

# 《数码摄影后期必备技法Photosho》

## 图书基本信息

书名：《数码摄影后期必备技法Photoshop CS6/CC：调色篇》

13位ISBN编号：9787115431841

出版时间：2016-9

作者：北极光摄影

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《数码摄影后期必备技法Photosho》

## 内容概要

本书以40多个照片调色处理的典型案例为引导，本着“授人以鱼不如授人以渔”的讲解原则，对每个案例都会分析其问题的成因、解决问题的方法以及实现修饰的技术，并在每一个步骤讲解中，详细分析“做什么”“为什么这样做”以及“为什么不那样做”等，从而让读者真正将每个案例学透，掌握其精髓。除了讲解Photoshop的使用外，本书还着重介绍其与Camera Raw、Color Efex Pro、Silver Efex Pro、Photomatix Pro等插件相配合进行调色的技法，以更好地应对各种不同的调色处理需求。

本书还提供了所有案例的多媒体视频学习资料，读者可以通过观看这些视频文件学习并熟练掌握后期调色技法。

本书不但适合摄影爱好者、美工、网店店主、平面设计师、网拍达人、图形图像处理爱好者阅读，也可以作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

# 《数码摄影后期必备技法Photosho》

## 作者简介

极光摄影是由多位有丰富摄影从业经验的摄影师组成的作者团队，得益于多年拍摄的积累，有着丰富的图片资源和技巧沉淀，长期致力于普及单反器材使用与实拍技巧的提升。

## 书籍目录

- 第1章 Photoshop 调色概述 10
  - 1.1 后期调色处理的必要性 11
  - 1.2 调色处理思路：先定调，再调色 13
  - 1.3 色轮与调色 14
    - 1.3.1 色轮的来源 14
    - 1.3.2 色轮的演变 14
    - 1.3.3 色轮对后期调色处理的指导意义 15
  - 1.4 通道与调色 16
    - 1.4.1 通道的概念及分类 16
    - 1.4.2 所有的调色都是在通道中完成的 17
    - 1.4.3 RGB模式与调色 17
    - 1.4.4 CMYK模式 19
    - 1.4.5 Lab模式 21
  - 1.5 色彩管理 22
    - 1.5.1 为设备指定统一的色彩空间 22
    - 1.5.2 设置数码相机的色彩空间 22
    - 1.5.3 设置Photoshop的色彩空间 22
    - 1.5.4 设置显示器的色彩空间 23
    - 1.5.5 校准显示器 24
    - 1.5.6 色彩管理的禁忌 24
- 第2章 万象之初——掌握扎实的后期处理技术 25
  - 2.1 “调整”面板——无损调整之根本 26
    - 2.1.1 无损调整的原理 26
    - 2.1.2 了解“调整”面板 27
    - 2.1.3 创建调整图层 27
    - 2.1.4 重新设置调整参数 27
  - 2.2 渐变映射——快速为照片映射色彩 27
    - 2.2.1 “渐变映射”命令调色原理 27
    - 2.2.2 快速制作暖黄色调照片效果 28
  - 2.3 自然饱和度——自然地调整照片饱和度 29
    - 2.3.1 “自然饱和度”命令调色原理 29
    - 2.3.2 完美调整风景照色彩 30
  - 2.4 照片滤镜——快速改变照片的色调 31
    - 2.4.1 “照片滤镜”命令调色原理 31
    - 2.4.2 快速制作暖调照片效果 32
  - 2.5 色相/饱和度——替换照片的色彩 33
    - 2.5.1 “色相/饱和度”命令调色原理 33
    - 2.5.2 快速调整照片颜色 34
  - 2.6 色彩平衡——校正照片偏色的利器 36
    - 2.6.1 “色彩平衡”命令调色原理 36
    - 2.6.2 快速调整温馨暖调照片效果 37
  - 2.7 黑白——多层次灰度与单色照片处理 38
    - 2.7.1 “黑白”命令调色原理 38
    - 2.7.2 调整富有情怀的人文黑白照 38
  - 2.8 色阶——高级调光命令 41
    - 2.8.1 “色阶”命令调色原理 41
    - 2.8.2 快速调整经典蓝黄色调 44

- 2.9 曲线—全方位精细调整 46
  - 2.9.1 “曲线”命令调色原理 46
  - 2.9.2 调整日系胶片色调 47
- 2.10 可选颜色——多层次调色功能 50
  - 2.10.1 “可选颜色”命令调色原理 50
  - 2.10.2 有针对性地美化照片色彩 51
- 第3章 校正偏色与自定义色彩 53
  - 3.1 模拟低色温下的金色夕阳效果 54
  - 3.2 模拟高色温下的冷色调 55
  - 3.3 调校错误的白平衡效果 59
  - 3.4 润饰色彩平淡的照片 62
  - 3.5 将昏暗的雨天照片调出色彩氛围 64
  - 3.6 模拟减少曝光补偿以强化色彩与细节的效果 67
  - 3.7 结合渐变滤镜与HSL调色功能美化梯田水面色彩 70
  - 3.8 用渐变滤镜功能将曝光过度的天空改变为淡蓝色 73
  - 3.9 用相机校准功能改变照片优化校准效果 75
  - 3.10 通过色温与HSL调整出夕阳雪景的冷暖对比效果 77
- 第4章 制作黑白与单色照片 81
  - 4.1 高对比度的黑白情怀照 82
  - 4.2 通过分色调整的方法制作富于层次感的黑白照片 86
  - 4.3 用黑白与彩色的对比突出主体 90
  - 4.4 将灰暗照片处理为单色古画效果 92
  - 4.5 制作逼真高清水墨画效果 97
- 第5章 人像照片调色处理专题 106
  - 5.1 清新甜美的阳光色调 107
  - 5.2 时尚多彩色调 109
  - 5.3 淡彩红褐色调 111
  - 5.4 浪漫柔美的蓝紫色调 115
  - 5.5 甜美清新的阿宝色 117
  - 5.6 梦幻柔光自然色调 119
  - 5.7 日系清新色调 123
- 第6章 风光照片调色处理专题 126
  - 6.1 粉红色调清新花树 127
  - 6.2 黄绿色调的空灵梯田 130
  - 6.3 蓝黄色调的魅力黄昏 133
  - 6.4 红艳色调的靓丽夕阳 135
  - 6.5 冷调雪景下的故宫 143
  - 6.6 蓝紫色调的意境剪影 147
  - 6.7 闪耀金色光芒的华丽车流 151
  - 6.8 暖橙色调的夕阳水面 158
  - 6.9 冷暖对比色调的日出 166
  - 6.10 湛蓝天空映衬下的碧绿北极光 176
- 第7章 人文照片调色处理专题 181
  - 7.1 制作有质感的人文照 182
  - 7.2 模拟迷幻LOMO风格 186
  - 7.3 青黄色电影画面 188
  - 7.4 合成中灰色调人文情怀照 192
- 第8章 Photoshop 调色滤镜插件 196
  - 8.1 Color Efex Pro插件—制作唯美暖红色调效果 197

- 8 . 2 Silver Efex Pro插件 — 制作复古单色与高对比度黑白照片效果 200
- 8 . 3 Tiffen Dfx插件 — 制作极具艺术感的色调效果 203
- 8 . 4 使用Photomatix Pro合成高质量HDR照片 206

# 《数码摄影后期必备技法Photosho》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)