

《吸血大耳窿 1》

图书基本信息

书名：《吸血大耳窿 1》

13位ISBN编号：9789888025600

出版时间：2009-11

作者：真鍋昌平

页数：230

译者：沈金美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吸血大耳窿 1》

内容概要

由真锅昌平创作的《吸血大耳窿》是部高人气漫画，自2004年在漫画杂志《BIG COMIC SPIRITS》（小学馆）连载，至今销售量已达250万册。自连载开始，该漫画就因其深刻揭露了“差别社会”、“底层劳工入不敷出”等社会问题，在读者中产生了强烈的反响。是一部描写人性黑暗和“黑暗尽头的曙光”的具有冲击力的社会作品。

剧中主人公丑嶋从事高出法定利率（10天5成利息）的放贷行业“黑暗金融业”，是名冷酷无情的讨债人。山田孝之此次将首次挑战黑市放贷的负责人，这一全新的角色。可以预料该剧将在黑市放贷的恐怖氛围中诞生新的“黑暗英雄”形象。另外，丑嶋所负责的COWCOW财务公司的新进社员千秋的片濑那奈也将通过千秋一角以与观众同样的视线体验黑市放贷的可怕之处。

配角方面，丑嶋绝对服从及尊敬的公司第二把手以及原牛郎的帅气职员。通过负债累累，最后堕落、无路可走的负责人的恐怖经历，电视剧《吸血大耳窿》将告诉人们金钱的价值与可怕，并进一步阐释人生的真理

《吸血大耳窿 1》

精彩短评

- 1、虽然有些形式主义，不过比起脸谱化的大部分日漫，还是有些想法的。
- 2、漫画比电视剧黑暗多了，[年轻女子]OL那个就没能上岸，丑岛君不教你做人，是你自己用自己的人生教自己做人，社长的兔子好多只，还是不要向高利贷借钱吧，更不要猎捕高利贷，你被卖到哪里都不知道……果真还是暗黑让人无望中有了希望。
- 3、高利贷日常
- 4、在悲惨世界放债或乞钱
- 5、对高利贷和底层黑社会描写的不错，唯独不足的是价值观太模糊。
- 6、什么鬼漫画啦，看的真是让人郁闷！给点人生的盼头好不好（哭着跑走）
- 7、这类作品比什么心灵鸡汤更能改变你的人生
- 8、东野圭吾的《杀人之门》也是类似的题材，并不是汗毛倒竖的恐怖，但心生恶寒。想想这种比较适合中二以后、工作之前的年轻人看，既不是太写实、经过些艺术加工他们容易接受，又能感受下负能量。
- 9、一次看完23卷，作者发挥不稳定，情节有好有坏，后期的大长篇看的让人乏味，洗白主角也是挺没意思的。不过好在剧情黑暗冷酷，充斥着暴力、阴暗、性、金钱和冷酷。人总是这么贪婪不知悔改，被抓住了弱点就会沉迷沦陷直到做出来自己都想不到事，所以要知足啊。
- 10、2014.06.21 看了日剧才开始补的漫画，相对与日剧来说内容更赤裸些，发觉日剧基本和漫画相比改动不大，是部好漫画，期待下日剧的剧场版。
- 11、<http://m.ikanman.com/comic/12072/>
- 12、社长居然是个兔子控！超级喜欢兔子枕头？？家里养了一群兔子……真是增添萌感的设定
- 13、比电视剧好看很多诶！尽管人物巨他妈丑
- 14、教科书一般的漫画: Life is tough. The world is cruel. Self-discipline is critical. 成功唤醒了我最讨厌的记忆。看过山田孝之的电视剧再来看漫画，发现电视剧还原度还挺高。
- 15、现实
- 16、被画风吓到，觉得剧更养眼。但是，人性什么的，这才是真实的
- 17、不能更赞了
- 18、好残酷
- 19、又名暗金丑岛君。好看！看到23卷
- 20、好黑暗
- 21、第二卷开始线条扭曲度减少，排线变成像尺子画的，人物比例变形也小了，往后就越写实规整了。我还是比较喜欢第一卷这种手绘感强烈的画面。故事则相对比喜欢散工男和打工仔这两篇，因为这两篇并不是黑到不留一丝缝隙，像我这种情绪调节和控制能力很差的人，可能并不适合看过于致郁的故事，但经常手贱。
- 22、心情不好的时候就看《暗金丑岛君》，在这个世界上没有什么比生与死更重要的事情，生存下来是唯一法则。
- 23、进度23。20141008
- 24、想起了《苦役列车》、《东京难民》。好致郁。
- 25、看了电视剧来追漫画，看完第一卷中「年轻女子」的上下篇，反观电视剧，丑岛社长完全被洗白。血淋淋一本现实教科书，虚荣心作祟去借高利贷，没钱还只能卖屁股，染上毒瘾，传染性病给好好先生的男友，人生破碎。虽然知错但是回不了头，成为「三丁目转角口」低价接客的「妖人贝拉」，「孤零零的一个人死去」。
- 26、牛
- 27、35岁的madao的重生，黑暗之中，依稀还是有些光明
- 28、1-13卷 未完

《吸血大耳窿 1》

精彩书评

1、本来是看到豆瓣友邻分享的<暗金丑岛君>，都在夸山田孝之多么有型，多么符合角色，多么萌之类的。启蒙日剧从<漂流教室>开始，又经历了<热血高校>的我，必然也是山田孝之的粉丝，但我一看是从漫画改编的深夜剧，立刻改变主意准备看漫画。一般从漫画改编的日剧通常都不如漫画深刻，情节会变得更加柔和，可能真人演出不能那么黑暗吧，例如<走马灯株式会社>。一般的恋爱型剧情也就算了，但这是反映人性的主题啊，不能这么随随便便啊！漫画就深刻现实得多了，一个个小故事内容丰富饱满，人性阴暗面显露无疑，各种情节跌宕起伏。不过有一点就是我们的主角丑岛君真是无敌啊，任何事情都能游刃有余的解决，真的只是二十二岁的少年吗？！从漫画能看出，日本人整体还是倾向于年轻群体。即使以老年人为主角的<犬舍>，后面还是有嫩得能掐出水的年轻人出现为第二主角=_=说实话每个故事都挺精彩的，不过结局都不太好，毕竟是以借高利贷为主题，与高利贷牵扯上的人一般也没有什么好结局，主角表面上冷酷无情，事实上也确实冷酷无情，越是穷的人，他越要把他们榨干。只有一套房子的人被他把房产抵押；唯一拥有美好身体的年轻姑娘被他逼成精神失常；互相为了对方而牺牲的情侣却被他渔翁得利，从此两人踏上各自的不归途...当然借高利贷的也就是那么几类人，穷途末路的人，嗜赌成性的人，年轻无知的人，不劳而获的人，所以他们很多悲惨的结局也是自己一手造成。天下没有免费的午餐。妄想透支明天的生命来满足今天的欲望，本就违背常理。我特别喜欢丑岛的发小，那个长得帅并且相信正义的善良年轻人。不管他多么穷困潦倒，但总有信仰在支撑着他，不忘做人的根本，他的精神世界是充足并且富有的。总之漫画极尽一切黑暗面来反应高利贷的影响，主旨还是让大家远离高利贷吧。我看这部漫画的时候好几个同事问我看的什么，我说你肯定没看过，他们说你不说怎么知道没准看过呢，我说吸血大耳窿，他们就都噤声了。我觉得特别可惜，挺好的漫画这么小众，就像<大逃杀>的漫画版<生存游戏>，比电影精彩多少倍，但远不如大逃杀有名，莫非是名字起的不好？大耳窿应该是港译版本吧，我要是随机看到这么个名字或者什么<暗金丑岛君>我也不会看的啊，没有吸引人的点啊。就算叫<高利贷情仇>这么恶俗的名字也好歹让我知道主要讲的什么啊。

《吸血大耳窿 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com