

《汉代画像石棺》

图书基本信息

书名：《汉代画像石棺》

13位ISBN编号：9787806593288

10位ISBN编号：7806593284

出版时间：2002

出版社：巴蜀书社

作者：罗二虎

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

目录

图表目录

凡例

导论——发现与研究回顾

第一章岷江流域的画像石棺

成都市天回山3号崖墓石棺

郫县新胜1号砖室墓石棺

郫县新胜2、3号砖室墓石棺

双流县应龙村1号崖墓石棺

大邑县同乐村砖室墓石棺

新津县城南砖室墓石棺

新津县宝子山崖墓石棺、崖棺

彭山县双河崖墓石棺

彭山县高家沟282号崖墓石棺

彭山县梅花村496号崖墓石棺

彭山县江口951—2号崖墓崖棺

乐山市沱沟嘴崖墓石棺

乐山市鞍山崖墓石棺

荣经县陶家拐砖室墓石棺

芦山县王晖砖室墓石棺

第二章沱江流域的画像石棺

简阳县鬼头山崖墓石棺

内江市关升店崖墓石棺

内江市红樱1号崖墓石棺

富顺县邓井关1号崖墓石棺

富顺县邓井关2号崖墓石棺

第三章长江沿岸的画像石棺

宜宾市翠屏村7号石室墓石棺

南溪县长顺坡砖室墓石棺

江安县桂花村1号石室墓石棺

长宁县七个洞4号崖墓崖棺

长宁县七个洞6号崖墓崖棺

长宁县七个洞7号崖墓崖棺

泸州市洞宾亭崖墓石棺

泸州市二中墓石棺

泸州市大驿坝1号墓石棺

泸州市大驿坝2号墓石棺

泸州市杜家街墓石棺

泸州市麻柳湾崖墓石棺

泸州市长江边砖室墓石棺

合江县张家沟1号崖墓石棺

合江县草山砖室墓石棺

重庆市璧山县蛮洞坡崖石棺

重庆市璧山县崖墓、石室墓石棺

重庆市前中大坟丘墓石棺

重庆市一中石室墓石棺

贵州省金沙县后山乡1号石室墓石棺

《汉代画像石棺》

云南省昭通市白泥井3号砖室墓石棺

第四章石棺画像分类与解释

石棺画像内容分类

神仙仙境

升仙

墓主生活(社会生活)

历史人物故事

生殖崇拜

驱鬼镇墓

画像组合与主题

第五章画像石棺综合研

结构与类型

制作与雕刻技法

画像艺术风格

分布与分区

年代与分期

葬俗

葬者身分

渊源与兴衰

附一:遗迹名索引

附二:事项索引

后记

《汉代画像石棺》

精彩短评

- 1、线图很好
- 2、内容充实，值得一读
- 3、四川画像石的类型学分类，资料收集较全，时间偏早

《汉代画像石棺》

精彩书评

1、综合的很好，通过汉代画像石棺，看到了在儒家大一统之前，佛教进入中国之前，中国人那个光怪陆离的神话世界和长生升仙理想。《山海经》里那些故事都通过画像石棺一一呈现。对比魏晋以至唐代的墓葬画，汉朝人的升仙梦更自由更瑰异。总的来说，汉代石棺画像有几大主题：1、仙境描绘：1) 西王母，在汉朝人眼里，居住在昆仑山的西王母是掌管长生不老药的，所以是最重要的神仙，几乎每个石棺画像都有她。形象也从早期的主刑杀的豹尾虎齿变成了婀娜少妇。一般来说，西王母是坐在龙虎座上，龙虎被认为可以沟通天地，帮助升仙。西王母座前有三足乌和九尾狐。都是山海经中其下属。蟾蜍被认为是嫦娥化为的月神，吃了西王母的长生药而变，也有寄托长生之意。灵芝伞盖被认为是圣德和长生的代表。2) 仙人：汉朝开始绘长着翅膀的仙人。古人认为仙人能在天上驾驭风雨免收寒暑之苦，所以一般是裸体的。有的有大耳上耸特征（敦煌石窟有此类）仙人有几类，一是伺候西王母的侍者，二是自娱自乐的仙人，多半对弈、抚琴，表现天国的无忧无虑生活。仙人半开门是比较重要而独特的场面。画中有双扇门，门半掩，有仙人站在门内，露半个身体。表现墓主人升仙到了天庭门口，有把门的仙人来开门，看看是好人就让进来，坏人就拒绝。3) 仙境主要其他标志：谷仓：表现天国生活富足粮食无忧。连理树：凤凰站在上面，表示仙境；柿蒂纹：在汉代画像中常见用于棺盖顶部天国仙境的标志；天门：一般是双阙，是出现频率最高的内容之一。一般表现天界的门口；双阙上有时站立凤鸟，代表这是天上的阙；天门口有时会有持盾迎候的侍者，负责迎接墓主人；2、升仙场景：1) 龙虎衔璧图：有相当数量。一龙一虎左右相对，中间为玉璧用绶带系绕。璧是祭天所用。龙虎有接引天地之用，代表祈求墓主顺利升仙。2) 宝鼎：鼎是道士（方士）炼丹所用，用于升仙。道士一般持节。3) 鸟鱼图：鸟和鱼常结伴而生。鸟食鱼为天国仙境的寓意。4) 钱纹：汉代重财富，钱纹代表升仙后依然富足。而玉璧是外圆内圆象征天，钱外圆内方象征地，沟通天地之意。3、墓主生活：1) 车马临门图：完整的墓主升仙图，墓主在龙虎凤鸟引导下，坐车马来到天阙门口；后代的魏晋唐代壁画墓，都继承了这一传统。2) 墓主生活百戏：有宴会、有百戏，一般是抛三球表演、抛三剑表演、倒立弓身、叠盘子、高杆立人等；4、生殖崇拜：1) 伏羲女娲：这是数量最多的画像，伏羲女娲交尾、相互拥抱接吻图，代表升仙后生命继续得以延续。5、驱鬼镇兽：1) 四神：青龙白虎朱雀玄武等四神，用来辟邪驱鬼；2) 守犬：用于驱鬼；3) 天禄：用于辟邪；一般来说，完整的升仙图中，墓主人告别了家人，踏上马车，在龙虎引导下，来到天阙，仙人半开门or侍者迎候。进入天国后，有坐在龙虎座上的西王母及其随从动物等。

《汉代画像石棺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com