

《好绘本如何好》

图书基本信息

书名：《好绘本如何好》

13位ISBN编号：9787513319898

出版时间：2016-4

作者：郝广才

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《好绘本如何好》

内容概要

什么是“绘本”？什么是“好”的绘本？如何“阅读”绘本？

本书由资历深厚的绘本编辑兼创作者郝广才执笔，援引许多备受肯定的好绘本为例，透过犀利风趣的文字、精辟独到的剖析，带你进入绘本中的桃花源。让想做绘本的人，更加清楚创作的脉络和方向；让喜爱绘本的读者，重新阅读绘本的另外一个层次；让重视孩子的父母、老师们，更了解如何选择好的绘本来引导孩子的眼睛；更让每一个对绘本好奇的人，都能建立正确完整的绘本观，共同寻找新的可能性，发挥潜在的创意思考和无限想象。

《好绘本如何好》

作者简介

郝广才集作者、译者、编辑多重身份，也是首位集合全球绘本资源，把台湾绘本推向国际的出版人。他擅长用说故事的方式，探讨人生中的重要议题，例如生命、亲情、友情，内容深刻，趣味十足。他重要的作品包括《熊梦蝶·蝶梦熊》、《一片披萨一块钱》、《小石佛》、《好绘本如何好》、《嘟宝要睡觉》等。

书籍目录

序 / 只要有一个孩子快乐，什么都值得

体

绘本概念·体的架构

绘本是什么？

Layout

搭桥的艺术

阅读的本质

儿童式语言的运用

文字的声音、重量、外形

寻找与发现的乐趣

用平等的态度对待孩子

微积分

点

绘本元素·点的舞蹈

造型

故事

配角

伏笔

背景

气氛

意义

暗号

道具

韵律

角色

线

形式技巧·线的律动

引导

视点运用

每一页要为下一页做准备

用图说故事，动作第一

运镜的角度就是一种动作

疑问？惊叹！下一个疑问？

用画面唤起意念

用细节传递主要信息

呼应手法

翻页的技巧

分段与组合

双线交叉

面

内容手法·面的张力

想象与逻辑并存

制造惊奇

荒谬越大越要合理化

如何将生命注入舞台

趣味是饵

大人出现，幻想结束

《好绘本如何好》

幻想和现实之间

主题单纯

跳脱成人的方式

跳脱儿童的形式

真实

“失而复得”的童话

一本书，一个惊喜，一个新发现

关键词

附录

《好绘本如何好》

精彩短评

- 1、好棒的一本书，推荐了很多有趣好看创意十足的绘本。知其然亦知其所以然。
- 2、郝广才先生真是一个了不起的出版人！凡是经由他推荐的绘本都有极高的价值和品质！
- 3、从多个角度分析绘本的构成，受益匪浅
- 4、2016年已读048。早读五年，何愁大业不成。
- 5、小时候看书没有耐心，急急忙忙看个情节了事。不像动画或电影，绘本的时间进度由自己控制，所以知道一些“背后的技法”后，会有意识发现细节，多一些角度。趣味往往都隐藏在微妙之处。
- 6、如何欣赏绘本？那些发现的乐趣
- 7、出版商是作为给家长读的童书指南而推广的，而实际上这本书是一部绘本创作指南，每一部分字数不多但知识点很多很实用还都有配图讲解，郝广才注重强调绘本的整体结构和单幅的符号学语言，是插画师必备的工具书！
- 8、2017已读009。
- 9、好书！
- 10、介绍了许多优秀绘本，荷包怕是要捂不住了；唱点反调，孩子读绘本更像是一种直觉，大人所谓的这个好那个好更多是在说教；可以唤起孩子们的这种直觉，说不出哪儿好但就是莫名喜欢的就是好绘本！

1、人到一定年纪，开始怀旧，怀念些小美好。我是家里独子，童年时过得很孤独，整天在黑压压的屋里呆着，看闲书。小一丁点的时候，不识字，看过很多漫画书：《葫芦娃大战变形金刚》、《孙悟空大战红孩儿》、《哪吒闹海》、《海的女儿》等等，这些漫画书是母亲胡乱买的。有些书有趣，看得我痴痴呆呆。有些书无趣，不知所云。那时候我对无趣的书判断很简单，看不懂，主要是字儿多，想想那种每页画四个小格子，每个格子填四张画，画下面还写满密密麻麻的字，这对于幼时的我，是种挑战。年纪小，不识字，看这种书非得等母亲有时间念给我听。可母亲哪儿有那么多时间，所以许多书，我是胡乱翻完的。

2、年纪渐长，学的字日渐多起来，漫画书逐变成《十万个为什么》、《世界未解之谜》等图少，字儿多的科普类大百科全书，对漫画书离得越发的远。识字多还是有好处，画看不懂，可以看字。等到可以看小说后，我更是抛掉图文书，一头扎进密密麻麻的字堆里。完全靠文字，靠脑补把一个个故事串联起来。以至于有段时间看见书店的小屁孩们翻着一页页的图画书，我心里会颇为得意，估计他们也在为看不懂着急吧。我将这称之为：假读书。

3、不知何时起，漫画书这个词逐渐被市场淘汰，取而代之的名字叫「绘本」。这个词来自日语，日本用汉字为「絵本」（平假名：えほん），意思就是：画出来的书。我的理解是，低龄儿童或幼儿看的书，粗暴点就是：翻着玩儿的。孩子能看懂绘本吗？我觉得不能，想想那脑袋瓜子才多大，除非是天才，怎么知道图上的意思？反正我小时候是不懂的，母亲念给我听后，才知道画上是什么意思。

4、我以为这辈子不会再接触类似于看图说话的书，没曾想上月工作，揽上一亲子教育的活儿，教孩子怎么读绘本。绘本有什么好看的，不就看图说话吗？我心想，不免对小孩子看的书又鄙视起来。原本想就此唬弄过去，可心有些不安，总觉得忽悠是件不好的事儿，想想最后内心过意不去，不得不硬着头皮，在网海里搜索绘本，想知道这看图说话的书，有何奇特之处。

5、我在网上找资料，翻这看那，那些蹦蹦跳跳，畸形小人、小动物在屏幕上蹦蹦跳跳，搞得我心烦气躁，实在没看出绘本的奥秘在哪里。心烦意乱间，我打开购物网站，准备买几本回家好好研究研究。一看价格，几十页的绘本书，要几十块钱，相当于一块钱一页纸。作为常年看书的人，不免对绘本高额的价格吓到，想想我可是100块钱能买5本书，每本书的页数在300页左右的人，一块钱一张纸，实在是亏本的买卖。对绘本敬而远之的心，又在心里荡漾起来。人在不了解一事物时，很容易犯傻。找了半天，我找到一本名叫《好绘本如何好》的书，下单，等货到时，随意翻翻。我买这本书看，主要是它的价格不是一块钱一页纸，还有就是这本书不是给小孩子看的，而是让大人明白，什么是好绘本，如何挑选好绘本。绘本有什么可挑的呢？我看书之前不明白，看书后懂了。读完这本书后才发现，原来好的绘本，有节奏，有韵律，有层次感……许多看似用文字描述的内容，它通过图画加少量的文字去传递信息，告诉孩子一些人生道理。

6、绘本如何体现节奏感呢？这就是细节问题，仔细看绘本，会发现有的绘本最开始是一片空白，只在中间配几行字，到第二页会变成一幅小图片，翻到第三页再变，图变得稍大一些，之后随之递增，随着故事起伏，到高潮时，绘本中的图会变成全页，之后随着故事演变，慢慢缩小，到最后又回归空白配一行字，这是绘本独有的节奏感。好的绘本还要有非常好的艺术效果，想想大多数的绘本都喜欢把人物、画面设计的圆圆的，比例大致是1:1或1:2，不能太长太尖，太长太尖会变得严肃。还有就是在绘制过程中，颜色会告诉孩子，什么是温暖，什么是悲伤，什么是高兴……有的孩子不一定看得懂，有的看得懂，但有爸妈引导，他们会渐渐懂得如何去思考，甚至在以后的穿衣搭配过程中，也会有自己的想法。当然，绘本还会教孩子如何写作。多数孩子在写作文时，会写：冬天到了，雪，白白的。好绘本不会这样，如果写冬天，它的起手会是：枯黄的树叶落下来，南方的大雁从远处飞来。是不是满满的画面感？一个是直接、硬生生的写冬天，一个会从视觉影像入手，唤起冬天的形象。这就是好绘本的作用。那什么是真正的好绘本呢？从我个人角度来说，会比较喜欢那种开放式结局的绘本。故事到最后忽然完结，留有許多想象空间，这时孩子内心会有很多疑问。我觉得这个时候才是故事开始的时候，他会去思考，想象一个故事的结局。爸爸妈妈也可以在这个过程中去引导孩子，帮助他们想象一个结局。

7、说来说去，绘本有诸多好处，聪明的孩子，看的绘本多，自然而然会有眼力，明白绘本讲的什么。多数孩子，还是需要父母去引导孩子看绘本。正如写这本书的人所言：孩子是靠引导成为天才，并不是生来天生是人才。想想，小时候学过一篇名为《伤仲永》中也有此记载：「彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？」天才没有好的引导，都会「泯然众人矣」，何况一般的孩子？（完）

《好绘本如何好》

《好绘本如何好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com