

《礼乐文化与中国文论早期形态研究》

图书基本信息

书名：《礼乐文化与中国文论早期形态研究》

13位ISBN编号：9787101058765

10位ISBN编号：7101058760

出版时间：2007-9

出版社：中华书局

作者：夏静

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《礼乐文化与中国文论早期形态研究》

内容概要

考察中国文学思想发展史可以看到，文学观念的形成和演进，一方面来自于文学内部的传承，另一方面，更受制于思想传统的强大控制力量，尤其在文学观念尚未独立的先秦两汉时期。这是许多重要文论命题的原生时期，文学思想的形成走的是一条没有外来文化影响的原生化道路，这与魏晋以后所呈现的多元并进的发展形态是完全不同的。文学观念最初作为文化思想的附庸而发端，历经了由广义到狭义、由素朴到精致、由文学外部到内部、由无意为文到有意为文的发展过程。因为这些文论命题都是适应其时的历史文化情境而生的，因此，对文论思想所依存的历史文化情境的瞭望，就相当重要了，而这个历史语境，就是礼乐传统。

礼乐传统是中国古代思想文化之精义所在，影响了自三代以来社会政治生活的方方面面，逮至儒学思想浸淫的当代“儒家文化圈”，在制度和心理层面上，仍然具有相当的影响力。礼乐传统涵盖了从典章制度到精神信仰的各个层面，无论是外显的联系如政教的典仪节文，还是内隐的联系如心理的“六艺”之教，均为礼乐文化之载体。礼乐概念具有非常宽泛的含义，抽象而言，上则表现为天道的变化，下则反映万事万物的发展规律，中则体现为人事变化的法则。具体而言，涵盖了社会的观念心态、风俗习惯、典章制度、名物器具以及个体的行为规范、道德教化等各个层面，几乎囊括了古代社会生活的一切领域，构成了中国古代文明的重要组成部分以及后世思想文化发展的母体。从这个角度，我们可以视中国古代文化为礼乐的产物，文学思想自然也不例外。

书籍目录

前言

第一章 礼乐研究述论

第一节 旧学时期

第二节 新学时期

第三节 本书研究的内容、方法

第二章 礼乐之思想谱系

第一节 “三才”论

第二节 阴阳五行论

第三节 文论之维

第三章 礼乐之知识谱系(上): 乐

第一节 乐源论

第二节 乐之意识形态品格

第三节 乐教与中国文化精神

一 乐教之为“六艺”先

二 诸子乐教理想

三 以雅为正

第四章 礼乐之知识谱系(中): 礼

第一节 礼源论

第二节 礼之宗教品格

第三节 礼教与中国文学精神

一 礼教之人文化成意义

二 宗法伦理与中国文学精神

三 情性与中国文学精神

第五章 礼乐之知识谱系(下): 诗

第一节 诗源论

第二节 诗之政教品格

第三节 诗教与中国文论精神

一 孔子诗教及若干范畴

二 汉代诗教对文论影响

第六章 礼乐发展与思想文化之演进

第一节 礼乐发展三阶段

一 “制礼作乐”

二 “礼坏乐崩”

三 “礼乐复兴”

第二节 礼乐背景下的学术传统

一 诸子之学

二 “六艺”之学

第三节 礼乐背景下的历史传统

一 鉴识与承传

二 三代情结与复古思维

第七章 礼乐之思维构型——象

第一节 象之渊源

第二节 “象喻”思维

第三节 象与中国文论传统

一 文源于象

二 以象比德

三 象之元范畴意义

《礼乐文化与中国文论早期形态研究》

第八章 礼乐之文化基因——文

第一节 文之渊源

第二节 “尚文”意识

第三节 文质与中国文论传统

一 文质三论

二 文质之元范畴意义

第九章 礼乐之精神品格——和

结语

参考文献

《礼乐文化与中国文论早期形态研究》

精彩短评

- 1、论文用书
- 2、去掉文论，就是思想史
- 3、老师的书。
- 4、這本書對於論點的劃分非常有意思。類似于“文”與“質”以及“中”與“和”這些概念先將它區分來討論再結合在一起做宏觀的解釋很新穎，至少在我翻過的書當中它相當少見。這種做法很大程度上又能超越文學本身而與歷史學甚或是政治學掛鉤，這在某種程度上也就進入了思想史的範疇。

《礼乐文化与中国文论早期形态研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com