

《光荣日》

图书基本信息

书名：《光荣日》

13位ISBN编号：9789866996894

10位ISBN编号：9866996891

出版时间：2008

出版社：馥林文化

作者：韩寒

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光榮日》

內容概要

能胡說八道不是最快樂的事有一群人仔細聽你胡說八道才快樂王智、萬和平、石山、洪中、米旗、婁梯大學畢業後，拒絕依循世俗規矩變成呆板上班族，追隨心中自有算計的大麥老大，乘著火車來到遙遠偏僻的小村「和平鳳凰」。名義是支援小學教育，實際目的只有大麥知道。「現代竹林七賢」沿途還收留了始終活在自己世界裡的來不及發片女歌手、從良妓女，還有專攻樹齡計算的老植物學研究員以及他兩條腿的狗。浩浩蕩蕩一行人進入無政府狀態的和平鎮小學，怎麼支援不必太拘泥形式！英語課：母語都還沒有講利索，講什麼英語！廢除！社會學（！？）：社會學就是王八蛋，下課！自然課：如何製作銷酸甘油炸藥。生理衛生課：哪該插哪不該插，上床得帶避孕套，由現任應召女郎主講。體育課：兩條腿的狗老師做什麼，同學們就跟著做。

韓寒魔幻寫實又一發大陸青春派七年級超火紅作者韓寒，繼深意深得不見底的《一座城池》之後，營造出遺世獨立的熱血青年校園。場景是再普通不過的遠村小學，人物也是再普通不過的大學畢業生，乍看之下再普通不過的現實中，卻瀰漫著濃郁的荒誕氛圍。韓寒延續一貫嘲諷筆法，以叛逆的眼光看待世界，知識青年對社會的期待隱含在尖銳的觀察中。《光榮日》是個未完的故事，雖然作者本人認為書裡的人物該自生自滅，沒必要來個正式的結局，但也承諾《光榮日2》指日可待，該有的交代肯定會有的，韓寒並將親自執導《光榮日》同名電影。

《光榮日》

作者簡介

韓寒
生於1982年，理所當然的七年級人類。17歲以《杯中窺人》一舉奪下新概念作文大賽一等獎，也剛好在這一年被退學，順便也就決定再也不要理會僵死的教育制度了。雖然離開了學校，四處胡混的破少年絕對不在韓寒沒有規劃過的人生計畫中，他不但持續寫作，還成了音樂人，是導演，還是賽車手。首張個人創作專輯《寒?十八禁》在2006年發行，並執導其中《私奔》等音樂錄影帶。賽車方面，2007年獲得「全國場地錦標賽年度總冠軍」，目前賽車是關注焦點，「我還想衛冕呢，但去年讓一個寫書的拿了冠軍，所以很多人都卯足了勁，衛冕很困難啊。」這樣說來現在的韓寒主業是賽車，寫作是兼差，兩者都是賺不了大錢的行業，但韓寒依然活得開心自在，因為那都是自己真正想做的事。繼《長安亂》、《一座城池》之後，韓寒的最新長篇《光榮日》即將於2008年六月在臺上市，一貫的批判與惡搞依然在字裡行間跳躍著，總在最料想不到的地方讓人忍不住噴笑。雖然年輕的一代總被批評太過自我，不關心社會現實，韓寒在《光榮日》中以叛逆的眼光、犀利的文字提出抗辯。主角們可謂韓寒的化身，對政治、娛樂界生態有著深刻的體悟，真切描述的現實反而透露出令人難以置信的荒謬。

精彩短评

- 1、读起来很轻松搞笑
- 2、我一直等韩寒更，可是他一直跳票。
- 3、前面几节给差评
- 4、感觉有点奇奇怪怪的。
- 5、这...简直就是垃圾.....既没有可看性，也没有思想深邃性。从头到尾一个装X的人在那里说一些似乎带有讽刺意味的话，其内涵无比苍白空洞。
- 6、标注点韩寒，俺也年轻过，你们别打我！
- 7、好
- 8、韩寒的书笑笑就好 千万别想太多
- 9、韩寒这一本似乎在寻求突破，但事实上很不成功，对于荒诞场面的荒诞描写是有力度的，但是其中思想的高度远不及三重门，看了还是有些小小的失望啊。
- 10、太阳当空照,花儿对我笑,小鸟说早早早,你为什么背上火乍药包?我要火乍学校,老师不知道,一拉弦,我就跑,轰隆一声学校不见了
- 11、丧心病狂
- 12、七个青年人，大麦、王智、万和平、石山、洪中、米旗、娄梯，大学毕业后主动放弃分配，不想进外企，不想当白领，而是学古代的竹林七贤，来到边远的一个叫“和平凤凰”的小村中，他们自愿到村小学支教，同时运用自己的特长实现自己的理想，他们研究枪支炸药，盖房种菜，还收留了被称为“精神病”的歌手哈蕾，三陪女麦片，还有年迈的植物学研究员刘小力以及他两条腿的狗，这些看似不正常的一群人，建立了一个属于他们自己的离奇世界，发生了很多奇怪的事情。看似荒诞不经，却有着种种思考。随着故事的深入，他们在自己的世界里寻找未来。
- 13、隐喻太多，但结构上感觉没头没尾。
- 14、“极小部分内容并不适合18岁以下小朋友阅读，如有不懂，以后再看，请千万不要咨询老师或家长，以免本书被没收。”
- 15、未完。。。。。。。。。
- 16、记得我看的时候想笑，看完后又一阵莫名的伤感
- 17、晚上跟室友突然说起了自己的郭敬明韩寒时代哟喂，满满都是回忆呢
- 18、似乎是在那里胡言乱语，不着边际的瞎扯，却让读者看清了整个社会在那块“遮羞布”后面所隐藏的东西。
- 19、当时书店贴了很大的海报 一个星期以内就售完了
- 20、一本长篇笑话
- 21、高二
- 22、记忆中的那辆摩托车
- 23、记得是读起来挺欢乐的作品，当时看来是惊艳的。挺期待续集
- 24、对《香瓜有毒》这个梗记忆至今
- 25、好狗狗。
- 26、神奇，冷俊不禁
- 27、所谓挖坑也不过如此。
- 28、不喜欢这本书，没有韩寒以前的幽默，倒是商业电影式的浮夸。很怀念以前的韩寒
- 29、高中时候老师在门外听我们聊这本书听了半小时
- 30、高中时候觉得这本很好看
- 31、韩寒太聪明了，前面一位说的，一路胡说八道看不懂，还觉得蛮好笑的，再加上最近老看这种乱七八糟的小说，快疯了
- 32、一如既往的胡搅蛮缠，不知所云，但还是能让人不会觉得兴趣索然，敢跟咱大天朝真挚打擦边球玩儿。高中那会儿便看了，现在看一遍缅怀当年躲在课桌上书堆后开小差的青春
- 33、初中开始读他的小说，《三重门》开始，感受过《零下一度》，也学着《像少年啦飞驰》，亲临《长安乱》，也路过《一座城池》，到了《光荣日》可能这是一部未完成的作品，个人感觉比起以前的作品，要逊色不少。可能只是自己道行太低，未能悟彻此书的真谛，就像当初第一次看《三重门》

《光荣日》

一样吧。就此封存，等过了《1988》再次赏读吧。《1988》看了个序，倒是以前熟悉的韩寒味道啊。一个朋友和我说一本书的序是很重要的。现在看来确实如此。至少有个寻人启事的作用。呵呵...一个玩笑。

34、书里面的人物也是各种奇葩，各种乱！但是都很高兴而又荒唐的生活在自己的世界里。（本来支教的学校也是偏远地区，无人看管，这样才使得故事有那么些正常）

35、满篇的嘲讽与文字上的玩弄 但除了这些 还有什么呢 我喜欢韩寒 但不喜欢这本书

36、韩寒一贯的风格.

37、这个日到底是名词还是动词啊

38、高三老师要没收的时候，我给他说，这本书讲的是考上大学的光荣日子。我真服我自己能扯，然后他然我好好看！

39、特别好笑，没看懂

40、六教，午后，阳光很好 一个个荒诞的笑话，搞的莫名其妙，会不会有第二部。。

41、感觉没之前好了。

42、不错

43、兄弟

44、记得这个蛮好玩的

45、书很薄，但读到7成时候已经无法继续下去了

46、很喜欢这种讽刺的风格，很到位，但也点到为止。戏谑的同时让人有些心酸。只是没有下文。。
。多少有点伤心。

47、前半部分比较精彩

48、当年被笑翻

49、感觉一路都在胡说八道，可是又很好笑

50、光怪陆离的世界。值得一看

- 1、很有趣。以前韩寒说，论玩弄文字，没人比得过他，这话肯定有些吹吧，不过也是有真玩意儿的。各种小聪明和小技巧穿插运用，确实够玩弄，思维很活跃，我等是比不了的。这个小说很简单，很意识流，乱七八糟，够魔幻，说“有意思”是一点儿不假的，但除了这些，还能有什么呢。
- 2、我记得还是在高中的时候看到同学拿着一本叫做《光荣日》的小说，所以就借过来翻翻，作者是韩寒，这是我读他的第一本书，也是第一次感性的认识到韩寒这个人，即使电视上面关于他的叛逆铺天盖地，只知道他是一畅销书作家，并没有看过他的作品。当时同学们大多追随的是郭敬明落落之类的忧郁青春伤痛系列，执着于四十五度角仰望天空，或是端着一杯热咖啡坐在窗前看到一片雪飘落边感动的泪流满面。而现在回想起那时的自己，天真无邪，永远觉得生活无忧无虑，不知道世界上有这么不公这么多不幸。其实初读《光荣日》的时候只是觉得这本书里的段子，纯粹抱着看热闹的心态去看，根本不了解韩寒是抱着怎么样的一种思想来写这本书。五年之后，韩寒不再是那个像风一样的叛逆男子，俨然成为了一个社会榜样，不卑不亢，针砭时弊，而我也成长为一个即将踏入社会的青年人。再读这本书的时候，我才真正的了解到这本书中所表达的思想，真正的产生了对于书中所表达的那种深深无奈所产生的共鸣。书评人评价这本小说是“魔幻现实主义作品”。简单从表面上来说，书中的主线就是七个年轻人来到一个乡村支教所发生的一些有趣的生活。但是其中深层的含义是我们现在处于社会中的年轻人很容易发掘到的思想。其实，我们这并不是一本直接对社会产生不满的批评型著作，如果你呆着玩味的心情或者沉重的心情去读的话，你感受到的肯定会大有不同。韩寒的小说一直都是这样，每句话可能都充满了辛辣的讽刺，你在阅读的过程中就能够感受的到。刚看是可能是对韩寒的偶像崇拜，但是随着随着你对这本书的渐渐深入，你会发现你已经真正的融入到这个淳朴宛如世外桃源般的乡村之中，甚至你会映射到与你很相似的一个角色身上，他们发生的故事就像发生在你身上一样。书中的每个主角都是社会上的一种形态，他们都有一技之长或者是过人之处，以自己为中心，热切的希望能有事业能够有自己的故事和立足之地，但是在社会大环境的映衬下，他们只能是泯没于来去匆忙的社会之中。基于社会对志愿者这种在思想上高度赞同的背景下，他们选择去山区支教，可以说，每个人身上都有一个过人之处，也可以说他们几个和学生们俨然组成了一个小型社会，这种社会充满了理想感，是所有人所向往的快乐的社会主义。对他们来说，支教生活是枯燥的但是有时快乐的，站在我们的角度来说，他们有时悲哀的。对于理想化社会，我们总是认为这是不可能实现的，因为人有私心或者利益交错，发生矛盾不可能一笑泯恩仇，这里什么都是理想的，对于友情，对于接纳与包容。他的戏谑是对社会的针砭，而不是对人性的挑战。
- 3、刚才看了一遍光荣日，以前我觉得就是光荣日，可忽然发现韩寒是很含蓄的，其实光荣日，不是光荣日，而是光荣被日。开始写的还行，可写着写着就胡说八道了。能胡说八道不是快乐的事，有一群人能仔细的听你胡说八道才是快乐的事。有麦子的地方就姓麦，生个儿子就叫大麦。名字牛逼有粉丝所以成了麦片。倒霉的就以哈雷命名，弱智的就以智王命名，哦，王智。爱写诗的就叫石山，爱盖房子的就叫楼梯。让神经病去当哲学老师，让前妓女去教政治。妓女从了良，是女人有将生活一段一段隔断的本领，当女优的时候是优，从了良后是良，所以什么时候都是优良。最绝的一笔，其实是让狗做体育老师，狗做什么，学生跟着做。狗吃屎，学生也跟着去吃。所以以前受过的教育都是吃屎。其实在众人的世界里，人间的这些鸟事，就如同鸟间的人事一样，不足挂齿。所以在舒适的让人想裸奔的天气里，不如阳光灿烂的去日。有钱就醉生梦死，一梦三四年梦里花了知多少！自己的马子，就自己操。反正女人比男人冷酷的多，她们永远觉得什么都不重要，只要死的不是自己的男人或者狗和猫。乍一看他是在追忆似水年华，还时不时的出现黄段子。只有妓女离官员最近，所以妓女理所当然的教了政治。实际上他有他的目的，揭露一下腐烂的政治。他不是追忆似水年华，他是想说说中国教育的坏话。至于作品的艺术价值，我还是觉得关不着艺术什么鸟事。用判才的话讲，就是魔幻上不了天，现实落不了地。用司马库的话说就是成了蝙蝠，鸟不鸟，兽不兽。不过它的价值还是有。

《光荣日》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com