

《中国书法名迹赏析·张迁碑》

图书基本信息

书名：《中国书法名迹赏析·张迁碑》

13位ISBN编号：9787102062631

10位ISBN编号：710206263X

出版社：人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国书法名迹赏析·张迁碑》

作者简介

张彧，1971年生于山东济南。1993年考入天津美术学院中国画系，1997年毕业留校任教，现为天津美术学院山水书法教研室讲师，主要从事山水画、书法、篆刻的教学与研究，曾出版《张彧书法篆刻集》，《道迹·张彧书法篆刻作品集》。

《中国书法名迹赏析·张迁碑》

书籍目录

一、《张迁碑》（一）张迁碑简介（二）拓本概述（三）历代评论（四）风格特征 二、点画解析（一）横（二）竖（三）撇（四）捺（五）钩（六）折（七）点（八）点画与空间的分解认识 三、结构解析（一）从汉字结构构成上解析（二）从视觉形式构成上解析（三）结构的分解认识 四、章法 五、集字释例 六、名家临摹（选页） 七、《张迁碑》释文 附：《张迁碑》拓本（碑额）《张迁碑》拓本（碑阳）《张迁碑》拓本（碑阴）

章节摘录

版权页：插图：隶书的竖画用笔与横画类似，亦取凌空斩截之势，迅捷而行，落墨成形，不必拘泥。根据其不同位置，大体可分为“中柱竖”和“侧翼竖”两种。中柱竖：通常处于字的中间位置，中柱竖以方峻为主，刀刻味浓。用笔时先向上逆锋、落笔，而后向下运笔，收笔时略回锋向上逆行提收即是。这种竖画一般较为挺直有劲。譬如“中”“山”“巾”等字。侧翼竖：一般用于结构的左右两边，有平衡字的重心之效，其用笔与“中柱竖”相似。书写时，线条略呈弧形，可使之打破左右两边雷同、僵板之局。需注意的是，无论是直是弧，行笔都要杀锋入纸，中锋行笔，方有“入木三分”之感，切忌轻浮无力，直拖而行。譬如“系”“门”“问”等字。在隶书中，有“向背分明，波磔飞动”之说，指的是掠笔和磔笔，即为撇和捺。撇画即称掠笔，是有“白鹤晾翅”之势，常与磔笔构成左右分背形势，是成熟隶书的主要特征。其用笔逆锋轻入，略具笔痕，提转正锋后，往左下运笔涩行，遒劲有力，即按即提，至中段略加提转，往左下方弧形掠去，形似月牙状。譬如“人”“金”“少”等字。

《中国书法名迹赏析·张迁碑》

编辑推荐

《中国书法名迹赏析:张迁碑》是人民美术出版社推出的书法学习丛书。由书法家、书法教育家、首都师范大学教授欧阳中石题写书名，全国知名高校学者及书法研究者合力撰写。“会古通今，心手双畅”是我们出版《中国书法名迹赏析:张迁碑》的宗旨。

《中国书法名迹赏析·张迁碑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com