

# 《巴尔扎克论文艺》

## 图书基本信息

书名：《巴尔扎克论文艺》

13位ISBN编号：9787020032259

10位ISBN编号：7020032257

出版时间：1900-01-01

出版社：人民文学出版社

作者：〔法〕巴尔扎克

页数：597

译者：袁树仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《巴尔扎克论文艺》

## 内容概要

巴尔扎克的小说创作达到了19世纪文学的高峰，这座高峰犹如喜马拉雅山一样，至今仍然矗立在20世纪世界文学的地平线上，巍然壮观。《人间喜剧》构成了巴尔扎克创作的主体，其中尤以长篇小说最为出色。

他是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

# 《巴尔扎克论文艺》

## 书籍目录

目录  
前言  
文论  
论艺术家  
关于文学、戏剧和艺术的信  
贝尔先生研究（1840）  
致《星期报》编辑伊波利特·卡斯蒂耶先生书  
谈文学翻译  
莫里哀的一生  
拉封丹生平  
评《艾那尼或卡斯蒂利亚的荣誉》  
再评《艾那尼》  
评《萨缪埃尔·贝尔纳和雅克·布乐加莱利》  
评《两个弄臣》  
评《流氓团伙》  
评《印第安娜》  
谈《如此人生》  
附：谈历史小说及《弗拉戈莱塔》  
《人间喜剧》前言及序、跋  
文学书简（节录）  
编后记

# 《巴尔扎克论文艺》

## 精彩短评

- 1、喜欢中，前言就已经给了一些总结，矛盾的文学创作理论，我感觉巴尔扎克和普鲁斯特可以互相对照的研究啊
- 2、未完
- 3、十五年前读过，有很多创见，需要重读。
- 4、看了人间喜剧的前言，高量产努力野心大的作家
- 5、故事家得是全才。他应该是历史学家；他应该是戏剧家；他应该有深刻的辩证法使他的人物活起来；他还应该有画家的调色板和观察家的放大镜。作家是从来不进行杜撰的了。作家无非是个抄写员，只是抄的好坏不同而已。具有旷世之才的人，应该研究人类精神种种现象的原因，从而为人类精神的神圣词典增添新的词汇。就文学而言，游戏、愉悦是不够的，必须赋予娱乐某种意义。为讲故事而讲故事，这是文学上的阿拉伯风格。惟有天才能够赋予阿拉伯风格以意义，这种意义即使很模糊，却照样勾摄目光，有如雪茄的烟雾引人沉思。
- 6、读过 非常好 珍藏
- 7、文学是一种社会需要 诗是思想分泌的产物 这就是为什么要在英国翻译Moliere 而要在法国翻译Shakespeare

# 《巴尔扎克论文艺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)