

《龍眠》

图书基本信息

书名：《龍眠》

13位ISBN编号：9789861245737

10位ISBN编号：9861245731

出版时间：2006.02

出版社：商周出版

作者：宫部美幸

页数：480

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《龍眠》

內容概要

《龍眠》，1992年榮獲日本推理作家協會獎。

「我失去了原有的能力，而活得很辛苦；但他卻因具有額外的能力而痛不欲生。」

一個颱風夜、一個異想天開的念頭，一名小男孩就此失去了身影。

少年緊握著小男孩留下的傘，感應到了小男孩的驚恐，甚至從人孔蓋感應到了那劇烈的疼痛??????

究竟少年是真有感應能力？還是目睹了一切經過？或者，兇手就是……

每個人的體內都有一條龍，那是一條外型極不可思議、蘊藏著無窮力量的沉睡的龍；當牠甦醒之時，我們唯一能做的，就只有祈禱！

當眼前的事實令你顫慄不已時，是該直視還是逃離？

一名讓少年搭便車的記者，又是如何被少年說服他不僅可以透視別人的思想、過去的記憶，甚至讀取殘留在物品上的記憶的特殊能力？而之後他又是如何被少年的朋友說服這種特殊能力根本是一派胡言？接連而來的不具名空白信又是怎麼回事？誰又會在暗夜裡失去了蹤影？

《龍眠》

作者簡介

1960年出生於東京。1987年，《吾家鄰人的犯罪》獲All讀物推理小說新人獎；1989年，《魔術的耳語》(商周出版)獲日本推理懸疑小說大獎。1992年，《龍眠》獲日本推理作家協會獎，並以《本所深川怪異草紙》獲吉川英治文學新人獎；1993年，《火車》獲山本周五郎獎；1997年，《蒲生邸事件》獲日本SF大獎；1999年，《理由》獲直木獎。近期作品有《模倣犯》、《R.P.G.》。

精彩短评

- 1、我发现我是可以接受科幻的，只要它能打动我就足够了.....
- 2、人，到底有没有特异功能呢？
- 3、两个超能力问题儿童与不能生娃的记者大叔的3P故事
- 4、神在天堂司宇宙
人世間平安依舊
- 5、純真這般脆弱，孩子獨自建構自己可相信的世界。
- 6、第一本看的推理小說...看了非常有感觸~尤其對那些小孩子~
- 7、人类情感的部分大于推理
- 8、看了好长一段时间这本书后，我还以为书名叫龙眼，而且觉得还挺贴切的，因为他能透视别人的思想和记忆，不是普通人的眼。有些能力是会让人难过的。
- 9、就是，，，还行
- 10、我还是比较喜欢读这一类的推理小说，每个人物都能得到起码的尊重，解谜之外尚有缤纷人世。不像岛田庄司那样所有的人除了布置迷局毫无意义。或者其实呢我应该是不爱看类型小说的人吧。
- 11、繁体补一记！
- 12、我真的是当推理小说看的，结果发现。。其实真不是推理剧情啊。
- 13、扯淡推理，推理扯淡。
- 14、慎司一定是个小正太
- 15、故事精彩，難得的是翻譯也非常好

1、對於證明是不是有讀心的超能力，其實方法遠比書中提到的迂迴證明要簡單多了，只要心裡立刻想什麼，叫對方立刻猜出來不就得了？！這樣簡單的方法，竟然沒人提到？！劇中兩個超能力主角，一個思想幼稚，一個行動幼稚，所以我對這本書沒什麼好感。很多悲劇在本書中是可以不存在的啊！

2、每個人的身體內都有一條龍，那是一條外形很不可思議，蘊藏著無窮力量的沈睡的龍。當這條龍蘇醒時，我們唯一能做的，就隻是祈禱。希望我們可以好好地活下去，希望可怕的災難不要降臨在我們的身上。體內的龍，希望你可以保護我。這是我們唯一能做得。這是故事性很強的一部作品。而宮部製造一個好的故事的同時，往往意味著那也是一個感人至深的故事。若將這一部與《魔術的耳語》進行對照。很有共性卻又背向。同樣是帶了奇幻色彩的推理小說，同樣以少年人為捍衛正義，消滅犯罪的衛道士。但是《魔術》著墨于少年的心路歷程養成史，主角是平凡的少年，在追索連續自殺案件時慢慢使故事往離奇奇幻的方向發展；《龍眠》則借雜誌執筆高坂自身卷入的恐嚇事件與自己所接觸到的兩個具有特異功能少年的際遇，交互穿插展開整個故事。懸疑事件的指向是高坂，特異功能少年的出場對於整個事件是一種旁觀卻非主導的角度，隻是在關鍵時刻推了一把警方的助手，卻非案件偵破的必然人物。（其實這個事件的真相小可看到全書1/2以後基本上已經基本了了。）然而，作者的深層訴求也並非這樣一個特異功能少年協助警方破案的故事，而是，借著推理的殼表露出對於那些“非常”人處境的理解與關懷，隨著擁有感知對方思維與記憶的特異功能者的少年的出場，不安，憐惜，心痛，感動的情緒一款款得自然流出，逐步得占據了整部作品的閱讀過程。這就是宮部美幸的作品，洋溢著暖暖的善意的對整個人群，對芸芸衆生一視同仁的關愛注視。在這樣奔流不息，浮華浮躁的廣廈萬方間獨據一隅不大的地方，用通俗的讀物一點一滴得將冷硬于斯的心熨帖出一點點柔軟，不多，一點點而已，但這一開始就再不能停歇的一點一滴日後慢慢彙成了一條宮部美幸的河流，在大多數人迷茫了價值所趨的當下仍然抱殘守缺似的貼上了滌化與堅強心靈之功效的標籤。每個人體內都存在並且需要堅信的一條龍其實，每個人都有特異功能的。這並非違心之言。科學，是一個永遠隻是被開發研究及微小一塊的學科。而對於人的研究，更是太微不足道。也許真有外星人的話，會比我們自己更了解自己。這並非源于我們的科技文明低下所限，而是同一種類的了解總是因視線的既成而難以從新的角度突破。就好比亞洲人對於歐洲人的認知也許會比歐洲人自己更客觀些；華人對日本的想法與日本人自身的認知無法統一；同為華人，兩岸之民雖然用同一種語言文字，卻也有太多的理解偏差；中國大陸地區南北東西各地人口，同族群內部對自身的優劣好壞與族群外的評價大相逕庭，台北與台南，後來者與原住民之間也有對於自身與對方不同的評價。而特異功能所指向的特殊能力其實與思維方式的不同異曲同工。雖然日常普遍形成的對於特異功能的界定並無明確的標準，但在你我頭腦中隱約的概念是“能常人無法行之事”的能力吧。例如超人、蜘蛛俠與綠巨人，例如X戰警與《THE 4400》中由未來而來的4400個淨化者或者拯救者。但這，真的是的而且確的嗎？以我之見，倘以特異而言，關鍵在“異”，即指與常人完全不同的特殊狀況或能力，重點是不相同而非不同的程度有多大多驚人的“特”，因為以程度作為區別的標準往往是不夠嚴密精確的。換句話說，以程度而論：即使我們公認蜘蛛俠是變異能力特強的特異功能擁有者，那麼超人和蜘蛛俠有一天在行俠仗義時謀面，這兩個人又會不會認為對方是特異功能擁有者呢？如以自己日常的能力為標杆參照來區分對於自己而言誰才更特異些的話，那麼恐怕美利堅的街頭天天有華山論劍，而東京的鹹蛋超人間也不得不年年有選秀大賽了，因為那兩個地區的我們所認為的特異功能人士實在太多，多到可以召開派對了，多到可以注冊公司選舉法人代表了，在這樣一個琳琅滿目的特異功能者群落中，他們是見怪不怪的，在族群內部，是不會感想對方是個特異的人，頂多認為是對方與自己是一個同樣普通的“有一點特殊”的人。偏巧，《THE 4400》中，這4400個的大多數恰恰分成兩個陣營，組織起改造世界或者自救的聯盟。我們常常有一些自己也難以解釋的奇怪感覺出現，譬如第六感，譬如既視感，在我們起初的驚詫之後，我們得知這其實是很平常普通大多數人都擁有或曾經擁有的一種唯其現今還無法有最理所當然的解答的能力之後，我們見怪不怪的接受了這種能力的正當性。但是有一些我們自身並不具備的能力，譬如弄彎湯匙，譬如感知未來，譬如讀心術，我們便不再將之作為一種正常的現象，而稱之為特異功能。我們對這樣的能力很感興趣，但是對擁有這樣能力的人卻有敬畏之心，教會執掌權柄的時代魔術師是邪惡的象征，會變戲法的女子要被作為巫女施以火刑，便是由一種對異于自身群落的人或言論的恐懼感所自，所以教會是保守的，而保守是有目的而非盲目的，那個目的便是隻可以有一種符合自己統治利益的理論存世。倪匡先生的科幻小說中《頭發》是我很喜歡的一部書，書裏巧妙的構思出地球是

《龍眠》

我們的外星始祖流放特別惡質的居民的垃圾場，我們的頭發原本是我們感知對方訊息的天線，大多數的人這樣的功能退化了，而一小部分人卻保留了這樣的特殊能力。而有讀心術這樣的能力是幸抑或不幸？感知未來呢？通過接觸物體了解殘存于物體上的記憶呢？湯·克魯斯的《少數派報告》（又譯《關鍵性報告》）提出了感知未來適應于未發之刑案的恐怖後果；而《龍眠》裏通過具有讀心術能力的少年，宮部同樣著眼了並非特異功能本身而是特異功能對於外部社會的影響以及擁有這樣的能力對於擁有者本身而言的影響。當不容于世時，所謂的特異功能者該如何接受自己擁有特異功能這樣的殘酷事實以及該如何運用自己這樣的能力？倘若我們明白我們體內都有一股自己無法控制的力量潛伏——那種像龍眠一樣的力量有的人開啓了、有的人還在讓他沈睡、有的人則似乎段譽的六脈神劍無法收發自如之後，倘若我們可以早一點就顯得不再好奇，不再驚異，不再恐懼，那麼至少有兩個功用：可以少好些以所謂的特異功能行騙的欺世盜名之徒，因為我們是真的見怪也不怪嗎；同樣的，那樣的力量，那樣蘊藏著無窮力量的沈睡的龍，恐怕真會如我們所祈願的一般，保護我們好好的活下去，保護我們不讓災難降臨在我們的身上，不是嗎？

3、第4顆星因為作者對兩位少年角色的關愛而給的。這個故事中，推理是次要，相對也比較平淡。宮部的拿手好戲 - twist of plot - 仍然有水準。

《龍眠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com