

《夜航·人类的大地》

图书基本信息

书名：《夜航·人类的大地》

13位ISBN编号：9787532765067

出版时间：2014-7

作者：[法] 圣-埃克絮佩里

页数：264

译者：刘君强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夜航·人类的大地》

内容概要

安托万·德·圣埃克絮佩里（1900—1944）是二十世纪享誉国际的法国著名作家，同时又是一位技艺精湛的飞行员和英勇爱国的空军战士。

《夜航》和《人类的大地》是这位伟大的飞行员作家除《小王子》以外最著名的两部代表作。《夜航》曾获费米娜文学奖，《人类的大地》曾获法兰西学院小说大奖，英译本名为《风、沙和星星》，获美国国家图书奖。均是他以飞机为书房以身体力行为座右铭的心灵自传。

《夜航》歌颂了航空史上的先驱者们为开辟空中航线所做的坚苦卓绝的贡献。为了开创祖国航空事业的新天地，航空网的负责人李维埃以铁的纪律一丝不苟地严格推行夜航计划。他以不近人情的方法奇妙地进行着与部下的心灵沟通，是一位理想崇高、表情默然、内心热烈的开拓者。飞行员法比安热爱航空事业，在飓风中奋力拼搏，视死如归，最后从容献身。

《人类的大地》以个人的飞行经历为线索，再现了作者和他的亲密战友的几次惊心动魄的历险—绝境—超脱的经历，“漫谈”航线、飞机、星球、绿洲和沙漠，展现了迷人而又残酷的天空与沙漠的奇景，贯穿着一个刻骨铭心的主题：“人及其生活的大地”。

《夜航·人类的大地》

精彩短评

- 1、法国人的叙述用的是一层又一层的比喻
 - 2、如果说三毛让我认识撒哈拉沙漠，那圣埃克絮佩里让我爱上撒哈拉沙漠。最爱人类的大地，没有之一。
 - 3、“世间只有一种真正的奢望，那就是人和人之间珍贵的关系。如果我们只是为了物质利益而工作，我们就给自己建造了一座监狱。钱财本是身外之物，根本不能给你提供任何有价值的生活，只能使我们互相孤立”……
 - 4、悲壮。但是我第一遍没太读懂。
 - 5、说教和虚构的故事框架是败笔，根据其自身经历书写的自然主义部分才是所长。
 - 6、只有让智慧吹拂泥胎，才能创造大写的人。
 - 7、对一事一物保持敬畏
 - 8、我真的超爱人类的大地！
 - 9、没想到小王子的作者是一位飞行员。老田吐血推荐的书，有些地方读起来有些晦涩，不过能明白作者想要表达的意思。不能碌碌无为的安于现状，得为整个人类做些什么，哪怕是微不足道的小事情。相比之下更喜欢第二篇人类的大地，尤其是老奴隶的故事。
 - 10、读每一页都想哭是怎么回事
 - 11、我感觉完全不如《要塞》，当然或许也有我本身对飞行员视角不那么感冒的原因。期待过高了。
 - 12、这个版本翻译的非常的美，让人心动不已
 - 13、圣埃克絮佩里无论说的是夜航中第一代航空人的伟大还是人类的大地中自己人生中的经历，其最终的落脚点就是每个人都需要有自己崇高的人生价值定位，并且在这个定位上努力向前毫不气馁。虽然这种格调在目前国内这种浮躁的氛围下有点落伍，但是人自身中急于实现自我的本能是永远不会变化的，只有在价值体验中才能找到自我的存在感。如果理解的没错的话，存在主义在圣埃克絮佩里的作品中不无表现。文字方面，既有美景中的柔美动人，也有危机中的紧张和坚韧，属于那种冷峻风格吧。
 - 14、世间只有一种真正的奢望，那就是人和人之间珍贵的关系。
 - 15、4.3
 - 16、看了《夜航》后半本还没看。文笔真的非常棒的一本，但是不适合做睡前读物，有些沉重。
- 那些比生命更沉重的东西，那些能抵抗时间的抹灭的东西，需要付出生命的代价、需要有意或无意的牺牲、需要坚定的信仰、需要理智的头脑。
- 17、美。
 - 18、在高度商业化航线占领天空之前，是一个可与大航海时代相比的航空时代。
 - 19、为了《碰巧的杰作》中看到的一句话买了此书，最后也只是看完那句话所在的那一页。
 - 20、“如果羚羊的真理就是对于恐惧的玩味，只有恐惧才能迫使它们跑得更快，激励它们蹦得更高更远，那豺狼就无所谓了。要是羚羊的真理就是在阳光下被利爪撕裂，那狮子就无关紧要了。”
 - 21、只读了夜航

1、《夜航》全书的最后一句，“伟大的李维埃，得胜的李维埃，他肩负着自己沉重的胜利。”当我合上书的时候，我才多多少少能够在这本书中得到一点点体悟。这不是一本叙事性很强的小说，的确是圣埃克絮佩里的风格。在看似无条理的叙事结构中，在字里行间透露对人生的思索。书中有不少描写李维埃心理的语句，可以说他是一个具有很强洞察力的人，对于他来说，目的性远远超过了个人情感。所以，当法比安遇难之后，面对法比安的妻子，他的第一反应是觉得“头疼”，不知道如何应答。但他很快就调整了自己的思绪，从全局去理解和说服法比安的妻子。面对夜航事故，在他身旁的罗比洛以为他遭受了巨大的打击，将会一蹶不振，但是出乎意料的是，他不仅以超乎常人的速度振作起来，他还继续坚持他费尽心思建立起的夜航事业。李维埃很清楚人性，如果他直面失败，那将会被千夫所指，但是在宣告失败之前用胜利的光辉去掩盖，那么多数人将会坦然接受。毕竟这种失败是对于个体最为沉重的打击，但是对于人类的发展来说，却显得那么微不足道。法比安的死亡所带来的痛苦，大概就是他的妻子最难以接受了。但是夜航所带来的便利，确是数以万计的人所期望着的。正是因为洞察人性，夜航才能继续。“胜利……失败……这些都是无意义的字眼。生活在这些形象的掩盖下发展并且已经在酝酿着一些新的形象。一个胜利削弱了一个民族。一次失败唤醒了另一个民族。李维埃遭受的失败也许是走向真正胜利的一个保证。只有前进的事业才是最重要的。”这段文字就像是全书的总结。“胜利”和“失败”向来都是相辅相成的。我们所生活的这个世界，就是由无数的“胜利”和“失败”所构成的。抽丝剥茧般去看人类的历史，才会发现看似“胜利”的事物，我们所赞扬的“伟大”与“美好”，是由多少见不得人的“失败”换来的。而这些失败所带来的痛苦，在被某些人默默承受之后，淹没在历史的长河而无影无踪。这么说，大概是很不人道的了。但弱肉强食的生存法则则是自然选择的结果，人类作为大自然生灵的一部分是无可逃脱的。而古人所说的“成王败寇”不就是血和泪的教训吗？人只会记住光辉的一面，而阴暗面是深藏在其背后不为人知的。当我们现在站在道德的至高点去责骂的时候，有时不过是站在个体的角度去看待世界，或者是这件事的本身没有触及自身的利益，而这些在经历了时间的打磨之后，还剩多少呢？有的时候是不是应该从整个人类发展的角度去看问题，人类在不断地进步，用一句话来阐释——“只有前进的事业才是最重要的”，这大概是作者对人生的一点思索。

2、圣埃克絮佩里在法国作家中是个另类。首先，他并非职业作家，而是一名翱翔蓝天的飞行员，在上世纪20年代至40年代，他驾机开辟了从法国南部到摩洛哥与塞内加尔的邮政航线，又亲自开通了从卡萨布兰卡到马里进而到达喀尔的航线；1940年退役之后，他又主动加入到盟军的北非空军部队，投身到反法西斯战争中，在一次执行空中侦察任务时不幸牺牲。其次，他的那些作品是在飞行生活的空隙，勤奋写作，一本本地完成的。第三，他那本享誉全世界的哲理童话《小王子》，与他的生活并没有直接的关系。然而，圣埃克絮佩里的绝大多数作品还是以他熟悉的飞行生活为题材的，其中，出版于1931年的《夜航》、1939年的《人类的大地》堪为代表作，前者曾获费米纳文学奖，后者获得过法兰西学院小说大奖。上海译文出版社最近将这两部小说合集翻译出版，让喜欢圣埃克絮佩里的读者又有了亲近他作品的机会。《夜航》的故事并不复杂。李维埃是布宜诺斯艾利斯航空站的负责人，管理着阿根廷、智利、巴拉圭等多条邮政航线。他不苟言笑，冷峻严厉，甚至有些粗暴，飞行员们和地勤工作人员对他十分敬畏。法比安是他手下一名优秀的飞行员，新婚不久，就告别了温柔美丽的妻子，驾驶着邮政班机出发了。但是，一场飓风正从安第斯山脉席卷而来，法比安的飞机遭遇了暴风雨，地面与他的无线电联络越来越微弱，最终飞机失事。面对心急如焚、前来询问的法比安妻子，李维埃内心非常愧疚，但表面依然十分镇定。平素情同手足的飞行员知道了噩耗后都很难过，可没有人退缩，照常听从李维埃的调度，驾驶着各自的邮政航班飞向天空。“在一万五千公里的航线上，生命脉搏的跳动将使所有的问题迎刃而解”。如果说《夜航》还有一些故事情节，那么，《人类的大地》则完全是一部散文化的小说了。《人类的大地》由《航线》、《同志们》、《飞机》、《飞机和星球》、《绿洲》、《在沙漠里》、《在沙漠的中心》、《人》等八个单篇组成，彼此并没有直接的关联，却和《夜航》一样，贯穿着一个主题，即飞行这门特殊的职业，可以缩短人与人之间的距离，发现人与自然和谐相处的奥秘，让心与心互相贴近，成为温暖人类的不竭源泉。吉奥麦驾驶的邮政航班在穿越安第斯山时遭遇暴风雪，他只好紧急迫降，在白雪皑皑的高山深谷之间艰难跋涉了五天四夜，疲饿交加，差点就要放弃了，迷迷糊糊中他突然想到自己的保险金可以在不测时保障妻子的生活，但保险金的实施还有些问题，于是，为了妻子的信念支撑着他战胜困难，走出绝境；作者第一次出航

《夜航·人类的大地》

降落在了毛里塔尼亚沙漠的一个堡垒附近，守卫堡垒的老中士像见到亲人一样热泪纵横，拿出酒款待远道而来的同胞，还悄悄向作者倾诉自己对远在突尼斯的金发表妹的思念；作者驾驶的飞机不慎撞上海上的灯塔，迫降在沙漠里，他在沙漠中寻找食物，竟然发现了沙狐有计划地捕食蜗牛的秘密；由于极度的饥饿与干渴，机械师普雷沃在沙漠中出现了幻觉，一次次地寻找并不存在的湖泊，让作者大发脾气，普雷沃却哽咽道：“我多么想弄点水来喝……你的嘴唇是那么苍白！”让作者恍然大悟，感动万分。圣埃克絮佩里借助这些描写，阐述了这样的真理：“一种职业的伟大之处首先在于把人们团结起来，世界上只有一种真正的奢望，那就是人和人之间珍贵的联系。”法国作家布封说过：风格即人。圣埃克絮佩里敢于挑战自我，富有冒险和牺牲精神，志趣高洁、情怀高尚，这些都体现在了他的文学作品中。他用隽永优美的文笔，将夜班值勤、气象观察、机械检查、查看地图、审视仪表、驾驶飞机等枯燥的飞行技术内容写得生动可读；而且写出了只有飞行中才能感受到的自然奇观：神秘的黑夜、璀璨的星空、壮丽的云海、可怕的乌云、惊心动魄的雷电风暴……更重要的是，他刻画出了飞行员这一群体的内心世界、精神面貌以及对自己职业所具有的使命感、责任感。李维埃曾怀疑自己对下属的处罚是否公正，对自己的粗暴也困惑过，但他最终醒悟，有一种比爱的责任更伟大的责任，或者说这是一种大爱。这种大爱激励着他忠于职守，为相隔千万里的人们带来幸福。吉奥麦脱险归来后，说了句掷地有声、充满人的无限自豪的话：“我所作的，我敢发誓，是任何其他动物永远也做不到的。”正如柳鸣九先生所言，圣埃克絮佩里刻画的这一群人，“是近代文艺复兴以来那种对人的理想的具体体现”。

《夜航·人类的大地》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com