

《乡野童话一则及其它》

图书基本信息

书名：《乡野童话一则及其它》

13位ISBN编号：SH2010-44

10位ISBN编号：SH2010-44

出版时间：2010-2

出版社：副本制作

作者：陈梦雅

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《乡野童话一则及其它》

内容概要

借着童话和泥土气息的名义，将这古董（小说）从历史的土层下拨出，尽管仍散发着古香古色，却也难逃被作者改造成颇具现代感的简易装置之命运；一件哥特式的外衣（她将它披在其中一篇小说的身上），让这改装过的旧货（小说）在风格上成功倒退了一个多世纪；无论如何，这快速的位移使得这艘在风中颤抖的飞行器（小说）看起来未免略嫌轻了点，一种具有跟夜色同样的均匀和承受临界点的重量弥漫开来，促使这万千变化的空中阁楼（小说）安全地下沉；接着她又心事重重地将这过时的玩意（小说）在地面上重新变得时髦起来，这时髦几乎无人知晓，因为它怎么也不会再度流行。

这一切无关童趣，更不涉及任意颜色的幽默。想象力？轻描淡写！

最合理的解释是，作者正是在那些摈弃了童趣和幽默的夜里努力想象出了小说那不可言说的形状（形式主义最根本的内容，和核心），才能作出这趟或许并非充满乐趣的跋涉，为人们能碰触到的文学带来了形状和趣味。（鰕塍弃）

她（陈梦雅）令人眼花缭乱的诸多小说，既出于直觉和创造力的天赋，也出于她在句子写作上隐秘的改良。她从汉语内部初步地有力证明了与现实主义撇开关系后的当代汉语小说可以达到的强度，与之相应且同样重要的，是她对非当代汉语毫不妥协的立场辐射了小部分同龄写作者。（冯俊华）

《乡野童话一则及其它》

作者简介

陈梦雅，1984年3月生，江西南昌人。

《乡野童话一则及其它》

书籍目录

- 乡野童话一则 / 1
- 织锦 / 26
- 天地 / 40
- Quiler, Thusex以及SuperMario
里的那种花 / 81
- 时疫 / 92
- 二十七年 / 102
- 203, 黑骨朵 / 148
- 断鼠 / 159

《乡野童话一则及其它》

精彩短评

- 1、深入骨髓的喜欢。
- 2、硬着头皮读完最终获得了较好的疗效！
- 3、读了三遍。

1、有朋友寄了一本小书过来，叫做《乡野童话一则及其它》，作者陈梦雅。这是一个久违的名字。我惊喜的是终于有人愿意给小九同学做书了。这本书里的每一篇小说我以前都读过，在这个酷暑里，又重读了一遍。以前阅读时是赞叹，现在重读，除了赞叹，还有一层惋惜。惋惜什么呢？时至今日，书算是有人做了，但依然没有一种批评可以来匹配这些小说。比如写作可能最早，也是在我看来可能最成熟的一篇小说，《断鼠》，可能作者写时纯属无意，但结构自然天成，足以成为当代短篇小说的名篇。如今重读，这种认识更加坚定。陈梦雅，有一个著名的ID：8439，也就是小九同学，这几个称呼的关系，就像她的小说，知道的人都知道，不知道的还是不知道。有人也许会问，为什么必须有一种批评来匹配。因为8439的小说不同于一般的叙述，它本身构成一种对阅读经验的挑战，而且，如果没有一种有效的批评性话语来描述它，在介绍的时候很容易陷入失语，每个读完这些小说的人都会有这样的感慨：我该怎么说？它真迷人，可是怎样的迷人呢？如何区分它的迷人与别人的不同？如何说她的好和别人不一样？普通的感受性评语所应用的词汇都已经苍白无力。我接触8439的小说很早，足有六七年那么久了吧，但我的失语期是从遇见她小说第一天就开始了。我意识到我批评能力的不足，我不能概括一种话语，来向人们介绍这些小说。“它是先锋的，实验的，它想象力惊人，意识流形态，散点透视，无中心无主题无思想，但是迷人，自由跳跃的视角转换、碎片连缀、万花筒……”你听到这些词语，大致就会失去阅读的欲望了，恐怕连一点好奇心都不会剩下，稍有经验的人都会想，这有什么新鲜的，早被人玩剩下了。可是，只有你知道，其实不是那样的，这是只有8439自己发明的玩法，和那些玩剩下的先锋不是一回事儿。可你除了去读这些小说，还能怎么证明呢？这就是那个难题。自从有所谓实验小说、先锋小说的概念以来，确实有一种创作，它的魅力之被描述和命名，只有具有某种批评能力的人才可以说出一二，可是这些人在哪里呢？陈梦雅的小说，这么多年就我所了解的范围内，尚没有一篇完整和令人满意的批评，可以帮助普通的爱好者找到一些准确的概念、话语来传达批评者的完整阅读体验。这有两种解释：一、没有人真的拿这些小说当回事；二、没有人有能力搞定这些小说。8439曾在黑蓝网站获得过极高的评价和人气，一度成为该网站众多写手模仿的对象。印象中，只有陈卫赵松门兴石榴等人有过片段式的解读和评价，其中提到一些也许可供依凭的概念和话语，但都未成系统。我总以为既然有人喜欢陈梦雅的小说，决定为其做书，则必定是能发现她的小说的价值，从而有一点对小说的见解发表，可是也并没有看到。这是很奇怪的，说明意识到其小说价值的人都仍然是懵懵懂懂，未必有一个清晰完整地认识。也许有的人会说，未必要强求有一套系统的话语来匹配陈的小说，未必要如此才能有一个有效地传达，也许每个喜欢的人心里都有对小说的不同理解。可是恕我直言，我并不相信那些不同的理解和感受是真的走进了8439的小说世界。这是对小说文本的一种虚无态度，我早已不能接受。陈的小说的境遇，实在是当今天文学生态的一个样本，映照了一个基本事实：文学的确在边缘化，搞文学的人也在自我边缘化，创作者很孤独，批评者很失语。很多人还有热情，但是恐怕早已失去能力，而孤独的创作者，恐怕并非是靠热情来支撑前进的。现在看这本小说集，有些老友重逢的感觉在里面，虽然已经多年没有联络，忆起当年论坛上的热闹日子，自然要有感慨。时间是唯一的检验标准，很多人都已经颓掉了，包括我。8439当年开始写作的时候还不到20岁，听说现在已经研究生毕业了，还记得她第一次在文学自由坛发表小说时，就引起很大的注意，那个时候，以韩寒为首的80后创作潮已经风起云涌，但其实并没有多少有实力的东西，只有这一个8439出手不凡，清新有神，使我们感到欣慰——毕竟还是有一人，没有走韩寒们那样的道路。小说，在他们那一代人中间，又多了一个可能性，而这可能性，可能会被多数人视为畏途。而走在这条畏途上的8439，至今没有被认识。我来写这篇文章的目的，无非是想这世界发生点意外，也许一辈子和8439的小说都没有缘分的人，突然喜欢上这些小说。

《乡野童话一则及其它》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com