

《坐看重围》

图书基本信息

书名：《坐看重围》

13位ISBN编号：9787020108989

出版时间：2015-6

作者：徐皓峰

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《坐看重围》

内容概要

《坐看重围——电影〈师父〉武打设计》的写作缘于作者执导武打电影《师父》的感悟。“坐看重围”，是一个隐喻，一种姿态。作者以其家学渊源，参详咏春、八卦、形意之拳理精髓；并论及功夫演员的养成、剧本写作和导演思维的误区、武打电影的先天不足、当下电影创作的困境与突围诸多话题。笔法曲尽其妙，涉猎既广而语藏机锋；叙事与议论皆备、情深处不免动容。

《坐看重围》

作者简介

徐皓峰，1973年生。曾就读于中央美术学院附中油画专业及北京电影学院导演系。现为北京电影学院导演系教师。

影评作品：《刀与星辰》

电影作品：《倭寇的踪迹》（编剧、导演）

《箭士柳白猿》（编剧、导演）

《一代宗师》（编剧）

《师父》（编剧、导演）

长篇小说：《武士会》《道士下山》《大日坛城》《国术馆》

武侠短篇集：《刀背藏身》（电影《师父》《倭寇的踪迹》《箭士柳白猿》原著小说均收入其中）

纪实系列：《逝去的武林》《高术莫用》《武人琴音》《大成若缺》

《坐看重围》

书籍目录

坐看重围·目录

自序：吃尽穿绝

一、小说改编剧本

1、长河土岸到《一代宗师》

2、小说特质与电影型态

3、剧作真相

二、生成功夫演员

1、李小龙的演技

2、廖凡的武术课

3、咏春拳理

4、八卦手黑

5、燕青速成

三、武打设计

1、打斗型态

2、六点半棍

3、刀桩棍桩

4、坐对重围

5、八斩刀

四、武人们

后记：神巧不过习者门

《坐看重围》

精彩短评

- 1、看过电影才来看这本书，没看之前想从中看到的是关于这部电影的种种设定，书中有，看时马上重新对剧情的一些设计有了进一步的认识，但拳理讲太多，作为不会武术的读者，看起来乏味。
 - 2、2016年第34本。读到后面提到戴立忍，心想果然徐皓峰还是腕大以及知道《醉猴》竟然是刘家良最后的遗作！想到剧情都觉得心痛，至今记得那句“引刀成一快，肝胆两昆仑”[泪]徐皓峰文字质感极佳，深入浅出，不拖沓，余韵无穷，讲编剧导演那段给了我很多启发。
 - 3、手记，结构略松散，但确有真知灼见。
 - 4、写剧本其实是写小说，大多数读者是外行人。
 - 5、痛痛快快一通海说。后记满分
 - 6、总有一种破败感，脉断人亡，
 - 7、内行话 真功夫
 - 8、徐师傅啊徐师傅，就是喜欢看徐师傅杂谈。
 - 9、徐老师文字清瘦，有节制，不废话。写作有这自知自制，从起步就让人起心慎读。武，术，道，理，点到即止地写，旧闻掌故穿切文章里，读感略涩，韵味却浓，回甘上佳，当荐
 - 10、虽然在观看之前，已经有了解过最精彩的部分，甚至可以熟练的背诵。但发现整篇读完之后，才能领悟最精彩的部分实际上却是他描述的拳理。反而之前熟记的部分一点也不重要，那只不过是电影的一些八卦，比如廖凡拍电影学拳两月，箭士柳白猿里的蒙眼斗枪的是个话剧演员，于老还心生比试的想法，非要搭手将对方抬飞才心头窃喜。小念头，寻桥，八斩刀，六点半棍，在浅析咏春拳理的时候，我会合上书，思考动作，直到画面出现了，我才会接着看。看这本书耗时比《逝去的武林》长，原因有三：一、书没有电子书手感好；二、拳理太多需要思考；三、追剧（福尔摩斯）让我分心！最后还是那句话，愿我大中华将武术发扬光大，成为真正的现代国术！
 - 11、文字怎么比以前的东西别扭这么多...
 - 12、“对既成事实，不对的选择不认可，眼前难过，日后会好”。徐导真是不说空话、身体力行的模范。
 - 13、徐浩峰真是文武双全之人。讲拳理，一招一式的动作描述方法要像徐浩峰老师学习。《师父》这部影片真是给我专业一个很实在的礼物。套路运动员若还想有所建树，一过二十其实就该去学习传统武术，这才是武术最初的东西，套路习练的其实就是体操杂技杂耍，还不如从小学学京剧。想学咏春拳了。
 - 14、练武者把自己处于一对多的境地，不知道要打几个，坐看重围这个名字，贴切
 - 15、这本是好长一段时间以来我看过的为数不多的想翻好多遍的书。文字和电影都好有味道，太喜欢徐的文风了，温柔至极而点中各种要害，幽默，固执。
 - 16、书比电影好看。
- 更新：后半部分讲解功夫太絮叨了，不喜欢...
- 17、爱极了徐浩峰，觉得他是个有风骨的人。武学说到底跟哲学相通。
 - 18、李小龙叔叔重打横版奥义塔，原来如此.....
 - 19、得了东西。
 - 20、神者过了习者门，势力过了公理门。现在不好以后也不好。
 - 21、发生在天津的事儿
 - 22、要是你既是真武侠迷，又是真影迷。那千万不要错过了。之前喜欢徐老师的影评，后来他导戏了，虽然庆幸多了好电影，但总觉得就不会读到他的电影解读了，好像少了个以前看片的朋友。偶然发现这本，一口气读完，薄薄一本，读了8个小时。精彩
 - 23、习武之人多看看。尤其是形意和八卦、咏春的后人。
 - 24、如今信息爆炸，书籍同质化也很多。尤感觉美国出书容易，尤其是自马尔科姆·格拉德威尔和丹尼尔·科伊尔后，形成了科学家写书的氛围，继承了论文引用的习惯。一本书的内容往往穿插、填补、评论数本往年的书，内容似乎充实丰沛，读多了只觉得老调重弹。但徐浩峰这本，全世界独此一家了。
 - 25、图好
 - 26、作者语感颇有古韵，本书文字质感极佳，擅留白，切近人心。通过对电影与武术的讲解，不仅表

《坐看重围》

达出电影创作的艰辛，更反映出回归真实武术的不易。本书重塑了武术尊严，细述拳理与功夫的奥义，借武术讲文化，从文化中聊武术。愿世间多些这样的作品！

27、各种旁征博引，现在想想徐浩峰的《师父》和《箭士柳白猿》，我看懂了的也就十之二三。1000

28、徐浩峰是武学大家，和他的艺术一样，多为晦涩，点到为止

29、好书

30、有点像随笔，当然了，很有意思的随笔。最后，宋佳在这部电影里好美。

31、.5 P132 “...我想让武打呈现出古典建筑的理性。” <https://book.douban.com/annotation/41237867>

32、内容详实，有理有据，自成一派。把传统武术的许多不传之秘都解释了，大勇气。

33、第一章水，其他章节很好。

34、以电影聊武术，以武术聊武技，以武技聊理念

35、“我想让武打呈现古典建筑的理性。”可以的徐导。

36、笔记够记一大本子，期待今后可有印证。

37、喜欢上了这厮写的书，一本接一本追着看。冷峻、戏谑下春潮涌动，激情满满却剑走偏锋！

38、短则短了，不过对电影来说足够了

39、一句废话也没有。艺术片是希腊文化，商业片是基督教文化，抱怨艺术片逻辑差，看不懂，其实好莱坞才没逻辑，只是信息链接，我们养成了看信念看道德的习惯，艺术片不考虑这些，所以看不懂

40、确实掌故不少

41、像是看了一本武林秘籍...

42、徐师傅是个文人啊，文字读来特别有味。前半部分很有趣，特别是讲电影和武林轶事的部分，巷战的设计构思。后面大片大片尽说拳理，动作一时脑补不出，也只能欣赏招式名称了。外行人看个热闹，是否有杜撰也无法辨别的

43、颇长见识，确有所得

44、武功秘诀,30元就能学到,了不起的传功者

45、中国武术实战到底怎样？按徐浩峰描述，师父一生只对一二人教真货，其他皆糊弄。如此，则市面上露怯之人皆可称未得真传。另外，所谓高手比试也从不面向大众，关门对决胜负无记录。完全是个死闭环，密不透风，外人不得验证。不过，他书里讲那些拳理，应该是真的吧。

46、徐浩峰的书，常常读的民国的武人

47、三星偏低，四星偏高，大众科普，因为师父而买的书，喜欢师父的可以一看

48、这是一本武功秘籍，读的时候分分钟带入自己是王语嫣（做梦）。

49、不错

50、揣摩了很久，看拳理的部分还跟着比划了一下，体悟，难能可贵的阅读体验。一个大的理解，武术既是搏杀技，自然是以保全自己为上，所以省时省力和高效是大原则，由此出发，延伸出各种发力方法，拳脚技巧

1、这是一本很难定性的书，说它可以开辟一个类别大概也不为过。徐浩峰是自成体系的，先读了小说大概就是看个热闹，先看了电影怕是也会迷雾重重。无论是中国电影还是文学，似乎很少见的一种类型就是将一件事的“理”说清楚（也许教科书得除外），外行看热闹，内行看门道，徐浩峰的魅力在于兼得了二者。第一次知道徐浩峰就是看电影《师父》，后来才知道他也是《一代宗师》的编剧，一代宗师里麻雀在手中不起飞的片段为观众掀开了武术世界的一小个角，原来真实的武术并不是电影里的花拳绣腿、大开大合，武术是对人身体的一种分析和运用，高手过招只一手而已，绝不你死我活，高下已在双方心中。体会这种设计的奥妙得先去看徐浩峰的《逝去的武林》，略知些拳理才发现其电影中表现的一招一式都不浮夸。在这本书里徐浩峰将其“理”掰开揉碎的呈现在读者面前，不晦涩，反倒很趣味，跟着读下去手脚都忍不住跟着比划一番，按照书里说的一招一式比划下来竟也有豁然开朗之感，仿佛绝技已加身，就差一件趁手的兵器，这是玩笑话。书中提到的很多武打原理乍一听上去都甚是粗浅，不言自明，而我们被武打片洗了脑，多年来从未发觉这其中有何不妥：战场上骑马挥刀，刀不用时是垂着，攻击时从下“撩”而不是举着“砍”，撩比砍力道大，垂着刀会把自身消耗的力量降到最低，战场上要的是持久而非姿态，这时再回想电影电视剧中的沙场拼杀，英雄人物在马上举着大刀一通乱挥，试想别说大刀，怕是一个杯子单手举高几分钟都会胳膊酸痛；高手突围，武功再高怕也抵不过人多势众，这时动作幅度要小，善用杠杆发力，势能最大化，这么做也同时是为了打不过时给自己留出体力逃跑，虽不英雄但却合乎人性。某武侠大片中两人大战上千卫兵，仍不忘旋转跳跃，也是要为这种表现主义深鞠一躬。当然，影视作品的武打追求的是视觉上的刺激，打的好看才有观众，只不过这股风刮得越来越邪，单纯的打已经刺激不了观众时，又“神来之笔”的加进了现代思维想象的奇淫巧技，点穴、轻功、冲击波，武侠、武打成了X战警，叫人哭笑不得。这也不能说错，不过对比之下，像《师父》、《箭士柳白猿》之类的电影会容易被低估。武打片曾经是中国电影最成功的文化输出，当下这股势力虽然已经孱弱，却不妨碍武打贯穿于各种类型片中，作为视觉上、剧情上的调剂和补充。打开电视随便换几个台就能看到武打场面，只可惜所谓的中国武术早就变了味道，沦为春节晚会中舞蹈一般的存在。还好在这条越走越偏的路上出现了徐浩峰，把武术当成一件正常的事来说。《师父》结尾的巷战被导演称作横线奥义塔，21世纪又有人打出来了。

2、这是我没有看豆瓣点评，直接看书后的感悟：虽然在观看之前，已经有了解过最精彩的部分，甚至可以熟练的背诵。但发现整篇读完之后，才能领悟最精彩的部分实际上却是他描述的拳理。反而之前熟记的部分一点也不重要，那只不过是电影的一些八卦，比如廖凡拍电影学拳两月，箭士柳白猿里的蒙眼斗枪的是个话剧演员，于老还心生比试的想法，非要搭手将对方抬飞才心头窃喜。小念头，寻桥，八斩刀，六点半棍，在浅析咏春拳理的时候，我会合上书，思考动作，直到画面出现了，我才会接着看。看这本书耗时比《逝去的武林》长，原因有三：一、书没有电子书手感好（个人喜好）；二、拳理太多需要思考；三、追剧（福尔摩斯）让我分心！最后还是那句话，愿我大中华将武术发扬光大，成为真正的现代国术！这是我看了豆瓣点评后的感悟：自己看完后再去看豆瓣的评论，简直觉得某些点评人是白痴……他们普遍认为讲电影剪辑和演员指导那块是最好看的部分。我认为这样的人根本就不配读武侠，你对武术根本就没有崇高的敬意，整颗心关注在那些无所谓电影八卦上，你去看商业片就好了，还能无尽吐槽……怎么判断一部武侠片是不是好片？一招一式的拳理都写出来了，你们认为是废话，还不够吸引不起劲，我劝你们以后还是看甄子丹，成龙吧……以上内容不喜勿喷……我个人觉得，热爱的事情就是崇高的，就应该是需要有研究精神的！你看武侠不研究拳理，你起个什么劲儿呢？

3、看完本书，想来豆瓣发个评论，点开页面要输标题，第一时间想到文武双全四字。这本是拿来形容人的，但形容本书，不为过。老徐一开篇就从雅典和耶路撒冷起笔（貌似从列奥处得来的？）气魄很大，接下来讲电影，讲文学，讲书法，讲武术，处处都是精彩，无论你喜文还是喜武，都可以从本书有所收益。随便说两点感想：1 作者讲书法时提到书法外行以力求形，举唐太宗为例，（个人感觉还可以加一个毛），唐太宗学右军，但笔力细节不到位，最终落到以力求形。笔力不是直接求出，而是练形功深自然成就，右军功力至深，故笔力复杂，大令也只求形，但功力不足，故技术简单。有书法理论家以为唐太宗自称学右军，写出来却酷似大令，于是得出结论，李世民言不由衷，是真外行，该来看看本书。2 书中唯一瑕疵，作者评日本武士道，认为一心求死的提法不对，文人可以求死，武

《坐看重围》

人只以自保为第一。初看他后面的论证感觉很对，细一想，不只日本，我们中国自古也提倡武人不惜命，董存瑞黄继光邱少云精神……难道都错了？再一细想才发现，作者在这里的批评错位了。武士道教育的对象，是武士，和平时期为官僚（叶隐书作者自己就长期担任文职），战争时期为军人，作者拿来对比的，却是中国的江湖武人，根本是两个不同的阶层，行事原则自然不同；再进而言之，一心求死，是战略层面，重点在胆气精神，求自保，是战术层面，重点在技术，两者并不矛盾，老徐这里实在是误会了

4、我第一次见宋洋在横店。是夏天。夜戏探班。导演陈伟祥，我是编剧。在水边，灯光都是熟人老张。工作中的每个人都像是从水里捞出来的。喊了“咔”之后，导演跟我寒暄两句，制片人陈其远领了宋洋来打招呼。他穿一身军装。眉目是好看的。并不热情，我们都是泛泛地应酬两句。就分开了。再也没见过。忘记怎么加的微信了。突然知道他演于正的《神雕侠侣》，样子有点变了。然后是《箭士柳白源》。我跟他说是徐浩峰的粉丝。然后知道他演《师父》。我当时在厦门建组，想包场去看，结果厦门居然没什么排片。片子上映时，我和一个朋友去看当天的夜场，绵密逼人。也没好意思跟宋洋说，他的样子和我记忆里的那个已经完全变了。第一次知道徐浩峰，是郝明义推荐的《道士下山》。繁体版在大块出的。我当时失恋，老郝相信读书治愈一切，从台湾给我快递了两大箱书。柏拉图等大部头中夹杂着这一本。一口读完，文字瑰丽，有前辈遗风。我按照名字找了《逝去的武林》看，然后就成了粉丝。没想到徐浩峰居然长了一张喜气的圆脸。因为治颈椎病去约了太极课。三个小时边聊边学。老师是太极实战的高手，说对战姿势，防御，走路和坐、站。很有意思，只是回到日常来并不能保持。心里留下了痕迹。宋洋在微信上突然跳出来，问我要地址，说送我《师父》里小宋佳的烟环同款，我收到的快递里还有惊喜，是徐浩峰的《坐看重围：电影【师父】武打设计》。一口气读完。居然读懂了大半，太极课没有白上。徐浩峰说“神巧不过习者门。”我在悟相关的道理，觉得取舍不可投机。好师父好徒弟。电影的乐趣又多了些的感觉。谢谢宋洋。

章节试读

1、《坐看重围》的笔记-第236页

司马光觉得公元前四〇三年已世风不好，家臣弑主，周威烈王承认结果，封家臣为诸侯，从此势力胜过了公理。

成了事，就全对了——这个思维，造成周朝灭亡。

对既成的事实，不对的选择不认可，眼前难过，日后会好。

一贯的歪理，但发人深省

2、《坐看重围》的笔记-第55页

视觉的概括性大于文字，所以电影镜头要比小说诗歌更“断断续续”，四处留白，才有镜头美感。一览无遗，观众会烦，总接受重复信息，谁受得了？

快过观众脑子的，便是好剪辑。

3、《坐看重围》的笔记-第9页

他回忆的叶问，是个少言寡语的仔细人，外出时抽烟，烟灰弹在自己手心，遇上纸篓才倒掉，不脏他人地方。如果觉得自己给别人添麻烦，会很不安。老一辈人有德行，因为他们理解的因果关系比我们长。

4、《坐看重围》的笔记-第132页

P132

5、《坐看重围》的笔记-第56页

6、《坐看重围》的笔记-第122页

抖条是回民跤基本功。没搜到文中说的抖条，只搜到一个双手拿着一段绳子在身前、上下动作的训练，大概是训练抓住对方双手过顶摔。

7、《坐看重围》的笔记-第168页

保存生命是一切武技的起因，习武要日渐理性，去除“狭路相逢勇者胜”等外行观念。

越是乱战，越是训练有素的部队胜。与民谚相反，谁冷静谁赢，狭路相逢智者胜。武士之道，应是智者之道。

勇者往往自取灭亡。因为人进化未完，人身有缺陷勇气冲天时，往往激动得两脚站不起来。勇敢激发出的本能多不好，汗流不止、大口喘气、动作幅度过大、头重脚轻、停不下来、辨识度下降、距离感混乱……

要通过长期重复的练习，改掉不良本能。

人为习惯对抗天生本能，叫习武，

习武是求理性，最大的理性是社会安宁。没有斗殴之风，说明这个时代的人头脑好。没脑子的都被淘汰了

8、《坐看重围》的笔记-第62页

香港电影受广告影响、大陆电影受宣传片影响，均崇尚直白，掏心掏肺的说话、七情上脸的表情、恩怨分明的故事。很久以后，我们这代人才能欣赏《教父2》。观众是需要调教的，导演写书的目的也在于调教

是否正说明导演对观众品味的不自信？

也许不再需要“很久以后”，调教就能成功

9、《坐看重围》的笔记-第50页

观众常有疑问：“既然肯花上亿元请明星、建场景，为何不花点钱请个好点的编剧？”其实花了，甚至价格不菲，但剧组高层一日有闲，上网观片，学了个桥段，于是全毁。

10、《坐看重围》的笔记-第135页

拳师为何保守？

因为旧时代学拳的不是俗人便是匪类。

上世纪八十年代武术热过后，留下一伙拳混子，今日也成了老师父，功夫差劲，夸夸其谈，忽然会说出一段高水平的话，那是他当年盘货般盘下师父的话。即便他有这些话，德性惹人厌，怎么向他学？祖师爷心血成了俗人谈资。

11、《坐看重围》的笔记-第127页

上世纪二十年代末，武打片起运，一晃八十余年，早过甲子，气数该尽。
这一页看得好感慨。

12、《坐看重围》的笔记-第119页

练功夫，是把力点加长增厚，不是把肌肉练厚。咏春用身体结构打人，不是肌肉，叶问一生清瘦。
寻桥“长腰”是把平面转腰拉出纵面，形成一个立体的腰。长腰的极限便是身高了，所以高手作寻桥，腰不扭，是半个身子转。未达高境时，得扭一点，作为凭借，等扭出了长度，会扭态日少。以形生力，一身的杠杆便是功夫的秘诀了

13、《坐看重围》的笔记-第32页

14、《坐看重围》的笔记-第81页

说咏春是女人拳，不如说是刺客技。

以形破力——自己有力气也不使，气力用在逃跑时。

15、《坐看重围》的笔记-第45页

电影不是绘画，导演是个现场艺术家，创作流动画面的人。工作性质，决定了导演可以不看故事板、不画分镜图，现场艺术家的意思是，像拳击手上拳台，好坏是上台打得如何。现场构图的能力，来自长期的画面素质培养，而不是因为执行了画草图的程序。

《坐看重围》

16、《坐看重围》的笔记-第32页

南方的八斩刀对北方的单锋剑，是规范的武馆比武形态--挟刀揉手，徒弟完成；八斩刀迎战北方各类长刀，街头野战形态，师父完成。短对短，平等较量，徒弟的世界单纯；以短击长，师傅面对的是等级社会

17、《坐看重围》的笔记-第91页

中国拳术注重思维，求拳理比练功夫重要，因为开了思路，便会技高一筹。所以头长在身上最高处

18、《坐看重围》的笔记-第32页

二零一四年《师父》开机时，咏春电影已没落。他人放弃的事，我喜欢做。一是知道了不做什么，二是死技术活，有挑战快感。
武打形态的基本设计是，南方八斩刀对北方单锋剑，是规范的武馆比武形态——挟刀揉手，徒弟完成；以八斩刀迎战北方各类长刀，街头野战形态，师父完成。
短对短，平等较量，徒弟的世界单纯；以短击长，师父面对的是等级社会。

19、《坐看重围》的笔记-第228页

人等不了，作品可以等。艺术就是用来等人的。时间时间会给我答案

20、《坐看重围》的笔记-第122页

廖凡习武，给程廷华像和叶问像上过香，按老法练功，早晨四点起床，减了荤腥，营养靠白米粥。两周后，我送给他一根四米长绳。
拍摄期九十二天，廖凡全程驻组，歇工即练刀。遇上三四天空挡，即便景区离京仅一小时车程，也不归家，珍时习武。

21、《坐看重围》的笔记-第144页

何谓气合？

警察抓小偷，会出现气合情况，一个底气足的警察大喝“站住”，小偷就真的腿软，越跑越慢了。你屋里大喝一声，窗玻璃震动，到会议室大喝，在场人如震玻璃般脑子蒙了，气流声波的震动可造成催眠效果。先声夺人

22、《坐看重围》的笔记-第86页

二〇一〇年，在佛山，我初悟到八斩刀理法，我叫宾馆服务员多送上一个鞋拔子，用两个鞋拔子体会了刀技。从对鞋拔子有情义，见到好做工，便想买一对

23、《坐看重围》的笔记-第30页

实战武术一定敛着身子，缩手缩脚地打，街头卖艺才舒展大方。

24、《坐看重围》的笔记-第132页

我的武打形态是，剔除血污狼狈的修饰，顺着拳理拍。拳理——运动的道理和制敌的道理，以“

《坐看重围》

打得有理、赢得漂亮”作为镜头设计的标准，不是打得漂亮，是赢得漂亮，一字之差，完全不同。美姿怪动、混乱真实都是感性魅力，我想让武打呈现出古典建筑的理性。出淤泥而不染，宗师理念，开宗立派根本

25、《坐看重围》的笔记-第225页

天道不独秘

26、《坐看重围》的笔记-第68页

导演跟演员交流，很像赌牌，底牌要留到最后，等演员积累到了，自己猜到，底牌力量会原子弹般爆发。预先说了，我让你演什么，清楚了，就没劲了。演技是感性事，图标般的说明，会起到破坏作用。

27、《坐看重围》的笔记-第54页

小说的艺术价值在于洞察不同时代的人类处境——我们活在什么局面里？局面就是命运，小说的美感是揭示命运，而非论证和评判。作者须中立，判断由读者做若是没有读者，作者便是读者，结论在文章外

28、《坐看重围》的笔记-第119页

寻桥“长腰”是把平面腰拉出纵面，形成一个立体的腰。这怎么理解？是通过腿的动作将身体升高？请教有道

29、《坐看重围》的笔记-第220页

我拍打戏不用替身，百分百由演员自己完成，金世杰和黄觉是真打，步枪对刺、八卦掌互殴，都是实在打到对方身上，不留力。他俩连打两天，首日，金老师对黄觉说：“过了今日，咱俩就是一生的朋友了。”次日，从导演监视器中看，两人都起了杀心。果然这场戏看起来最真

30、《坐看重围》的笔记-第236页

成了事，就全对了——这个思维，造成周朝灭亡。对既成事实，不对的选择不可，眼前难过，日后会好。

31、《坐看重围》的笔记-第9页

老辈人有德行，因为他们理解的因果关系比我们长。

32、《坐看重围》的笔记-第46页

有人说，导演分两种，一种是懂画面的导演，一种是不懂画面的导演，但凭着编剧功底或指导演员的经验，在摄影师的辅助下也能完成电影。我说，世界上只有一种导演懂画面的，所谓第二种，就不是导演，是个票友。电影的世俗性太强，凭着专业之外的因素也能成功，世上有很多有名的票友。但票友就是票友，不能称为“一种”。

33、《坐看重围》的笔记-第44页

电影与连环画不是一个视觉逻辑，一个是观影一个是阅读。故事板的最大功能是让资方通顺地理解故事，对项目有信心。

故事板无法指导创作，不属于导演，属于制片。

故事板作为画面太简单，线描，稍微涂涂明暗；而现场拍摄，导演从监视器里看到的才是画面，电影画面是综合性的，除了线条，还有色彩、情节细节、演员表演。电影表演是高度画面化的，没找准景别，好表演就显得糟糕。

34、《坐看重围》的笔记-第104页

这种让对方速度力量无效的黑手，太适合特工了。特工没必要练成拳王，只要能把拳王打趴下就行了。拳王练正规，特工练犯规，当然打得了拳王。

清末民国，在情报部门的天地里，中国拳大赢日俄，便是此理。

老辈人说：“打人要打死，不死别打人。打他，就教会了他。”

35、《坐看重围》的笔记-第8页

八卦门人爱朗声长笑，富于感染力，你以为他性格豪迈，其实是他嫌你说话没完，心疼时间，借一笑练了下功。

36、《坐看重围》的笔记-第190页

不能靠概率打人，要靠路线打人十拳总能打着一拳、会的怕不要命的、释放本能：...·都是外行假说空抡十拳，人就没了劲了。不保护自己，吓唬不了人，他人方便杀你。人释放的往往是自毁的本能，藉由失控达到自由境界，在人间不成立，无不是走向灭亡。

动物全是本能，何为机敏灵动？因为它们是动物，你是人身，人是违反自然的物种，追求自然，必被自然所毁。要知道“人为”的可贵，前人经验构成人类。

37、《坐看重围》的笔记-第8页

八卦门借笑练功，跟《箭士柳白猿》里拿水果闻香练气是一个道理吧。但闻香练功会不会又是故意说错？引人入歧途？

38、《坐看重围》的笔记-第5页

茶汤是开水冲的糜子面，点着冰糖干果。冲，用龙嘴大铜壶，铜壶烧炭，盈盛水二十斤，把手和壶嘴各塑一条龙——应是民国才有，民国是个僭越时代，穿西化服饰，用皇家符号。

一碗茶汤，洋溢着非分之想的愉悦，平民心态。

39、《坐看重围》的笔记-第174页

利用本能缺陷来打人，为拳术。拳术核心技术一是杠杆，二是反应除了一身杠杆，又要在杠杆间加上滑轮

40、《坐看重围》的笔记-第54页

写诗歌小说，则要像防敌一样，避免公告的概括性和逻辑性，支离破碎才是诗歌小说。断处，读者自会补上。概括性和完整性不能在文字上完成，应在读者脑海中完成。

《坐看重围》

41、《坐看重围》的笔记-第121页

导演用一条长绳使了个花活将廖凡捆起来，廖凡抖啊抖就会了功夫（那画面太美味道太浓）

42、《坐看重围》的笔记-第126页

童年得宠，少年早恋，二十年人生得到过爱，没理由不良善。

43、《坐看重围》的笔记-第85页

暴力是有底线的，暴力场的名誉观尤其严格，爱惜名誉如性命，因为就是性命，失去名誉，同道就有“去诛之”的理由了。若没有“共诛之”的约定，就不会有重视名誉的觉悟

44、《坐看重围》的笔记-第226页

大师的晚期风格往往粗暴惨烈，因为创作时长不对了，中年时画画、写作，一日有效时间两小时，晚年做三十分钟便脑力大差。他要高效利用有限时间，所有问题集中解决，风格当然巨变。

45、《坐看重围》的笔记-第53页

很多作家在生活里都是不动脑的人，生存技巧就是不说话，少惹事。看作家，只能看他的作品，他小说中的智商比他生活里高好几倍。

编剧的痛苦在于，人人能看懂的好剧本，往往不是剧本，是一个像小说、素材、公告的怪物。

46、《坐看重围》的笔记-第18页

按八卦老辈人的话讲，作祟的是“宅心仁厚”。格斗训练，首先要养成精神上的盛气凌人，说穿了，是天天想着怎么欺负人。

如果孩子品性善良，潜意识里会有一种逆反情绪，训练程度越高，自我厌恶越重，将突然爆发，一下颓废。许多人都是练着练着就不练了，师父看徒弟不来了，知道发生什么事，不是小伙子没毅力，是他宅心仁厚，拳术正要教给这样的人。

那些练起来没够一日狠似一日的孩子，要么是没天赋，要么是亡命徒，反而不能教。

47、《坐看重围》的笔记-第52页

集体讨论，敲定一个主意后，势必造成“这是共识”的心理，实写时不敢超越。集思广益，开阔思路，但没有分寸感艺术品质的高低不是思路广，是分寸感，实写实拍，才能获得。

48、《坐看重围》的笔记-第231页

开机后，遇上困难，我总想，老天想让世上有这部电影。从未听过如此动人的鸡汤

49、《坐看重围》的笔记-第60页

映画大小，决定了电影电视是两种视听。电视屏幕毕竟太小，只能根据画面的主要结构线、主要动态线剪辑，电影银幕广大，可根据次要的东西剪。比如画面主体是一个向左运动的汽车，电视要根据它的运动剪，而电影剪辑可以不理这车，根据纵深处的群众走动来剪。

电视剪主要，电影剪次要。次要的东西多，选择面宽，可出不同意味——这便是电影的优越感。可惜

《坐看重围》

，电影在电视上放，由于画面缩小，次要细节看不到，没了视觉依据，会觉得剪得无理。用小电视看电影，即是亵渎了电影

50、《坐看重围》的笔记-第99页

不要相信民间流传的武术谚语，谚语越说什么不好，越得重视。街头打一次，技术就外泄了，武术民谚多是武人自己编的，投放市井，误导世人，起到屏蔽技术的作用。圈内阶级为维护自己的利益而利用传媒混淆视听，参照新闻联播

《坐看重围》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com