

《众妙之门》

图书基本信息

书名：《众妙之门》

13位ISBN编号：9787301269137

出版时间：2016-8-1

作者：陈晓明

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《众妙之门》

内容概要

相比于第一版，《众妙之门:重建文本细读的批评方法》（第二版）完整呈现了陈晓明教授的写作原貌，在第一版基础上增补了十万余字。每一部小说其实都是一扇门，打开来，看到的是读者自己内心的风景。当代著名学者陈晓明积数十年之功，对名篇名作一一详细解读，绘出了当代文学的天际线。《众妙之门:重建文本细读的批评方法》的写作，不仅是批评，探索，也是在揭示一个学者精神成长的层层积淀；有冷静犀利的分析，更有诸多鲜活的个人经验流露其间。这是《众妙之门:重建文本细读的批评方法》的特殊之处。另外，小说艺术、思想特质、历史语境共同揉造成的文学经验，成为作者打开读者阅读兴趣、想象力的关节点。

《众妙之门》

作者简介

陈晓明，当代著名学者、批评家，北京大学中文系教授、博士生导师，长江学者。主要研究方向为中国当代文学和后现代文化理论。代表作品有《无边的挑战》《不死的纯文学》《德里达的底线》《中国当代文学主潮》等多种。

书籍目录

导言 重建文本细读的批评方法

第一章 “重复虚构”的秘密

——《虚构》与博尔赫斯的小说谱系

一开头、题辞以及“我就是那个叫做……”

二老人、我的经验与困难的虚构

三“我干了……”，疾病与爱欲

四神祇、枪与时间

五不可能的虚构

第二章 小说的真相与谋杀小说

——《褐色鸟群》关于时间和记忆的叙述

一《褐色鸟群》中的“真相”

二真相与小说的叙述本质

三死亡、记忆与可变异的重复

四格非小说的现代踪迹

第三章 弃绝与不可能的经验

——余华的《在细雨中呼喊》分析

一在细雨中呼喊：弃绝的经验

二挑战伦理底线：父亲与家的弃绝

三关于弃绝的文学谱系

四克尔凯郭尔的弃绝与小说的不可能经验

第四章 欲望、暴力与颓废

——苏童《罍粟之家》中的历史感与美学风格

一农业文明的最后书写：生殖与历史颓败

二现代性历史的强有力穿透：革命与暴力

三父与子：阶级与血缘的错位

四颓废美学与历史的风格化隐喻

第五章 “寻根”与知青记忆

——《棋王》表征的创伤心灵史

一“吃”与“棋”的文本涵义

二知青的创伤记忆与文化寻根

三平淡化的叙事与戏剧性效果

四“寻根”的意义与歧义

第六章 身份政治与隐含的压抑视角

——王安忆《新加坡人》分析

一小说中的文化空间：大上海与小弄堂

二文化认同与“欲望”书写

三另一个文化情境中的认同危机

四王安忆的叙事谱系，超越自我的可能性

第七章 “没落”美学的古典性与现代面向

——《游园惊梦》表征的一种美学意识

一《游园惊梦》表征的“没落意识”

二蓝田玉与没落女性的群体形象

三现代主义的陷落与没落的还魂

四没落美学在现代的陷落

第八章 自我相异性与浪漫主义幽灵

——《永远有多远》隐含的女性另类谱系

一“远”的叙述学：“仁义”还是他者化的视点？

- 二“本己之己”与女性的共同体
- 三女性的“她者”谱系：生命本原的神话
- 四文学史的回望：现代浪漫主义的幽灵？
- 五中国当代叙事文学的敞开面向
- 第九章消极自由的退路：性、区隔与荒诞——王小波的《我的阴阳两界》分析
 - 一病态的性文化与反压抑的叙事
 - 二逃脱与消极自由的可能
 - 三空间的区隔与向死的爱欲
 - 四自由、荒诞与虚无，这奇怪的三人转
- 第十章“动刀”的暴力美学——现代性美学的一种文学谱系
 - 一“动刀”在当代小说叙事中的决定作用
 - 二“动刀”与激进现代性的暴力叙事
 - 三暧昧的正义：暴力的美学化
 - 四动刀的花招：暴力美学的解脱？
 - 五另一种刀法或针的妙用：西方的文学经验
- 第十一章“文学已死”与越界之写——《我的千岁寒》及其向死而生的写作
 - 一“文学已死”的歧义
 - 二千岁之寒：王朔预示的写作绝境
 - 三绝境中的文学：向死而生与越界之写
 - 四绝境、越界的哲学阐释
- 第十二章穿过本土，越过“废都”——贾平凹创作变异的历史化阐释
 - 一穿过地域文化的“性情”
 - 二《废都》的文化想象与批判性情境
 - 三从《废都》到《秦腔》：阉割的必要
 - 四越过废都之后：历史与美学的终结
 - 五落地成形：《古炉》的炉火纯青
- 第十三章“喊丧”、幸存与去历史化——《一句顶一万句》开启的乡土叙事新面向
 - 一当代乡土叙事的“喊丧”声调
 - 二幸存的孤独：对友爱或家庭伦理的解构
 - 三去历史化：乡土中国的另类现代经验
 - 四他者的伦理：个体醒觉意识或另类现代性
 - 五无法叙述的叙述：汉语小说的另类可能性
 - 六结语：喊丧或者“去乡愁”
- 第十四章“在地性”与越界——莫言小说创作的特质和意义
 - 一在地的寻根：对潮流的介入与超越
 - 二越界的世界观：暴力与正义博弈的视角
 - 三解放性修辞：汉语言的自由与越界
- 第十五章“逃离”与文本敞开的浪漫主义——当代小说的隐秘超越路径
 - 一逃离：西方文学的一个内在经验
 - 二逃离：哲学的与文化根基的解释
 - 三逃离：中国当代文学的一个新故事
 - 四逃离：文本修辞暗示的路径

《众妙之门》

五逃离：晚郁时期的超脱与自由

索引

后记

《众妙之门》

精彩短评

1、发现很多书白看了

《众妙之门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com