

《中国文学（套装上下册）》

图书基本信息

书名：《中国文学（套装上下册）》

13位ISBN编号：9787810903639

10位ISBN编号：7810903632

出版时间：2004-10

出版社：吴汉德、钱旭初、罗德真 苏州大学出版社 (2004-08出版)

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文学（套装上下册）》

内容概要

《中国文学(套装上下册)》主要内容简介：放在大家面前的这本《中国文学》（上、下编），显然是多种有关中国文学论述的教材、专著中的一本。但我们再次编写有关中国文学的教材并不是一时的冲动，长期以来，我们一直在努力寻找一本较为合适的教材。尽管各种版本的教材很多，但有的是普通高校本科学生采用的文学史，有的则又是简单的文章选读，对于远程教育的学生而言，前者显得量大，从古代到当代，从文学史到作品选；而后者则又显得文学史的含量有限，分量不足，不能全面、充分地反映中国文学的全貌，无法使学生在宏观的背景下来理解作家、作品及文学现象。

《中国文学（套装上下册）》

书籍目录

上编(古代部分)目录：第一章 风骚并举第一节 《诗经》第二节 “楚辞”与屈原精彩作品推荐七月蒹葭国殇精彩语言辑录诗经楚辞第二章 叙事文学的起步第一节 远古神话第二节 先秦散文第三节 先秦寓言精彩作品推荐女娲补天夸父逐日郑伯克段于鄢唐睢为安陵君劫秦王子路曾皙冉有公西华侍坐猛狗与社鼠第三章 汉代文学的气度第一节 汉赋第二节 汉乐府、汉乐府民歌第三节 《古诗十九首》第四节 史传文学精彩作品推荐予虚赋陌上桑西北有高楼孙臆下编(现当代部分)目录：第一章 文学现代化的转向第一节 新文化运动的标志性意义第二节 早期的文学创作第三节 新诗发展的概貌与新月诗派的主张精彩作品推荐潘先生在难中节选沉沦(节选)背影死水再别康桥第二章 奠基者的话语第一节 鲁迅的小说创作第二节 鲁迅的散文创作第三节 郭沫若的新诗第三章 经典文学的创作第四章 现代主义的第一次潮涌

章节摘录

这一时期的传奇值得注意的是张鹞的《游仙窟》及陈玄佑的《离魂记》。前者以俚偶之文，叙述作者自己途中投宿，遇两女子，宴饮调戏，一夜艳遇之事，内容轻薄，而艺术上独具一格。后者记叙倩娘与王宙相恋，因其父将其另许他人而受挫，主题是讴歌男女青年对自由恋爱生死不渝的追求，昭示了以爱情为主题的传奇创作高潮即将到来。盛期（780 - 820），这一时期作家辈出，佳作荟萃，出现了诗歌、传奇相辅相成的局面。传奇的创作目的由俳谐逞才转为抒情达意，题材由志怪为主变为以爱情为主，而神怪、历史、侠义兼有，并且都注重表现人情世态。艺术上也更趋成熟，更着力于人物性格形象的塑造，也更注重于情节的委婉动人。神怪题材以沈既济的《枕中记》和李公佐的《南柯太守传》为代表。这两篇传奇分别写卢生和淳于棼梦中位极人臣、权势炙天，梦醒觉悟，皈依宗教。《枕中记》作者犹拘泥于史传笔墨，而《南柯太守传》结尾以实证幻，纯为传奇。这一时期，侠义题材的作品不多，代表作有李公佐的《谢小娥传》、沈亚之的《冯燕传》。所写豪侠属于市民阶层的人物，不同于晚唐传奇中的豪侠多为藩镇豢养，且带神异色彩。

《中国文学（套装上下册）》

后记

放在大家面前的这本《中国文学》（上、下编），显然是多种有关中国文学论述的教材、专著中的一本。但我们再次编写有关中国文学的教材并不是一时的冲动，长期以来，我们一直在努力寻找一本较为合适的教材。尽管各种版本的教材很多，但有的是普通高校本科学生采用的文学史，有的则又是简单的文章选读，对于远程教育的学生而言，前者显得量大，从古代到当代，从文学史到作品选；而后者则又显得文学史的容量有限，分量不足，不能全面、充分地反映中国文学的全貌，无法使学生在宏观的背景下来理解作家、作品及文学现象。因此，我们动议编写了这本《中国文学》（上、下编）。该教材力图将文学史和作品阅读两者融为一体，努力使学生掌握中国文学的基本知识，了解中国文学自上古至当代发展的基本过程和脉络，了解各个历史时期的重要作家和他们的代表作品，了解中国文学各种文学体裁的基本特点；也使学生在文学史的理性梳理中感受作品的文学地位与价值。因此，在编写体例上，我们采用文学史讲解与作品分析相糅合的办法，避免了过去一些教材中两者分别独立存在的方式，力求使学生较为便利地将两者结合起来阅读。

《中国文学（套装上下册）》

编辑推荐

《中国文学(套装上下册)》由苏州大学出版社出版。

《中国文学（套装上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com