

# 《离别后爱你不顾一切》

## 图书基本信息

书名：《离别后爱你不顾一切》

13位ISBN编号：9787807024453

10位ISBN编号：7807024453

出版时间：2006-6

出版社：吉林文史出版社

作者：虹影

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《离别后爱你不顾一切》

## 内容概要

《离别后爱你一顾不切》作者虹影，曾在北京鲁迅文学院、上海复旦大学读书。代表作有《K》、《女子有行》、《饥饿的女儿》、《伦敦，危险的幽会》、《上海王》、《绿袖子》、《上海之死》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等。

## 《离别后爱你不顾一切》

### 精彩短评

- 1、 被她的经历打动。反反复复，读。
- 2、 心气很高的作家，从对三毛和宝贝的评价就能看出，而且丝毫不做掩饰。原本想给三星，不过《两块大洋》看得我全是泪啊...
- 3、 离别的时候非常沉迷的女作家
- 4、 第一本认真做笔记的书
- 5、 感情还算细腻吧.....但是还是比较喜欢三毛的文字.....
- 6、 离别后，爱你不顾一切
- 7、 最爱这样的虹影。很喜欢这本书，所以我送给了朋友。
- 8、 关于虹影的过去
- 9、 那天在长沙的一个旧书店里偶然看见；“离别后，爱你不顾一切”。因为喜欢这一句话，就翻开看了一下。才知道有这么一个女人,有这么一个作品.字里行间就能看出她的热烈而率真。“以前你喜欢窗子什么也不挂，所以夜里我们熄了灯就对着夜色不停地说话。屋顶的大镜子蒙有一层淡淡的蓝光，我深情地看着你，你说从来没有谁像你这么看着我，除了母亲。”
- 10、 不错 还可以
- 11、 有时候 女人这个词 在我这儿如同耻辱
- 12、 虹影此女子非同一般
- 13、 当作她小说地侧记\旁白\花絮
- 14、 我觉得她好二，特别是说杜拉斯要是活在她后面会模仿她的那句话，傻逼死了
- 15、 已购
- 16、 女人的感知
- 17、 爱情太容易，让爱情延续一生一世，太难太难；说难也真是难，其实也容易，只需要做一个绝情女子！
- 18、 很好
- 19、 爱是迷惘，爱是奢望
- 20、 感同身受
- 21、 有点不伦不类
- 22、 打开柜子，看到之前曾经读过的这本虹影的散文，像极了我现在的心情。
- 23、 貌似还是看的电子版.....
- 24、 爱你 在离别之后
- 25、 从书中可感受到，虹影是个女权主义者。她的故事也颇传奇。
- 26、 奇女子
- 27、 这本没有认真读其实。
- 28、 在图书馆看过后,去买了你的这一本,也许太过熟悉,我没有经常拿起翻阅
- 29、 自此开始迷恋。
- 30、 对某个人，某些事物，某个时代的怀念
- 31、 在这个世界上，亲爱的人是不应该有的，不然会让另一个人孤单地留在世上。 - - 虹影
- 32、 底层走出的女子，个人烙印过于明显，终无突破。
- 33、 反正就是喜欢呗
- 34、 讀第一遍的時候，沒太會意。許是在旅途中顛簸得腦袋有些暈眩。旅程回來之後又讀了一遍，這才漸漸融入虹影的感情漩渦裡，許久不能出來。如果你愛著，如果你失了愛，那麼好好讀讀虹影的這一本書。
- 35、 从翻开第一页就有打五星的冲动 一直持续到最后..... 如果没有看过其他的书 或许没有这种感觉吧
- 36、 你说：“七十年来，几多生来死去，难数有爱有恨，我知道：旅馆天天在变，从不依旧。”而我，似乎仍只是看到，那个数十年前，江边山城里，切切地等着小人书的小女孩子。

## 《离别后爱你不顾一切》

### 精彩书评

1、离别后，爱你不顾一切。因为喜欢这一句话，所以又一次翻开了虹影的书。不同于以往的小说，这是她的散文集。散文，这种本来就很自我化的文体，用在这一个自我意识一直都很强烈的作家手中，那个热烈而率直的女子，拦都拦不住的，就从纸面字间跳了出来。纵然，那已是三年前的文字，三年前的情感，纵然那时候的她还在延续着那段文坛佳话，生活也不可谓不美满，可是，她还是义无反顾的说出了这么决绝的话语。为什么呢，我想知道。原以为，这又是一堆诉说滚滚红尘中世间男女那些剪不断理还乱的情感纠缠的文字，也的确，书中很是有几篇文字与爱情有关，喃喃的独白中也满是世间的至情与伤情。在《你从不问我为什么迷恋远行》中，诗意飘零的文字里夹杂了这样一句“在这个世界上，亲爱的人是不该有的，不然会让另一个人孤独的留在世上”；在《记念一个人，我爱过的人》中，则述说了一个用了二十年的时间和一个人的死亡才清楚爱与不爱并坦然承认这份爱的生命片断；在《孤独的旅行》中，短短的几行字间便点破了哭泣和泪水的无助，“他说过，你别哭，你哭了，就再也见不到我。——现在我明白，我是流泪太多，忘记这样做不能与他重逢”；至于《两个旅馆》里，仿佛是场彻悟，“事过境迁，人变，风景也变，我很难看到那一夜压着我们的格子窗，厚窗帘，那一朵接一朵坠落下来的繁花”。爱情于她，像是一场梦，可以惆怅迷茫，可以叹息追忆，也同样的，可以清醒，甚至淡然。这不是她如此决绝的根由。离别后，爱你不顾一切。这一个“你”是谁？既然如此深情，为何还有离别？又是怎样的离别方式，成就了如此刻骨铭心的思念？不顾一切，怎样的作为，才是不顾一切？不必去落实一个具体的答案，因为从来不可能只是一个原因便可促成现在的局面。我只知道，让那一个长江边的小女子成长为现在的这个自比为火狐的虹影，比爱情占据分量更重的，是家乡，家，父亲，母亲，是这些人人都曾拥有，拥有时却并不珍惜，而一旦失去便再也无法挽回的东西，促成了虹影的离别，爱，和不顾一切。离别的原因是十八岁时得知的真相，于是，叛离，出逃，这一走就是十年，二十年，可是，不管走的多远，不管时间多久，十八岁时的神情却已牢牢定格在了眼神之中，注定摆脱不掉了。十八岁后的流浪时光，像是一段传奇，可是，传奇只是做给别人看的，其间的艰难，流离，厌恶，还有对促成传奇的爱与恨的纠缠不清，个中滋味，只有当事人可以体会，这也是传奇的代价。“流亡的路漫长，使人心生出这样那样的厚茧，才能忘掉家乡，一个够不着回不了的家乡。”这是她在叹息音乐家斯美塔流亡，却也是在说自己，于是，“虽然这个时代，家乡不过几个小时的距离，可是飞越它，就如同飞越整个世纪那么艰难。”其间，她也决定回去一次，但那是因为她想走的更远，结果，那一次的离别，更加仓促，更加张皇，更加的，像是一场逃亡。在父母熟睡时，悄悄离开了家门，却只容许自己在跨越门槛时稍稍停顿一下，但是“我没有回头，我不能回头。我几乎是跑到了江边，第一班轮渡把我驶向雾蒙蒙的对岸，我不停息地直奔火车站，到北京，直到飞机宽大的翅膀游出大陆架边缘上空，我发现自己的全身才放松。”一路狂奔。终于到达了距离家乡最远的地方，拼命的遗忘，却还是照例的失眠，梦回，再失眠，这是源于怎样的恨与爱。爱你，不顾一切？真的可以不顾一切么，其实，本来就一无所有呵，——除了一颗心。那就用这一颗心，以同样决绝的姿态，来偿还离别时的决绝吧。心间留出的血和心上盛开的花朵，变成了一段又一段的文字，堆积成一本又一本的小说。《孔雀的叫喊》，是对家乡的深爱；《饥饿的女儿》，是自己的传记，也是为母亲立碑；《上海王》，一个虚拟的自传，直写的花开花落，却是想为父亲还愿。但是，“本以为心里有一个地方，可以埋葬自己生命里的一个个亲人，本以为只要在那里，我便可以从容生活。都说心可以是一个国家，也可以是大海，可以安葬一个人，两个人，三个人。但是心太大了，回忆太多了，要寻找那些埋葬的人，就像大海中寻找一条熟悉的鱼。”常常还是会觉得无能为力吧，那就不顾一切好了，让心缩小，让无关的记忆搁置，于是，她听到了那个“你”的声音：“我闻到你点的香，我收到你写的每一个字，没有别的原因，只因为我从来都没有离开。”这一刻，我想，她们一定达成了彼此的谅解和宽恕。不顾一切，不是放弃现在，不是返回原点，而是，用另一种更为决绝的方式，来完成对故乡、亲人、还有过往岁月的怀念和祭奠。离别后，爱你，不顾一切

2、“虹影，享誉世界文坛的著名作家、诗人。中国新女性文学的代表之一。1962年生于重庆。曾在北京鲁迅文学院、上海复旦大学读书。1981年开始写诗，1988年开始发表小说。代表作有长篇《孔雀的叫喊》、《阿难》、《饥饿的女儿》、《K》、《女子有行》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等。曾旅居海外，现居北京。”以上来自百度百科，以下来自看完离别后随手写在单词本背面的东西。我完全是属于被她的一系列貌似耀眼的头衔所蒙蔽的那一拨人。读的第一本她的书是女子有行。大约是在大一的时候，混在一摞亦舒王朔刘墉们里面，写了什么几乎全不记得了，大约也不是什么绝世好书，不然也

## 《离别后爱你不顾一切》

不会印象约等于无。这一本离别后爱你不顾一切是出于当时在图书馆里憋的尿急于是顺手从嘉莉妹妹旁抽出的临时选择。严肃的传记们看到头重，于是翻起这本书换换口味。刚翻起的时候确实饶有兴趣---几篇短几篇长的随笔形式，貌似细腻---是我喜欢的那一类。但是越看到后面越觉得也就不过了。偶尔的几个情节未见得严密出彩，文字未见得华丽清隽，独树一帜的想法倒是有的，不仅有，而且惊世骇俗---“有人说我受杜拉斯影响大，我觉得如果她还活着的话，应该是受我的影响更大。因为法国XX出版社已经出版了我的N部长篇小说了”而谈及其N部长篇小说里最出名的一部《K》，貌似是关于某华人女子与洋鬼子的缱绻爱情故事，著名小说家虹影给起的名字很炫很梦幻，《华娘情人》我们的作者浮皮潦草交代了几句剧情梗概后，话锋一转突然改为极力为自己辩白。“我这里不是做广告，因为写到与洋男人睡觉的书太多了，（高潮句在此）从三毛到宝贝们，毫无发展：上床就是上床了。”话到这儿还没完呢。此刻想插一句，唉，其实论阅读喜好本来是件私人化的事，仁者见仁智者见智而已，谁也犯不着丑化谁，不过你自己的书你想写什么别人管不着，也就罢了。但是我们的虹大家偏偏在这篇本应是自己法国出版的代表作做宣传造势的文章里好死不死的写了一段没头没尾的补充-----“最近听说，有文坛的好事者，调查发掘，证明荷西并无其人，三毛是编故事。我想这是早就应当料到的事。至于宝贝们等汁水淋漓的话剧，好像没头脑的木偶，这样没头脑的黄，不叫大胆，应叫大呆”唉，虽然我一开始觉得你文字虽然略显小气但还不至于阴暗，看到此处终于豁然开朗了-----作为一个“享誉世界文坛的著名作家”，以上评论即便是蓄意的刻薄也未免太有失水准了吧！！！！你要是真心觉得别人作品差你两条街，大可一笑置之不拿来相提并论，又何必如此粗鄙诟病，姐姐啊，你拆的不是别人的台，掉的倒是自己的价。这样滑稽的反讽当真赤裸裸的缺乏智商。心中无量，但怀暗妒。再翻回去看你的所谓头衔，只有扑哧一笑了。再说其他。我对她写的男女之爱完全无感，写了那么多与爱情相关，也没见得阐释一星半点爱情的真谛，可见在恋爱里也不是什么聪慧的可人儿。就此略过虹影在写到自身的时候有一个极为明显的特点：三句话不离自己出身的“阴暗”，什么我是私生女啦，母亲命运多舛啦，如此的出身造就我性格里乖张坚毅的一面啦云云。倒是不少写父母亲的事。印象略深的是《两块大洋》开头有一段记不清了，大约如下：“.....不记得在十八岁那年我是在哪一天离开的，之后的日子过的非常迅速，直到.....时候，我才决定回山城老家去”彼时我们的年轻女主人公早已经“在世界各地飞来飞去，艳遇，租房，抽烟，喝葡萄酒，四处旅行”（她自己写的）。然后某一天不知因为什么变故返回老家，父亲失明，母亲无工作，双亲均已年老体衰。全家人却依然住在“小窗终年不见阳光”&quot;木屋顶低矮潮湿，到处结满蜘蛛网“的破败老屋里，即便是虹小姐归家，也不得不和妈妈挤一张床，其他家人在地上睡。最后母亲像拿传家宝一般把家里最值钱的旧时两块大洋塞在了自己唯一的女儿手里，唯恐四处漂泊的孩子在外吃不饱穿不暖受了委屈。我不知道虹影怎样肯提笔写下这一段。父母过着最下层的生活，而她在外边享受风风火火的世界，未曾接济家中半分，反而还要让失明的父亲年老的母亲为她担忧。我惊疑她写到这里竟然会没有半点的愧疚与不安吗？？？这个女人，也许真的是没有心的吧。我一直觉得《两块大洋》是全书里最好的一篇，因着其真实，的确令人太寒心。常讲文如其人，如果以后某一天有谁没读过她的书却问我怎么样，我大抵会淡淡的告诉他-----”无情，无用。“

3、虹影的书几乎全读过，总是在图书馆她的专栏前徘徊，似乎这本没有被列为藏书，不过还是惊喜，又找到了一本

4、书名：《离别后，爱你不顾一切》作者：虹影 出版年：2006-6-1 推荐指数：四星 书的出版年为06年，而我，是在前阵子才读到此书，也是我接触虹影的第一本书。得到这本书纯属偶然，当时在卓越网付完所有款项后，帐户里还有一点钱，我便想再购一本，恰好当时在豆瓣的小组上看到此书，在卓越上也有，便买了下来。买时随意，一开始也看得随意，但，也只是一开始。我想，我是叹服的。虹影，她几乎用她全部的力量去控制看书人，而这样的情感，揪人心弦的同时，她成全了自己的世界，自由得刻意。该书是她的散文集，可就算只是散文，虹影的谴词达句仍是让人如此着迷，张弛有度，拿捏着脉搏与心叶，让你的呼吸在她无尽的述说中，一张一合，一喜一悲。书中收录了：你从不问我为什么迷恋远行、不得不写给自己的一封信、别忧伤，你两岁时我就开始爱你、离别后，爱你不顾一切、记住，我们在火车上相遇、两分钟的静默之后、我将转世为黑蜘蛛、做一个绝情女子等文章。各个文字几乎都有出彩的句子，与你的偏执、挑剔执意对垒，迫你战栗，再而轻叹，满足。而我也决定搜罗关于虹影的一切书，你呢？

5、周末,在图书馆,偶然翻见这本书.才知道有这么一个女人,有这么一个作品.虹影,肯定是笔名吧.1962年生于重庆,母亲和年少母亲10岁的一个男人的私生女,和继父,多个姐妹生活,经历了人生苦难,目前在北

## 《离别后爱你不顾一切》

京\伦敦两地生活.看扉页中她的照片,一个秀气\忧郁的女子.通过书中各篇文章,好似能看到她成长的脉络.冷,这是我看这本书时候最强烈的感觉.独特的身世,特别的经历,造就一个孤傲的女人,还有她手中那只尖锐的笔.她的文采还好,会使我想起另外一个女人--杜拉斯.作品后记中有段采访,有人问她是否受了杜的影响,她很自信地说,杜只是比她早出生罢了.这个骄傲得不可一世的女人....个人觉得她与杜的风格相似,但文字不如杜简练,文笔与杜相比,尚显稚嫩.我看杜的译文,尚能感觉到猛烈的冲击,如果是法文原文的话,肯定会更有共鸣.有机会的话,我会继续看虹的书,但我始终觉得,她与杜,尚有差距.

6、有一天你问我,你喜欢窗帘什么颜色?我说白色.三天后我看到白色卷帘在卧室的大玻璃上挂着.以前你喜欢窗子什么也不挂,所以夜里我们熄了灯就对着夜色不停地说话.屋顶的大镜子蒙有一层淡淡的蓝光,我深情地看着你,你说从来没有谁像你这么看着我,除了母亲.我觉得奇怪,你母亲不是恨你吗?不是威胁要离开你和你父亲吗?你说,是的.女人都是这样,想法变来变去,但是她的确是很喜欢我的.你说起少年时的恐惧,那一天回家,你看着家门前围了很多陌生人.来源

: ([http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_46e98efa01000221.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_46e98efa01000221.html)) - 离别后爱你不顾一切\_火狐\_新浪博客我抚摸着你的头发,听你说,像第一次听你在旅馆说一样,我们当时做完爱,一起洗澡,我穿上白睡衣后蹲在浴缸前,听你说起母亲出事,你很伤心地流出泪水.我后来发现我是这么爱上你的.你的母亲生你时血崩.被救后,母亲一直身体虚弱,精神更虚弱.那天从马上跌下后,在医院急救.你去看她,她一直昏迷,当你握着她的手,她苏醒过来,短暂的几分钟,此后就再也醒不过来.你说,不知为什么我很思念她,我是从那时开始写歌,献给她.你隔了很久,又说我是你遇见的第一个美丽的女人.我有很浓密的一头黑发,有一枚木发夹,手工雕的鱼,我的手绕在脑后夹头发的姿势真是美.你说,你知道第一次我对你说我的发夹,是我们在火车上,你背对着我,弄你的头发,我当时就想,这个女人才是我梦寐以求的.而且我当时听了,非常吃惊.你说,因为你和母亲回头看我的眼神几乎是一个人.记得她出事前对我说,等你长大了,有一天你与一个女子在一起,清晨醒来发现她仍然是美的,那女子就是你的妻.你说,我每天早上醒来看见你都是美的,所以你命中是我的妻.

7、不讳言,一直喜欢着她的.多年前和南方报业的一个女记者聊到她,女记者长了一张卫道士的脸,好似读了虹影,离经叛道的标签撕不下来,距耻辱亦近.我不以为然.好感植根心底,不易夭折.第一眼虹影,就是最早那本声名俱旺的,《饥饿的女儿》,在方里尘的桌上.那时因家境拮据,方和弟弟住一间,中间一个布帘子,是隔断的意思.彼时,沦陷青春的深渊,看这书,深以为许.接下来,阿难,绿袖子,上海王,鹤止步,大师听小女子说,那年纽约咖啡红.....见一本收一本,绝不讨价还价,急吼吼到等不及当当的好折扣.今晚的枕边书,是《离别后,爱你不顾一起》.过过苦日子,物质精神都有,躲不开风霜的来袭.是天生的美人,这么多年过去,风采依旧,不输青春.听她喃喃,“睁着眼睛找男人,满世界男人里挑,挑得太小心过分,如挑字,惹来坏名声.挑心肠慈悲,挑有学识又非书呆子.恰好撞上怜惜我和我的字,不嫌弃我的那种身世”,说的是赵毅衡了.又想到亦舒说的,“我一生渴望被人收藏好,妥善安放,细心保存,免我受惊,免我苦,免我四下流离,免我无枝可依.但那人,我知,我一直知,他永远不会来.”忽心有戚戚.女人的所遇不淑,怪谁?感情的因缘际会,毋宁说是人生的莫测天意.到远嫁内蒙的方了,电话里一直不快乐,她这样子让我怜,却又不便言说的,因为,我已经不明白,在人间深河里,我和她,履着不同的痕迹,到底谁更绝望?饥饿的女儿,我们从来都是.思绪纷乱起来.

# 《离别后爱你不顾一切》

## 章节试读

### 1、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第134页

我下定决心，做个沾酸惹醋的女人。

说到底，不在醋罐子里游泳的女人，不能翻江倒海般发醋威掀醋风的女人，肯定被男人看不起。世界秩序太乱，没有吃醋女人出来维持秩序，男人肯定弄得自己不想活下去。

### 2、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第150页

花家地，在我眼里，就像是北京的象征，在这儿，我遇见我的爱人，我现在还记得他有一次从国外回来，坐着公共汽车到这儿来看我。那是个黄昏，在机场路旁的绿地里，他看我的眼光，炽热深沉。我从未告诉过他，那晚，《楞言经》里的句子是如何牢牢地抓住我的心，一直到今天：“汝爱我心，我怜汝色，以是因缘，经百千劫，常在缠缚。”

北京就像我的丈夫，我把自己的心交给了他。每次从国外飞回北京，回到望京住所，打开窗子，满京都如夜夜灯节狂欢，光如银河。此情此景，每次都叫我禁不住感叹：我漂泊一生，走遍中国，浪迹世界，我还是最爱北京，连那永远不息的沉沉噪音，连二十一层上都能闻到的汽车废气味，都那么可爱！

### 3、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第143页

男人一闻他身上的香水就知他是什么货色，古龙香水的男人最花花心，有活力，但缺乏耐心和照顾人。不能与这种男人有丝毫之染。鞋总是干净的男人呢，一时妻子给他戴了绿帽子，他就会报复，记一辈子仇。喝茶放糖的男人善良可靠忠实。

像前面说到的三个故事，那三个男人自己都不明白他们自己的一切，好像裹上越来越多的纱网。男人想看清的只是一个女人的肉体，看不见女人的心灵，他们也不想看清，与女人保持一个距离，让他们放心，有安全感，如同第二个故事里的男人后来对我的朋友说，“总得给我一个倒车的机会，我不能让女人爬上头来，也不能让女人决定我的幸福，我情愿不幸福。”

我的朋友无可奈何地摇摇头说：“因为男人说到底是一个没有长大的孩子，内心很虚弱，面子需要强撑着，嘴里不饶人。其实很可怜！他们是一群迷失的狗！记住，不是狼也不是羊。”

那么第一和第三个故事呢，有著名男评论家晓明先生指出，那是与人的原型记忆有关，女人对性需要较少，而男人总是需要太多。他还引用维根斯坦的话：我的界线就是我的世界的界线。如果把世界分为男人女人的话，性就是男人的界线，对于男人来说，每时每刻都想越过这界线，那就意味他每时每刻都想往火坑里跳。男人总是逃不脱这个劫难。

### 4、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第85页

我当然是睁着眼睛找男人，满世界男人里挑，挑得太小心过分，如挑字，惹来坏名声。挑心肠慈悲，挑有学识又非书呆子。恰好撞上一个人怜惜我和我写的字，不嫌弃我那种身世，一般男人也不能不在乎的坏名声。他听了，一笑了之。在我看来，是老天可怜我，惟一的一次，好运的光环掉在了我头上。

### 5、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第12页

## 《离别后爱你不顾一切》

曾经有过不少男性朋友，当我回忆他们时，却常常想不起名字，相貌也淡忘了。我真是记不起来。可能原本就不在心里留下，棺盖已经打进十多枚长钉，要让他们从岁月之坟里走出来，比蜀道还难。幼小时，不明白周围男人为什么狂野；少女时，全是外国小说里的浪漫，贫民窟的男孩没一个像王子；青年时期，赶上大陆文艺“黄金80年代”，尝试一切，何必嫁人？既然任何船都能过河，又何必把自己锁在一条注定朽烂的船上？

现在心更狂野，不过只在小说里。好几次做同一个梦，我抽着烟，等着所爱的男人走到我面前，吻着我的脸说：别忧伤，你两岁时我就开始爱你。梦醒后，我未睁开眼睛就觉得欣慰。

### 6、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第32页

父亲这时从被窝里坐起来，说他要看看大洋。母亲替他披上衣服，他咳嗽起来。我过去给他捶背。他眼睛睁得很大，直盯前方。一双枯瘦的手，长满老年斑，轻轻摸着银元的边角，一手拿起一块对敲一下，仔细听那声音，说是真的。他的表情平和，安祥，几十年来，他都这样对我的母亲，对他的孩子们，对身边的每个人，对那些朝他无穷抱怨的人，连一句回应的話也没有。

父亲对我说，到哪里，都得有几个应急的钱，这点银子能用上，也就值了。

他把两块大洋放在我手心里。

半夜，母亲翻过身来，掖了掖我被子的一角，手轻拍着我：好好睡，好好睡。

我无法入睡。为了使母亲安心，我闭上眼睛。

### 7、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第6页

在這個世界上，親愛的人是不應該有的，不然會讓另一個人孤單地留在世上。

### 8、《离别后爱你不顾一切》的笔记-第137页

整本书最喜欢的一篇 很有爱

多年前我就想：有一天我定要拥有一个真正属于我的厨房，不必每天蹲在灶坑前煽火，不烧煤球，要想有火，按个键，温暖的火就来了；锅碗筷盘子皆有，鱼鸭鸡肉新鲜蔬菜不可少。这厨房包容了那个脸色苍白的少女的梦想。

多年后，我到了英国，在伦敦郊外，用写书的稿酬拥有了自己的房子。这房子有一个大玻璃房。我自然也拥有了一个自己的厨房：有抽油烟机，洗碗机和微波炉、大小不一的柜子，两个冰箱，应有尽有，切菜的地方很宽大。厨房非常亮，挂了三幅北欧流行的超现实风格的画，靠窗的地方挂了一个铜框灯，阳光照射进来，灯上的玻璃泛出许多颜色。站在这儿，可望见花园。一回头，正对着的墙上是一个铜铸的老虎面具。

厨房和饭厅本来有一个大窗口相连。入住后第一件事就是把厨房和饭厅隔开，用一块很大的玻璃放在中间，玻璃可移动，直接从厨房里把饭菜递到饭厅，像食堂的厨子通过窗口往外递菜。久看腻之，我嫌别人可在厅里看见我在厨房里面做事。于是，我就放了两个书架，从厅里往厨房看都是书，我却能通过玻璃看见饭厅的人，既神秘又有偷窥的感觉。

厨房好象是我的闺房，带有“女红”色彩，只有跟我亲密的女友，才让她进来，绝对不喜欢男人到我的厨房来。唯有我的爱人除外，他偶尔会在我做饭的时候呆在厨房里面，一般都是手里拿着书，坐在独凳上，就边看书边跟我说话。

我喜欢做菜，边做边打扫，做完了菜后，厨房总是干干净净。若有客人来，我不会把菜一下子全上来，而是一道一道地上。我喜欢让人不停地吃最新鲜的、带些羞涩的菜。不了解我做菜的客人，都



## 《离别后爱你不顾一切》

以为马上就快没菜可吃了，他们觉得我真吝啬，就那么一点点。可一会儿，他们的眼光变亮了，心也放平稳了，待我菜上第三道的时候，他们想吃都吃不了了。

我做菜从不放味精，妙诀在放盐上。有的菜在下锅前放盐，有的菜在放油之后，有的菜在炒的时候，一般都不在菜快上盘时放，否则味道不如所期望的。比如炒肉片，可在最先搅和淀粉时把盐放在里面，但人说这样肉会非常的老，不过稍放点香油在里面，看好火候，肉就不会老。

我从不看菜谱，看菜谱做菜失去想象力。我蒸饭也跟别人不一样。西红柿的皮剥掉之后，一切为二，放在泰国米上面，用过夜茶水，再加一点橄榄油、盐，饭蒸出来，香气四溢，颜色好看，有一点酸酸的味道，米粒不硬，也不粘。

比如做茄子：先把茄子洗干净了，放在锅里煮。十分钟后，熟了，撕成一丝一丝。茄子有一个巴儿，其实也挺好吃，不要扔。把茄子丝装好盘，放点醋、糖、香油、蒜、辣椒油和花椒油，一拌，就可以吃了。讲究一点，茄子烤比煮味浓。把茄子放到烤箱里烤得皮焦焦的，取出，把皮剥了，再撕。把已煮好的龙虾头里面的汁和西红柿汁在一起拌，浇到茄子上面，再把龙虾里的肉取出，也放盘子一边，再放一枝又嫩又好看的香菜。这道菜就等有这口福之人了。

胃疼的时候，用牛奶煮大米，煮粥吃，胃就会舒服起来。感冒的时候喝苦瓜鸡汤是最好的：把苦瓜的籽去掉，把苦瓜切成小方块，等鸡汤快好的时候放进去。但不要吃里面的鸡肉，汤非常的清淡，不苦，喝了还想喝。夏天适合做蔬菜汤，把南瓜和绿豆放在一起煮，又解暑又美容。

都说英国饭不好吃，可我在英国住了这些年以后，发现其实恰恰相反。英国人的烤羊肉烤牛肉，非常好吃。我在做烤羊肉烤牛肉的时候，根本不用超市里配好的调料，习惯把一块肉从中间切破，拿橙子和柠檬，挤出汁，浇在上面，再浇两勺威士忌酒，就顶好，若放任何香料，便糟踏了肉本来的香。

我的爱人是一个不讲究吃的人，对我做的这些饭菜都没有感觉，可是轮到他在外面吃饭，回来第一句话就是：“外面的饭菜真难吃。”那个时候我就开始开他的玩笑，让他很窘。什么玩笑，容我暂时不说。

# 《离别后爱你不顾一切》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)