

《殺人水車館(全新版)》

图书基本信息

书名：《殺人水車館(全新版)》

13位ISBN编号：9789573322313

10位ISBN编号：9573322315

出版时间：2006-9

出版社：皇冠出版社

作者：綾辻行人

译者：郭清華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殺人水車館(全新版)》

內容概要

『過去』和『現在』交織的水車館，
暴風雨之夜沾滿血腥的殺人秘密，
迴盪在塔樓、地下室、迴廊，
以及館側的三座巨大水車輪中……

岡山縣偏遠山區的『水車館』裡，陳列著已逝天才畫家藤沼一成的幻想風景畫。即使交通極度不便，還是有人慕名而來。但是，水車館一年只有一天接受訪客，而大石源造、森滋彥、三田村則之和古川恆仁等四人每年都會不遠千里而來只為了看藤沼的名畫。

這每年一次的開放，讓水車館的主人感到一點也不自在，但是一種類似『內疚』般的複雜情緒讓他無法拒絕。下午時分，天空開始迸出白色閃電和怒吼般的雷鳴，接著降下傾盆大雨，如常舉行的茶會卻被打斷了！雨聲中劃過另一個尖銳的聲音，那是從人類喉嚨．出來的慘叫聲！黑色的影子在窗外墜落，女傭人文江破碎的屍體竟被轉動的水車拋向半空中，而北迴廊裡的名畫也不翼而飛……

《殺人水車館(全新版)》

作者簡介

綾辻行人

一九六〇年十二月二十三日生，日本京都人。京都大學教育學系畢業，並取得京都大學博士學位。

一九八七年，他還是研究所的學生時，即以《殺人十角館》在文壇嶄露頭角，掀起一股『新本格派』推理小說的旋風，成為眾所矚目的新銳推理作家。而他後來陸續發表的『殺人館』系列不僅深受讀者喜愛，更奠定了他在推理文壇的地位。一九九二年，他並以《殺人時計館》得到第四十五屆日本推理作家協會獎。

除了『殺人館』系列外，他的『殺人方程式』系列、『殺人耳語』系列，以及恐怖小說『殺人鬼』系列等作品，也都博得了很大的迴響，而長篇傑作《童謠的死亡預言》更榮獲《周刊文春》一九九〇年度十大推理小說的第一名！

一九九八年他親自撰寫劇本，並兼任導演，完成電腦遊戲『惡夢館』。一九九九年，他又得到第三十屆麻將名人賽的冠軍，成為史上第一個拿到『麻將名人』的推理作家。

《殺人水車館(全新版)》

精彩短评

1、 世界上有很多成名的面具男，但这一个很不成功，因为他坐在了轮椅上。

面具男一出场就是根刺儿，不去怀疑他都很难。总感觉，行人作品中的线索对于普通读者来说，向来是不公平的！在推理上很难摸到实际的逻辑，所以只好依靠找细节去猜测。由面具男“车祸后不能作画”这点可以猜到 he 患有色盲；还有电梯的秘密，如果读过卡尔《歪曲的枢纽》，可能会容易联想到身体的秘密。但手指的秘密，由于摸不到，所以不易想到。反正猜到面具男是凶手不难，但“替换”身份这个...我想，大部分人都会出乎意料的。

从叙述角度看，本书是以面具男的主观视角叙述，很容易让人对他的悲惨命运产生同情，也能认同面具后面的扭曲心灵。1985和1986时空交错的叙述，看起来情节很离奇又很紧凑。作者的叙述手法很成功。

从设计角度看，水车馆巨大的风车嘎吱嘎吱转动，配上暴风雨，让我想起了电影《铁面人》里即将关闭的水牢，气氛很紧张。似乎作者的作品都带有很强的“杀气”，很恐怖、很压抑，甚至变态。不知道是否设计的馆中必有机关，本部中出现的那个壁炉电梯，作为机械设计很搞笑，嘎吱嘎吱的声响，像极了游戏《恶魔城》的电梯间。

从动机上看，财宝与美女具有双重诱惑性，进馆参观的人都各怀欲望，显而易见。虽然换幻视画家藤沼一成的画描绘的很妖艳，但洛莉塔少女却显得非常单薄，所以主题表现得不是俗丽，是俗气。

总之，这个面具男没有铁面人的风度，没有蝙蝠侠的冷“裤”，没有奥特曼的可爱...却带着点（琼瑶阿姨笔下）鬼丈夫那酸了吧唧的劲儿，所以很失败。

2、 特意来给打五星，读到一半差点吓死。

3、 因为凶手非常明显，一会过去一会现在，而且人称不一样，还有个无面尸体，而这个‘我’是谁呢？。。。只是第一次杀人的动机不明，这个后来还是很有说服力的。

4、 倒是也有稍微怀疑一下面具男的，但是没想到是这个结局，还以为是那个和尚呢~~

5、 至少比较短=v=哎，又猜到结局了，本格看多了么。。。

6、 台版书看着很不习惯，导致思绪不断的跳脱。不过翻译的真的是相当的不错。故事本身还是比较俗套的，看到一半就猜到了凶手是谁和大概的经过。绫辻行人和他师父的差距还是比较大的。馆准备一部部看，希望看到时计馆的时候能有惊喜的感觉。阅于2013年4月 by PRS300

7、 相比十角館略難進行

8、 4-5

9、 还行~

10、 看得出来凶手，但是背后的悲哀理解不到。。。

11、 开篇便是血淋淋的画面：蛋白质燃烧的臭味，粘满红色东西的离断手指，焚烧炉中燃烧着的被肢解的尸体。以“纪一”作为第一人称，这个手脚和脸因为一场车祸而受伤，只能带着白色面具坐在轮椅上生活的男人，说实话我是充满同情的。当然，那场车祸的另一个受害者正木虽没有受到什么大的外伤，却失去了未婚妻和绘画的能力，苟延残喘的寄宿在纪一的水车馆中。一直以为正木不过是一个炮灰，开篇便被人杀害了。因为受第一人称的影响，到底谁是凶手，到底那幅《幻影群像》在哪，都不是重要的。“我”不过是一个对自己少妻的美好感到自卑，对她红杏出墙而感到愤怒的老男人。但我们的侦探却指出“我”不是纪一。“我”不过是杀害纪一，带着白色面具坐在轮椅上假装纪一的正木！“我”才是正真的凶手！

《殺人水車館(全新版)》

让身为读者的我委实毛骨悚然了一把。

12、替换的手法略老套了，但总体阅读体验还是很不错的。

13、什么叫做经典？我突然很想把这一套再读一遍

14、真的是一开始就能猜到凶手.....为了个妹纸值得死那么多人木??

15、首先，对话里那么多的“！”句尾，是每个人说话都很亢奋？然后，虽说中村青司还是准备了很赞的建筑/环境，但是老师还是用的叙述诡计。。。而且俩本了，老师都是使用空间或者时间的交错跳跃的叙述方式。最后，每回我都是能猜对一半是怎么回事啊。。。

16、我猜出来了呢！！

17、啊，最平庸的一本啊

18、不知道是因为馆系列推理小说的舞台都是诡异的建筑，还是绫辻行人自身的写作风格原因，馆系列的风格都比较恐怖阴暗。水车馆是我看的第二部推理小说，与十角馆的连续好几天相比，这次故事里的事件几乎都是在一夜里爆发的，尤其是过去的那个事件。在极短的时间里，形成案件连发之势，一浪高过一浪。看到故事里众人发现焚烧的尸体，然后迎接天明那一段时，我也不禁松了一口气，颇有夜尽天明的感觉，虽然当年案子完全未能破解。相比当年的那个案件压抑得令人甚至喘不过气的气氛，如今的案件可以说是一种狂暴的释放，很“奔放”的发生了。这种对比也可以认为是案件逐步走向明朗的暗示吧。

说到案件走向明朗，其实抛开处理得颇为到位的气氛来看，不得不说这部小说的推理情节很俗套，很好猜。被烧毁的脸，白色的面罩，很容易就让人联想到偷天换日这一招，这样的话杀害女佣的原因神马的就非常清楚了。书里比较简单明显的手法设计也确实降低了不少评价吧。不过，惭愧的是这里有个很明显的內容却困住了我。我一直没有想明白那个和尚消失的方法。一直都被所谓的密道所吸引，心里还很失望的觉得竟然沦落到用密道来解释密室，最后才知道自己一直忽略了分尸的意义所在。这个密道的作用在最后才揭晓，不过真佩服这位仁兄，连原主人有没有死都不知道，就该那么勇敢地冒充主人，胆子也真的是太大了。

这本书还有一个小事情要讲讲。那就是所谓的“幻视家”，我一直以为是画那种透视画作的画家或者画风飘渺虚幻的画家，结果居然是画预知未来的画的人。最后还让这位早已去世的知名画家再次神乎其神了一把。又是所谓的“命运论”吗？

19、馆系列一直散发着浓厚的脱离现实的诡异气氛（铃木光司、阿田高的就可以算是来源于现实）。

比较喜欢馆系列叙事的手法，例如十角馆在岛和本土之间切来切去（岛上上演着大片，本土也针对岛上的情况进行分析调查），水车馆虽然没法在地点上玩花样，但时间上可以做文章，于是就有了倒序和正序的切换。忘了后面的馆系列是怎么写的了，不过按照这种切换逻辑，人物视角的切换、不同案件的切换是可以预计的。

水车馆在过去和现在的切换上操作得很连贯，很多都是情节发展的需要，自然地过渡到倒序的。其中对前后两年馆主人早起和宾客到馆等情境的描述，对比细看一下，会有蒙太奇的感觉。尤其是过去章节使用第三人称叙述，把馆主人称为“他”，而现在章节中，是以馆主人为第一人称叙述，简直就是读者判断真凶的线索。

除了叙述上的诡计，还有几个有意思的地方，也是岛田找到真相所凭借的证据。一是藤沼举杯时不自然的手套（第一次看到岛田提及这个癖好时，我只是一扫而过，没有细究），二是红地毯和绿纸条，三是古川逃出馆的方法。关于握杯时无名指和小指不能同时伸直的事，网上好像是总结出了一些人体学上类似的现象，例如舌头不能舔到手肘的，不知道以后会不会有小说家拿来做题材呢？（舌头的这个感觉只能拿来写无厘头小说...）

《殺人水車館(全新版)》

水车馆最后的情节，是神来一笔。好像只有这样写，才能把整部水车馆的诡异气氛推到极致了...

20、正木有什么资格恨纪一。纪一又残废又毁容还赔他钱了。而且那是意外。而且那时纪一做司机载正木和他妻子——法律上说一个人代你做事就算做错了责任也是你的。所以正木真是太缺德。难以原谅啊。结尾令人毛骨悚然。

21、说实话，我是对照着水车馆的户型图读完的这本小说，总觉得涉及到方位、路线的桥段一定会暗藏玄机（更何况还是密室杀人呢？），不得不说是我多想了，或者说行人还没有足够的能力来调用户型图。

SO，所有的包袱还都是老桥段——面具男、美少女、太过显眼的凶手暗示、风雨夜、城堡和密道

。

唯一出新的是叙事结构吧，必竟双线叙述的一点小心思要比蕴酿一个奇谲的诡计容易得多。

22、部分设定确实比较明显，真凶是比较好猜的

《殺人水車館(全新版)》

精彩书评

1、本书的後记中绫辻老师指出有人认为十角馆欠缺指向凶手的提示，使人无法把凶手限定在某几个人物当中。於是老师在本书中充分表现他的从善如流，很仔细地把凶手限定在某些人物中，减少嫌疑人数目，增加凶手数目（……）或许就是这样的设置逼使〈水车馆〉谜题的难度降低；值得夸奖的则是诡异气氛不减。首先不妨谈谈书中的人物。岛田洁这个路人侦探暂且不谈，书中几乎没有谁比较像现实世界的一员。管家粗心得令人难以置信，几位宾客也欠缺个性，由里绘总是结结巴巴的，感觉只要有她在剧情就会给拖慢。对於本书，与其寄望剧情出乎意料，不如寄望凶手的个人表现。本书的凶手既有胆量、勇气又有耐性。他为了夺取纪一的一切，手指咬着牙斩了，独力把古川分尸，还足足坐了一年轮椅不被发现。本来凶手杀了管家之後该就可以成功取代纪一，成就一个可能是短暂的完全犯罪神话，可惜路人岛田把他的梦想破坏了。本书的情节设计尤其是核心诡计看起来都有似曾相识之感，相信读者或多或少的都有从其他作品看过一些类似的点子，不过，这并不能成为否定〈水车馆〉的理由。本书的情节架空（简直脱离现实）实在有承先启後之功。对充满幻想的馆系列而言也不失为一部富有魅力的作品。

2、偏僻的住所，白衣飘飘的傀儡女子，戴着面具的神秘主人，风雨交加之夜发生的血腥杀人事件，这些元素其实说起来是很俗套，但本人很钟爱此类设定，之前看到那些诟病行人的观点，在我看来只是显得有点酸葡萄心理，起码行人的小说氛围很不错，写得也很流畅，即便谜底不那么惊天动地，或是有独创性的新意，但作为一本推理小说，他实实在在地做到了引人入胜，起码是一个通俗愉快的阅读过程，虽然行人本身也弄不懂所谓“本格”的意义为何？但我很赞同他重视故事氛围的观点，许多小说都做不到这一点。至于谜底，基本上猜到，既然是那样，那么一切的一切都有了合理的解释，至于岛田洁老师，在这本里的伟岸形象有所收敛，行人没有继续过度地赞扬，恰到好处，这样蛮好。

《殺人水車館(全新版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com