

《夏目漱石小说选（下）》

图书基本信息

书名：《夏目漱石小说选（下）》

13位ISBN编号：SH10109-1840

10位ISBN编号：SH10109-1840

出版时间：1985.02

出版社：湖南人民出版社

作者：夏目漱石

页数：773

译者：张正立,陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夏目漱石小说选（下）》

内容概要

《春分以后》 《使者》 《心》

《夏目漱石小说选（下）》

书籍目录

春分以后
使者
心

《夏目漱石小说选（下）》

精彩短评

- 1、【P439：客人笑的技术好像在什么地方练习过，笑得非常好。】摸到朕的笑点了.....
- 2、《心》
- 3、3篇小说。评星345
- 4、I313.44/1463-3#2
- 5、是一个应该静下心来一个字一个字读下去的作家
- 6、举着半锅粥茫茫然无处安放，确立关系后，好像找到了咨询台或者储钱罐一样获得虚情假意的安心，岂知那灶台已经默默冷下去了。四处听来的人生经验并非甘甜如蜜，风闻人情练达在空想中徒增无益实践。围棋棋子般不连续世界里跑出来瓶中妖，他人的手杖忽短忽长。心中的困惑比卜者说更加暧昧含混，而就在这犹豫不决中，又一年冬天过去了。“辞灯影照无睡，心清闻妙香”
- 7、这个版本很稀见了，从孔网上购得。品相颇佳
- 8、情节简单，内容冗长。
- 9、《春分之后》；《行人》；《心》张正立/陈德文译本
- 10、pg289
- 11、很喜欢《心》
- 12、kindle，看得人快憋死了...这种天气...
- 13、终于读完了
- 14、《春分以后》里面很有几段以平静之笔写人平静地面对极哀之事，极好，可惜又不忍卒读之感，人生怎么能残酷如斯？然而人生也就是这样吧。纵然死生为大，然他人亦已歌也，亦不得不歌.....
- 15、虽然早就应该死，却不知为何活到了今天。
- 16、夏目漱石先生的小说中最喜欢的是《心》《从此以后》还有一篇短篇《猫的墓》，其实《我是猫》还木有看完。
- 17、晚期这几部作品算是读完了，《春分之后》和《使者》都是重读，《心》第一遍。除了说“厌世”，明显的是那种知识分子的酸腐气味，文字的密度感觉特别小，啰啰嗦嗦大段大落，却淡淡该发生的都没有发生，不该发生的连念头都没有。《使者》比台版的文字舒服，至少不用一直“令兄令兄”。《心》的头两部分让人摸不透，读到第三部分先生的信总算清晰却晕菜了。而且为什么书中每个人的语言都没有自己的特点，每一个都像夏目漱石自己。大概我是真的不喜欢他。
- 18、因为喜欢张正立的译本去孔夫子旧书网上买了这本书，《心》翻译得很好完全没有翻译腔，措辞十分信达雅，看完之后心灵有点受到震撼。
- 19、无疑，夏目漱石是我的文学圣经！“使者”继“门”的佛学之后开始说神学，其实是否定，哥哥信的是绝对的唯物主义，是大自然。主角一如既往的敏感，消极，逃避，有自己的世界观且不容于现世，对爱情对生活唯唯诺诺小心翼翼，善良却委屈，基本找不到出路。
- 20、春分以后是新看的，其他两篇都是之前就看过了的。但春分好像没出单行本。生活的标准很多种，现实挺好的，就是太无趣了。
- 21、《春分以后》、《使者》、《心》。前两者是不易被提到的篇目，阅读趣味都很特别。《春分以后》叙述视角不断变化，都是第一人称叙述，可以说是一种多重意义上的私小说，但与西方意义上的忏悔与剖白又有所不同，很微妙。《使者》是以正常人弟弟去写不正常的哥哥，但前文拉杂世俗，到最后一章突然变出个宗教气质的哥哥来，结尾又匆匆收笔，不论是未成熟还是苦心孤诣，是很难见到的手法。《心》耳闻太久，反而读时已经缺乏了应有的感想。觉得这一册大抵是在描绘生活本身，独白和书信，不含着小说家主体意识的叙述，可能是夏目漱石对西方小说的一种复归和反叛。
- 22、我。。。我没看完我会说出来嘛。。。还是去看诗好了QAQ
- 23、写作上举重若轻

1、断断续续但很快地看完了《春分之后》和《使者》，与之前夏目先生的小说一样，用密实的语言编织了一个让人多少有些透不过气的囚笼。每个人都声明自己爱着，但又被无法言说的孤独所包围，最终在误会与心痛的路上越走越远。《春分之后》里的舅舅松本以关心之名若无其事地向须永透露了其不是母亲所生的事实，后者却无法如其所预期的那样自然维持往日与母亲的亲密，最终只好逃向旅行；《使者》中的哥哥一郎不理解妻子的性格和行为，十分苦恼，面临着“是疯？是死？是入教？”的精神抉择，以致让善良正直的弟弟二郎与妻子外出同宿，以考验妻子的贞操。晚年的夏目漱石，思想受到1910年“大逆事件”的震动，第五个女儿不幸夭折，加之自己身体不适等影响，奉行“则天去私”的座右铭。偏重以细致的心理主义手法刻画和剖析人的灵魂，作品较之前内省的成分更深，甚至蒙上了一定的厌世色彩。在“晚期三部曲”中，对包括主人公在内的角色的内心进行了毫无矫饰的探索和分析，揭露了明治社会在家族制度、伦理道德等方面的堕落与诸多弊端，但作者凭一己之力确无法找到正确的解决之道，仅止于苦索。因此两篇小说皆在意犹未尽之时戛然而止：读者无法得知须永和千代子最终能否各自坦白内心终成眷属；一郎又能否放弃心中对“绝对”的苦求，从书斋和无尽的思索中解放自己，允许自己迈向日常与普通，获得平凡的幸福；而二郎与他那尚不知情的相亲女结局又如何，一切都只能留给读者自行想象了。读日本作家的小说，常被其对日常琐事不厌巨细的描述感染，尤其是对人物心理丝丝入扣的摹写，转变的拿捏，让人叹为观止。因此，不需有多繁杂的人物关系，即可构成篇幅可观之作。这种对细节与美近乎变态的追求大概已深刻在其民族性格中。与之相比，中国作家，大言之中华民族，显然粗放得多，往往是情节大于细节；讲排场与渲染，很少注重细处的推敲；重集体，轻个人。故虽给人以气势浑宏、振奋人心之感，却始终有大脍而不精之嫌。读日本小说，随故事进展，自己也与人物一样心有千千结，郁闷不得解。常常不由自主地想提点一下这些囿于礼节，无法袒露真实想法的可怜虫“坦白，开诚布公，一切不就解决了吗”，但世事岂能尽如人愿，绝对的真诚奈何轻易可得？“人与人之间是搭不成桥的”，每个人皆是个lonely planet。绝对的理解如何不是痴人说梦？这或许是造物者与人类开的小小玩笑吧，将其置身于千万同类中，终其一生都处在试图理解别人，同时尝试表达自己的游戏中；貌似不公地给人不同的智力与身份，却让朴实少思而资质愚钝的人更易体会到日常俗世的幸福，而拥有智慧看透这个把戏之群，将被永远的孤独所包围。长野一郎说，什么也不思索的人的面孔是最高雅的。他得出这一结论全凭思索，但思索却不能助他进入这一境界。他拥有足够的智慧探求幸福的理念，却缺少勇气同过去一刀两断去追求真实的幸福。只好一边死抱住自己的执念不放，痛心于自己的不被理解，一边焦急地等待幸福，同时嗟叹“孤独哟，你就是我的家”……

《夏目漱石小说选（下）》

章节试读

1、《夏目漱石小说选（下）》的笔记-第579页

我开始写这封信时，您哥哥正在酣睡；现在，这封信写完了，他又在酣睡。我偶然间在他睡觉时开始写信，又偶然间在他睡觉时写完，我对自己感到奇怪。我不禁想到，如果您哥哥这一觉永远睡不醒，大概会幸福的；同时我又不禁想到，这一觉永远睡不醒，大概也是可悲的。

《夏目漱石小说选（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com