

# 《中华传统建筑》

## 图书基本信息

书名：《中华传统建筑》

13位ISBN编号：9787218064666

10位ISBN编号：7218064663

出版时间：2009-11

出版社：广东省出版集团，广东人民出版社

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中华传统建筑》

## 前言

**重视传统文化在构建和谐社会中的作用** 在我国五千年的历史发展中，我们的祖先创造了灿烂而独特的中华文明，形成了以爱国主义为核心的民族精神和以儒家思想为主体的传统文化。这一民族精神与传统文化熏陶和培育了一代代志士仁人和英雄才俊，使中华民族的精神血脉得以延续，中华民族的团结统一得以维系。今天，深入挖掘和充分利用传统文化中仍然具有强大生命力的思想成果，弘扬中华民族的传统美德，对于发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会具有重要作用。

**中国传统文化的主要特点** 中国传统文化源远流长、博大精深，在安邦治国、品德修养、成就事业等方面，给我们留下了大量可资借鉴的宝贵遗产。如天下为公、报效祖国，刚健有为、自强不息，厚德载物、有容乃大，勤劳勇敢、艰苦奋斗，崇德重义、修身为本，天人合一、道法自然等等，构成了中国传统文化鲜明的民族特色和民族风格。这些思想在今天仍具有重要的现实意义。

# 《中华传统建筑》

## 内容概要

《中华传统建筑:天人谐和的流淌旋律》内容简介：中国传统建筑就其与生活的关系而言，诗意的栖居、等级的物化、世俗的狂欢与来世的想象构成了四种不同的价值取向，从空间的角度，书写了漫长历史的日常篇章。一旦穿越这道门槛，中国传统建筑的博大精深与丰富多彩，就逐次展现在我们眼前。

# 《中华传统建筑》

## 书籍目录

导言 生活与建筑：中国传统建筑的四个价值取向第一章 园林生活：诗意的栖居一 园林中的文人气息  
二 政治失意的归隐之地三 曲径通幽：自然人生观的空间表达四 皇室园林：拜祭、狩猎、游乐与炫耀  
第二章 礼制生活：等级的物化一 《周礼》与等级空间的诞生二 宫室之别：夏世室、殷重屋与周明堂  
三元以前宫殿的营造与演变四 元大都与明清紫禁城第三章 民间生活：世俗的狂欢一 城、郭、市：从  
封闭到开放二 娱乐之产生与艺术之生产三 “夜禁”与“夜未眠”四 浮华城市中的妓院：繁盛与淫靡  
的镜像第四章 信仰生活：来生的场所一 风水起源考略二 风水与天命观三 入土为安：陵寝之变迁四 佛  
塔：对来生与苍天之向往有关参考书目后记

审视白居易所言，再对比过去五百年间上述几位诗人对待自然与居所的无为率性的态度，可以看出其取向是偏于现实的。对于白居易来说，他的立足点是在居所。也就是说，他所营建的，是一座能够“终老乎其间”，以成就其“平牛之志”的居住空间，这空间要“有堂有庭，有桥有船，有书有酒，有歌有弦”，可谓是一应俱全。居住在这空间中的，则是一个“识分知足，外无求焉，如鸟择木，姑务巢安”的“老叟”，也就是作者本人。但即使如此，白居易仍然体现了一种向往自然，包括生命这个自然的人生态度。在这些诗人们看来，所谓诗意，就是让自然升华，从而使生命充满意义。从这个角度看，缺乏诗意的自然与人生，都将是乏味而单调的。重要的是，这个通过辞赋文章所表达的诗意，往往具有复杂的审美含义。中国传统文化的诗意是无法用数字量化或者概念分类的方式来解释的。在人生的意义上，在与自然的关系上，诗意更多时候指的是一种深层复杂的心理体验。结果，心性合一与天人合一也就顺理成章地成为文人居住思想的一种终极表达，并作为审美意识渗透到他们的文化习性的方方面面，其中自然也包括园林。王维在蓝田置辋川别业，其中的布局与建构，则体现了其一贯的山林思想。辋川别业并没有留传下来，但是王维却为这个园子创作了传世名作《辋川图》。虽然王维的诗名始终胜过其画名，但后人正是通过这幅绘画作品而获得辋川别业的若干细节，并成为文人造园的一个先行样板。

# 《中华传统建筑》

## 编辑推荐

追求和谐，崇尚和美      见利思义，推己及人      兼容并蓄，有容乃大

# 《中华传统建筑》

## 精彩书评

1、《中华传统建筑——天人和谐的流淌旋律》，杨小彦著，广东人民出版社2009年11月出版。顾名思义，本书是一部有关中国传统建筑的通识性文化读本。作者的重点并不在于展示传统建筑的时代变迁，也不在于比较不同地域的特色风情，而在于揭示中华传统建筑的生活价值取向。作者认为，中国传统建筑就其与生活的关系而言，有诗意的栖居、等级的物化、世俗的狂欢和来世的想象四种价值取向，分别对应园林生活、礼制生活、民间生活和信仰生活。园林包括文人园林和皇家园林，堪称中国建筑艺术的奇珍；礼制体现于建筑的等级森严，尤以宫殿、官衙、祠庙为代表；民间生活在五代至宋有里坊到集市的转变，反映了城市的发展与生活的丰富；信仰体现在建筑中则有宗教建筑和陵寝建筑，并形成风水观念，影响至今犹存。中华传统建筑，不论从数量还是样式来看，都可谓极为丰富。然而由于历代战火等原因，所存者颇鲜。仅以历朝宫殿为例，秦之阿房、汉之未央、唐之大明，这些盛极一时的皇家建筑无不因改朝换代而沦为废墟。唯有满清入关承袭明制，才使得北京故宫得以跨代而不毁，历六百年而至今。中华传统建筑以木构为主，也是其易于损毁的重要原因。不过也正是因为木构，才有飞檐斗拱的灵动，才有复道行空的清逸，才有立柱悬空的奇妙，才有一柱十二梁的精巧，中国人用智慧和汗水书写了人类建筑史上的不朽华章。（蔡舰 2011年3月27日）

# 《中华传统建筑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)