

# 《一的悲劇》

## 图书基本信息

书名：《一的悲劇》

13位ISBN编号：9789573324652

10位ISBN编号：9573324652

出版时间：2008年9月19日

出版社：皇冠文化

作者：法月綸太郎

页数：336

译者：黃心寧,郭清華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一的悲劇》

## 內容概要

『新本格派』代表作家法月綸太郎  
出道二十年最負盛名的代表作！

『這本推理小說真厲害！』1992年度最佳推理小說TOP 20！

日本『探偵小說研究會』最受歡迎的本格推理小說票選BEST 100！

『是誰殺了我的兒子？！』我多想理直氣壯地如此大聲吶喊。

可是一旦揭穿了這個秘密，  
多年來我拚命保護的一切就將瞬間化為烏有！  
我好害怕，比什麼都害怕……

『山倉史郎，是你殺了茂！』富澤路子幾近瘋狂的控訴在我腦海裡不斷回響著……沒錯，是我殺了她的兒子茂。若不是我沒能及時交付贖金，可憐的茂也不會被撕票；若不是綁匪抓錯了人，現在躺在太平間裡的應該是我家的隆史；若不是七年前我一時鬼迷心竅背叛了妻子，跟路子上床，茂根本不會誕生在這個世界上！茂其實是我的私生子，然而此刻我卻僅能望著他的『父親』哭喊兒子的背影。我的心中油然升起一股憤怒——到底是誰？竟然如此殘忍地殺害一個孩子！我發誓，一定要揪出這個可恨的兇手……

# 《一的悲劇》

## 作者簡介

法月綸太郎 Norizuki Rintaro

1964年出生於日本島根縣松江市。就讀京都大學時，加入推理界人才輩出的『推理小說研究會』，和綾辻行人、我孫子武丸等人都是『新本格派』推理作家的代表人物。

1988年，他以《密閉教室》入圍江戶川亂步賞，因此獲得推理大師島田莊司的大力推薦而出道。1989年發表以『法月綸太郎』為主角的《雪密室》和《誰彼》，從此展開了『法月綸太郎』偵探系列，如《為了賴子》、《一的悲劇》、《再一次的紅色惡夢》、《法月綸太郎的冒險》等。其後，他以《二的悲劇》（皇冠即將出版）入選『這本推理小說真厲害！』1995年度10大最佳推理小說以及『探偵小說研究會』1975~1994年本格推理小說BEST 100，2002年則以《都市傳說》榮獲第55屆日本推理作家協會賞短篇小說獎，2005年再以長篇《去問人頭吧》贏得第5屆本格推理小說大賞。

在他的作品中，常反映了身為作者心的苦惱；而擔任『偵探』角色的法月綸太郎亦常融入事件中，與當事人同喜同悲，他也因此獲得了『煩惱作家』的稱號。

# 《一的悲劇》

精彩短评



## 《一的悲剧》

了，再插就无法交代了。而如果他真的想要这么做呢？他可以，没问题。这一切行为，意义何在？暂且不说为了摆平无差别诡计与唯一的凶手之间的矛盾，必须要不停插入令人弹眼落睛的动机、性格和物证，即使你安排得妙到巅毫，即使你的这所谓的plot（你心想不如安排好几批人马，他们各自怀有歹意，于是相互交织在一起，把案件搞的一团糟吧）安排达到了如火纯情的地步，这属于本格的技艺再过高超和不可复制，那么请问您干这些大拼盘的，劳师动众，究竟是想要做什么？您写下您已知的一切，究竟是想要耍弄读者呢，还是向他们展示您的技巧？说您的技艺竟然已经达到这样的地步，不仅可以随便安排逆转和凶手，还可以不偏不倚的就在那当儿插入线索，最后导出一个唯一性来。您认为您所做的一切有任何必要的意义吗？扯远了，我毕竟不是在说推理小说的写作意义，而是评论这本书。在我看来，法月后面写的二的悲剧要远远好于一的悲剧，虽然二的悲剧也有可有可无的逆转，但是作者的用意并不在此，或者说作者并不炫耀自己会逆转（当新本格发展成炫耀诡计和逆转以及作者安排线索能力的大比拼，那绝对是一种倒退），而是将重心放在了由诡计所引射出的人物命运上，虽然法月没有做得很好，但这也正是法月不同于其他新本格作者的一点。世人都说奎因后期开始走下坡路的，没有了早期犀利的推理，而是陷入了才力枯竭，为不知什么而苦恼着。和苦恼的法月一样，他们苦恼的或许正是这样一个问题：我们所写出的这些、培养出的这一套技巧，究竟有任何的意义吗？在抛出一个个线索、诡计、推理和逆转的同时，我们的惊愕越来越小，渐渐的感到怠倦甚至恶心，最初的创作激情就这样一点点的消磨掉，甚至最后认为这不过是平庸的、可怜的小孩把戏，给这世界添不了一点点的光彩。我究竟该继续布置几个逆转好呢？还是.....该去考虑写别的什么？

4、从看过的《去问人头吧》和这本《一的悲剧》来判断，法月不是值得严重期待的作家。当然，《一的悲剧》这本书比《去问人头吧》要好些，我的意思是整体上要好些，而诡计上的优劣，我不做评价，实话说，《去问人头吧》的诡计我已经忘了。《一的悲剧》是个不错的故事，诡计也还行，当然也就仅此而已，实在是榨不出更多东西了。我个人倒是有些奇怪，法月的书看了这两本，就风格来说，除了那对父子的设定之外，其实并无多少古典味。不过想想也可以理解，似乎也没必要复古，复古的东西拿出来未必就能适应当代人的需求。法月文笔很闷，感觉他的文笔也就能把故事说清楚。拿这本《一的悲剧》来说吧，这个题材是比较有创意的，用上第一人称的手法，也会让故事读起来更加生动。但法月似乎没有充分利用题材好的先天优势，原本可以从中发掘出很多人性、心理的东西，最后只沦为诡计流的作品。我并没有贬低诡计的意思，我的意思是说，这本书的诡计不错，但显然没到登峰造极的地步，所以在诡计之外，本该多发挥些东西的。如果是土屋或东野来写这个题材，相信能在小说层面上发挥得更好。推理小说有推理的要素，也有小说的要素，而各项要素相互之间有一个权重的关系，最终得到的推理小说，应该是各要素的权重相互作用的结果。好的推理小说，应该是搭配良好的艺术品，而不是一台马力超大而长相难看的机器，毕竟推理小说还有小说的属性，如果只想看诡计，大可去看三分钟谜题或者五分钟破案故事。我之所以对这本书觉得可惜，心中就是怀有一种璞玉未能雕琢成宝石的惋惜之情。本来是可以好好发挥的诡计，法月却呆板地写成了普通的推理小说，而且他的文笔又很闷，所以这本书也就给人一种沉闷的感觉，如同大热天吃方便面，热气腾腾但是吃不下去。或许法月就是这样的作家，他也只能写出这样的小说，他也只想写出这样的小说，作为读者不该苛责。不过就我读过的这两本长篇和两个短篇来说，感觉法月是被高估的作家，他的风格其实不像奎因，比如《一的悲剧》，有些地方的逻辑推演不是那么严谨，虽然故事的重点是不断地逆转和多重解答，但有些解答感觉凑数的成分居多。总之，法月不合我的胃口。

# 《一的悲劇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)