

《马兰》

图书基本信息

书名：《马兰》

13位ISBN编号：SH10261-202

10位ISBN编号：SH10261-202

出版时间：1982初版印

出版社：花城出版社

作者：师陀

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《马兰》

内容概要

作为一个在创作上自觉追求个人风格、在写法上不断探索的小说家，师陀还写过其他类型的作品。40年代出版的长篇《马兰》、《结婚》涉及都市生活，可以看作作者乡土题材中短篇小说的补充或变体。

《马兰》写充满青春朝气的乡镇姑娘马兰逃离故土来到北平，她嫁给的是毫无生命活力、只知埋头书卷的乔式夫；她看中的李伯唐在爱情面前又畏畏缩缩。经过一番周折，她终于又逃离城市，做了女山大王。

从这两部作品，我们看到作者其实是把他乡土题材的主题延伸到了都市：都市里同样是生命力的萎缩和人性的堕落。

师陀是中国现代文学史上一位有着鲜明创作风格...小说《马兰》与《结婚》呈现了与众不同的叙述特点与个性风格,凸显了文本独特的存在价值与意义.

《马兰》

作者简介

师陀 (1910 ~ 1988) 现代小说家。原名王长简，笔名常用的有师陀、芦焚，还用过君西、康了斋等，河南杞县人。1931年“九·一八”事变后，以芦焚为笔名开始在《文学》、《现代》、《申报·自由谈》等报刊上发表作品。1936年起，一直在上海从事文学创作。他的作品《谷》曾获得1937年《大公报》文艺奖金。中华人民共和国成立后，先后在上海出版公司、上海电影剧本创作所任职。

师陀的作品深沉淳朴，擅长描摹世态人情，刻画社会风习，有时带着诙谐与揶揄的情趣，却又流露出淡淡的哀愁与沉郁的情调。文笔纤细，叙述简约，笔锋蘸满了感情，善于表现人物的心理状态。他的作品虽然缺乏强烈的时代精神，但对于社会黑暗现象的揭露与憎恶，对卑微小人物的同情，跃然纸上。早期作品较多地取材于农村。具有浓郁的乡土气息，以后逐渐转向描写城市的中层社会。在创作上对于作品艺术风格与意境的追求，怀着浓厚的兴趣。有些作品虽然对旧社会进行了揭露与控诉，但未能深入地发掘社会黑暗的根源。

师陀结集的作品有：短篇小说集《谷》(1936)、《里门拾记》(1937)、《果园城记》(1946)、《石匠》(1955)；散文集《黄花苔》(1937)、《芦焚散文选集》(1981)、《山川、历史、人物》(1979)；中、长篇小说《结婚》(1947)、《马兰》(1948)；剧本《大马戏团》(1948)。

《马兰》

精彩短评

- 1、关于人生观和爱情。非常私人的写作实践。第四部分的结局是胡闹。
- 2、《师陀全集》本。
- 3、这本是师陀自己觉得极满意的作品，但现在读来，平心而论，真是一般水平，无法和《果园城记》《无望村的馆主》相提并论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com