

《文学史写作中的现代性问题》

图书基本信息

书名：《文学史写作中的现代性问题》

13位ISBN编号：9787544030021

10位ISBN编号：7544030024

出版时间：2006-01-01

出版社：山西教育出版社

作者：李杨著

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学史写作中的现代性问题》

内容概要

本书运用近年比较新兴的批判理论探讨文学史写作以及文学研究的一系列相关问题，通过把“文学史”放置在一条“问题史”的脉络里，探究不同类别的文学史框架如何在不同时代的知识和制度语境的支配下累积起自己的问题意识和表述问题的方式，力图在更大的背景上考察文学研究的境遇、问题和方法。对于文学研究者了解文学研究现状，形成新的问题意识，本书可视为是反思层面上提出的研究导引。

《文学史写作中的现代性问题》

书籍目录

- 导论 “知识考古/谱系学”视阈中的文学史问题
- 第一节 从“重写文学史”到“知识考古学”与“知识谱系学”
- 第二节 “知识”与“文学性”
- 第三节 “知识化”与“价值评判”
- 第一讲 “文学史”与“历史”
- 第一节 “历史”之建构
- 第二节 “历史”宰制下的“中国文学史”写作
- 第三节 “历史”宰制下的“中国新(现代)文学史”写作
- 一 《中国新文学大系》
- 二 《中国新文学史稿》
- 三 “重写文学史”与“二十世纪中国文学”
- 第二讲 “文学史”与“制度”
- 第一节 制度转换：从“天下中国”到“民族国家”
- 第二节 “文学史”的功能
- 第三节 制度规约下的“文学史”写作
- 第三讲 “反文学史”命题
- 第一节 没有“晚清”，何来“五四”？
- 第二节 没有“现代文学”，何来“古代文学”？
- 第三节 没有“当代文学”，何来“现代文学”？
- 第四讲 “左翼文学”的“现代性”
- 第一节 没有“五四文学”，何来“左翼文学”？
- 第二节 道德批判与知识反省??以巴金《随想录》为例
- 一 巴金与民粹主义
- 二 巴金与无政府主义
- 三 “忏悔”与“辩解”
- 第五讲 几个“关键词”
- 第一节 “文学性”
- 第二节 “个人性”
- 第三节 “日常生活”
- 第六讲 “中国问题”、“中国方法”与“中国性”
- 第一节 民族国家框架中的文化认同
- 第二节 “国学”即“西学”
- 第三节 “普遍性”与“特殊性”
- 第四节 “中国性”及其“中国的现代性”
- 结语文学的“内”与“外”
- 后记

《文学史写作中的现代性问题》

精彩短评

- 1、李杨了不起，将来会重读。
- 2、首图
- 3、柄谷行人的书我也看过，却是看了这本才懂.....是我太笨了还是原书翻译太差
- 4、今天与他度过。反应过来是什么日子之后，特意百度了下他的照片.....
- 5、考研必看
- 6、在问题意识和思考方式方面受益颇多，启发性强。不过.....也大抵明白了中文系何以与作品渐行渐远。
- 7、与洪子诚老师的《问题与方法》等隔空对话的“课堂讲稿”。
- 8、真喜欢这本书，虽然装帧不好看（你快够了）。李杨讲什么东西都很清楚，还不装逼，好评。
- 9、对福柯知识考古学的运用十分熟练，甚至，有点过于熟练.....说的没什么问题，不过总觉得有哪儿不太对劲。关于后学再去翻其它书。
- 10、深受启发。接下来要好好读福柯！
- 11、作者竟然引用了很多福柯的《知识考古学》，很好奇他真能完全读懂国内的译本？还是读了英文或者王德威的译本，出注时假装了一下
- 12、看得出多年前那场对谈对李杨的启发和巨大影响。和《文化与文学》那本书有较强的承续关系。过多的启发只能慢慢梳理。对价值问题的逃避也许就是解构与颠覆者的宿命，因为过于骄傲和警觉，想绕开一切无所不在的“本质论”或某种固定价值的诱惑和陷阱，以至于只能永远“彷徨于无地”。马歇尔·伯曼对福柯的讽刺依然有效，但所谓“片面的深刻”，永远只能是片面而深刻，这不是精华和糟粕的两分。
- 13、有点啰嗦，但根底扎实。
- 14、好书，值得再读！

《文学史写作中的现代性问题》

精彩书评

1、导论把文学作为一种知识加以反思，第一讲是对文学史从历史学科中承接的史观加以反思，第二讲是将现代文学制度与现代民族国家作为相互生产的两个方面加以反思。（今天晚上我有点理屈词穷……）第三讲讨论历史观及其断代，第四讲讲现代性。第五讲让几个自然化了的词现出原形，第六讲我买到的书竟然漏了很多页……从导论到第二讲分别把“现代文学史”中的“文学”、“史”、“现代”一一考察，然后发现没有一个靠得住的，这就是这本书的方法论部分。我觉得比较惨的就是，本来文学、历史都是些靠不住的划分，什么是文学什么是历史都不重要，重要的是谁的文学、谁的历史，可是第二讲中作为批判对象的文学史毕竟还是作为一种历史被批判的。作者指出文学和历史是曾经存在的，但它不是能写在纸上的真理，而是过去了的东西或者是被扬弃了的东西；于是可以说历史和文学是偶然出现的概念，是会过去的，不知道是我现在已经糊涂了还是怎么地，我觉得这么说挺黑格尔的。可黑格尔还有第三句话呢……

《文学史写作中的现代性问题》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com