

《彩色的面纱》

图书基本信息

书名：《彩色的面纱》

13位ISBN编号：9787530200544

10位ISBN编号：7530200542

出版时间：1988年3月

出版社：北京十月文艺出版社

作者：毛姆,(W.S. Maugham)

页数：233

译者：刘宪之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《彩色的面纱》

内容概要

本书以主人公凯蒂和她的丈夫以及总督助理查理·汤森三人的爱情纠葛为线索,以英国殖民地香港及中国某城市为背景,勾画了形形色色英国人的形象;描写了30年代中国的生活风貌。

《彩色的面纱》

作者简介

英国小说家、戏剧家。生于律师家庭。父母早死，由伯父接回英国抚养。原来学医，后转而致力写作。他的作品常以冷静、客观乃至挑剔的态度审视人生，基调超然，带讽刺和怜悯意味，在国内外拥有大量读者。著名的有戏剧《圈子》，长篇小说《人生的枷锁》、《月亮和六便士》，短篇小说集《叶的震颤》、《卡苏里那树》、《阿金》等。

《彩色的面纱》

精彩短评

- 1、毛姆笔下的爱和恨总让人纠结。
- 2、已经过去的一段时光里，我曾经认识过一个跟凯蒂一样的姑娘，沃特好像是另一个位面里的我，以至于凯蒂说他的话都让我觉得有几分似曾相识。本来，这本书只是为了某节电影理论与批评课而做的知识储备。可是现在，我已经完全忘记本来满心的“后殖民主义批评”视点，沃特死去了，凯蒂终究明白了些什么。我还活着，所以她大约还是那样吧。
- 3、本学期看的最后一本小说！要开始好好学习了
- 4、大概以后的你，就是我的缺口，别人填不上了吧~
- 5、爱情无道理 所以或许爱情也没意义 但他会让你改变 变好或变坏 这版的翻译不喜欢
- 6、不要做第三者。
- 7、人性丑陋 生活的不确定性 感情不可勉强 人生意义飘渺.....
- 8、小说前半段把我迷得神魂颠倒，半夜里看到华尔特死去的时候眼泪毫无预兆的落下，心里也隐隐作痛，然后我就开始期待开始期待开始期待开始期待然后就看到结尾了，然后我心里就更难过了~~~。糯米的，是不是太短了点~~~
- 9、和Alexis有同感，打瓦尔特一死就没劲了。
- 10、你必须去寻找心灵的安宁没，虽然死的却是狗。
- 11、“死的却是狗。”是戈德·史密斯《挽歌》的最后一句。小说注脚上《挽歌》的大意是一个好心人收养了一条狗，一开始他们相处融洽，可后来却结了冤仇，狗咬了人，大家都认为人会死，可最后人活了，死的却是狗。
我想女主人公最后选择跟爸爸生活应该是对自己最好的救赎，一条通往安宁的路..
- 12、无法释怀的感觉
- 13、译错处不少，却比后来的重庆阮景林版少些。
- 14、感觉是狠狠黑了一把香港
- 15、补记
- 16、精致迷人的小说
哦.....华尔特.....
- 17、终归更喜欢这版的翻译。时隔数年，机缘巧合买到了一本漂亮的1刷，5块钱你买不了吃亏，5块钱你买不了上当
- 18、Walter fane萌吐血
- 19、一个女人不会因为男人道德高尚而爱上他。但反之，男人会因为女人道德高尚而爱她吗？华尔特说“我知道你愚蠢，轻佻，头脑空虚，然而我爱你。”难道不是因为凯蒂的美貌吗。肤浅，还自以为优越，其实他并不比凯蒂高明到哪里去。
- 20、她最后还是还是没有爱上他，就觉得好遗憾。
- 21、不是很喜欢。觉得篇幅好短。一直以来都不太喜欢和习惯读外国文学。总觉得外国人讲故事的方式都特别直接，要不就大段的心理描写，大段的白描，反而觉得无趣和刻意
- 22、读毛姆总会想起张爱玲，本末倒置。谁让他写女性的心理那么细腻入微呢？女性的浅薄庸俗大多出于无知，但还是可爱的，谁叫女性是那么弱呢？读的是刘宪之先生于1988年于复旦十舍完成的译本，译文的自然熨帖叫我怀念小时候读过的外国书。那是一本书卖几毛钱的年代，阅读体验却无比畅快，那才叫高端大气上档次吧？
- 23、有共鸣的只有修道院里的人们追求死亡和沃丁顿说一切殊途同归无路可通。但最后结局莫名上扬了。不喜欢这个故事的走向
- 24、拿著就讓人放不下的書，毛姆是個男人卻能夠寫出女人纖細詭秘的思維和行為，這裡沒有高尚的人，只有人很能理解但是並不尋常的想法，不管是沃爾特還是凱蒂。對香港的描寫勾勒出的氣氛是濕漉漉的炎熱的，但並不讓人生厭。
- 25、我爱你不是因为你是谁 仅仅是因为我爱你 love is spontaneous. 你不爱我就是不爱我 不会因为我聪明有修养宽容大量而改变你的心意 凯蒂最后的蜕变不是因为瓦尔特的死 华尔特在她心中根本未占分毫 而是因为修女院。爱情就是如此古怪不可预料难以理解和言喻。
- 26、娘年轻的时候买的，生病在家翻出来看了一下午。奇怪，我应该一点也不喜欢华尔特这种男人的

《彩色的面纱》

- 27、我知道你愚蠢、轻佻、头脑空虚，然后我爱你。我知道你的企图、你的理想，你势利、庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。为了欣赏你所热衷的那些玩意我竭尽全力，为了向你展示我并非不是无知、庸俗、闲言碎语、愚蠢至极，我煞费苦心。我知道智慧会令你大惊失色，所以处处谨小慎微，无比表现得和你交往的任何男人一样傻瓜。我知道你仅仅为了一己之私就和我结婚。我爱你如此之深，这我毫不在意。据我所知，人们在爱上一个人却得不到回报时，往往感到伤心失望，继而变成愤怒和尖刻。我不是那样。我从未奢望你来爱我，我从未设想你会有理由爱我，我也从未认为自己惹人爱慕。对我来说能被赐予机会爱你就应心怀感激了。
- 28、与其说是爱情故事，我更想把它当做是一部剖析人性的作品，因为若是作为爱情故事，它实在太残忍了，之前看过电影版的面纱，如今再看小说，才知电影已经在竭尽全力给人慰藉，当我怀着已知结局的心情看着小说时，我又一次止
- 29、我记得滚雪球里面说过，毛姆的书能让人免于灾祸。所以我也不知道亲爱的我也不知道
- 30、看来由小说改编的电影的确有悖毛姆“面纱”二字的本意了。小说中的凯蒂直到沃特死去也未对他萌生爱意，反倒得到了自由与解脱，因为她终于揭下了“面纱”，坦率地面对这个世界。
- 31、流畅的小说，在中国生活过的写起来到底真切多了。无头无脑的爱或恨到底价值几何，毛姆对汤森是毫不留情的揭露和讽刺，对华尔特呢？华尔特本身是对世俗的讽刺，但作者对他是正面的态度吗，或者他的命运就是一种讽刺。另外本作品的外貌描写（或者说设定）非常有趣。
- 32、一天读完的还是更喜欢电影改编 毕竟小说残酷尖锐
- 33、我把它当故事来看，没有特别的共鸣。不过可以确定每个时代每个地方的生存法则类似
- 34、.....活着的人称之为生活的彩色面纱。（雪莱）[南开大学图书馆藏书]
- 35、开头情节紧扣，后来有些累赘。讲的是一个出轨的女人的思想变化，毛姆的作品还是贴近生活，值得一读的
- 36、结尾很喜欢
- 37、在毛姆的《月亮与六便士》深深吸引我欲罢不能之后，迫不及待地借来《彩色面纱》阅读。不得不说，毛姆是个太过出色的导演，前半段凯蒂随性而有偶然地接受了那个自己根本不爱的沃尔特，到周旋于古板丈夫沃尔特和圆滑世故的查尔斯，刺激地偷情，符合人物心理的揣摩，猜度，场景的描写画面感十足，如入其境。终究，沃尔特的报复也以独特的方式展开，而凯蒂在自己最无可奈何之际，霍乱地区救死扶伤，执着地将生命奉献给上帝的修女们，为凯蒂打开了心灵救赎的门。在这里，她学会和懂得了爱与宽容。沃尔特的毅然赴死多少有些让人唏嘘。在最后一章“然而狗却死了”其实是他临终的悔悟。
- 38、文学揭示着现实的残酷真相，这是没有什么可以比拟的呀。
- 39、中二病复发
- 40、非常喜欢毛姆的故事
- 41、这女人在华尔特死了后还和情夫上床。。。太bitch了。。
- 42、想看电影前刷原著，刷完原著就不想看电影了。。真是自虐。。
- 43、用受人世间的挑剔者——毛姆的影响而采取的冷峻苛刻的态度来看这部小说并不算毛姆的巅峰之作 一贯的风格有些被刻意淡化 甚至略带直白 但是他写的人还是那么可恶到能够被原谅
- 44、情感是最奇怪的东西，瓦尔特强烈的爱恋可以在凯蒂出轨后，瞬间变作精心策划的仇恨，女人在感情上不是强者，往往看不到有份沉默的爱，却专注于他人的甜言蜜语，挽回不了的是曾经彼此的承诺
- 45、好像先是看过了一首诗然后又再去看的书，但是现在根本无法准确复述那首诗。
- 46、毛姆有自己独特的风格
- 47、爱情真是件残酷的事
- 48、电影比较温情
- 49、爱情本是美感，美是无意义的，只是催化剂，使善更善而恶更恶
- 50、果然是有拍成电影

1、电影很早之前看的，爱德华·诺顿&娜奥米·沃茨（金刚里的那个mm）。拍得很好，很美丽很哀伤。书，则是前两天才看的，英国人毛姆的原著。The Painted Vail。书的扉页上印着这样的话：不要掀起活着的人，称之为生活的彩色面纱。掀起面纱的过程，就是生活。而，生活，则是伴随着误解、理解、领悟然后遗憾的让人痛苦的过程。如果没有Water把Kitty带到上个世纪的中国某个正在暴发起着瘟疫的村庄。也许Kitty从不会真的痛苦，她仍会沉浸在对Charlie的盲目热爱与缅怀中；仍然可以说着冠冕堂皇的话语，仍然可以理直气壮地憎恨Water。但是，生活教会了她太多太多。尽管她每天只是站在山头的小屋眺望山下的竹林。尽管她只是去村里的修道院抚养那些黑眼睛黑头发的中国孤儿。但是，渐渐的，她已经忘记了如何说谎。当看见死于瘟疫的人的尸体时，她学会了怔怔地流泪。也许内心深处，她已经不再恐惧，而是感激，感激生活，冥冥之中让她看清了最初的自己。生活告诉她：自己是谁，她的丈夫是怎样的人，而Charlie的模样，早已淡却。有人说书中的描写有损中国人的形象：书中的中国人除了乞丐就是病人。但我从不这么看，我无法想象如果Water和Kitty来到的不是中国，这个关于生命以及生活的故事，将是如何地不合情理，如何肤浅。中国人民的确曾经遭受苦难，但正是苦难，昭示着生命的分量。也许我们早已习惯粉饰太平。中国人不喜欢别人特别是外国人揭他的伤疤，只喜欢追忆天朝上国。但正是在这种混乱的中国，当生命如此卑微地存在于这个没有上帝的世界，中国人总能玩味出禅意。文中的几句话是我喜欢的：“如果男人不能让女人爱上他，这是他的错，不是女人的。”“那只狗死掉了。”毛姆的小说显然比改编的电影残酷多了：最终，Kitty也没能爱上Water，直到他死也没有。爱，有时候就是无法习得，即使全世界都说爱应该这样。最终，Water承认最开始带Kitty来到这里，就是为了想要害死她。“我们是来自杀的。”很多时候，人都是在自杀的过程中才找到活着的意义。最终，Water死后，Kitty又一次坠入Charlie这个野兽的怀抱。虽然我不愿意承认人性的悔悟是如此不堪一击；善良是如此脆弱；所谓的本性是如此让人难堪。电影放到末尾，响起法文清亮的A la Claire fontaine，浓浓的悲伤让我痛哭。而小说的末尾，Kitty即将与父亲开始新的生活，我压抑已久的心竟有一种舒畅的感觉。。。沉重的小说。。。很久没有写书评了，都已经没有掌控文字的感觉了。Anyway，很崇拜毛姆，他的深刻，他的多情以及绝望。书中的人生，无论多么沉重，都让人向往。我早已厌倦了无聊单调的当前。我自己的人生，如今是totally a mess。大家都在考虑自己的前途，大家都在忙碌着，变得实际了。我很害怕，我想逃避，却不知道该逃向哪里。也许就是因为这样，我更喜欢小说了，更喜欢电影了，更喜欢做梦了。我还是倔强地认为，每个人都需要有做梦的空间，不管梦是不是终有醒的一刻。

2、以前借过《月亮与六便士》，薄薄的一本书没坚持看完，可见我的耐性，打开《面纱》的扉面，那一行字：活着的人称之为生活的彩色面纱。引用自这首诗歌：“不要掀起活着的人称之为生活的彩色面纱，虽然上面绘着的是一些不真实的情景，只不过是漫不经心的色彩的涂布，模拟我们愿意信以为真的一切情形”。雪莱，1918年的一首十四行诗。诗人总是爱抒情，我不爱诗歌对抒情无动于衷，“彩色的面纱”却像中世纪欧洲女性帽子下的那一层薄纱，令我好奇十足。好看的小说，开头那一段应该精彩又生动，而这一篇的开头竟是，“是谁？”是谁？姐姐抱女儿在怀里，我逗着她说“你是谁呀？”打电话调侃对方会说“你是谁？”遇到陌生人心里盘算这鬼头鬼脑的，谁？却也并不随口就说你是谁？客气的来讲，会问怎么称呼？哦，呀，原来是你。那么，单刀直入的问是谁？定是对方与自己熟捻，或者，在电话这头是主动方，要对方自报家门。在没有电话的时代，开口问到，是谁？透着紧张。而正是一出，捉奸在床的故事。从情感角度来说，三角恋的恋情并不具可看性，因为总有一人是有耻的，无耻的人或许只在这段感情里充当无耻的角色，平日仍围着道德系统打转。但自古由今，无论国外国内，并没一人看得开，但凡抓到奸情，总是破碎的心连同去死吧的愤怒，男女主角定会死掉一个。也只有小说才可以痛打落水狗，令读者有气可出。哦，可这样的结局并不最好，令人无法放松，那什么样的结局才好？如今看来，出轨的人理直又气壮，被伤害的除非愿意把自己暴露在众人的口水战之中，否则永远无法在这场拉锯战中占上风，狗男女永远是勾肩又搭背的，你怎么敌得过？华尔特就是这样。华尔特博士，病菌研究学者，在前往香港之前向凯蒂求婚，求婚的理由是，她嫁给他一起结伴同去，他爱他，会对她好。凯蒂在社交舞会上错过一个又一个机会，连小妹妹都来抢风头，华尔特表示愿意娶，稍稍矜持一下，嫁给他也称得上划算。凯蒂是会打算的，公职人员，到异地生活少掉同周围的女伴较劲的苦恼，她设身处地的着想，即便为她自己，华尔特仍然开心，他那样爱着她，书里写到，透过人群在舞会的一角默默看着她。凯蒂有美貌令华尔特醉心，他并不误会这样的

《彩色的面纱》

爱，爱上一个人的容貌，再爱上全部，这就是男性对爱情的专利。华尔特当然爱凯蒂的全部，对于撞见了凯蒂的奸情，那份爱并没褪减。“如果查理签下保证书，愿意与你结婚，我会和你离婚”。华尔特说。可见凯蒂的缺点只有一个，离开男性的保障便无法生活。这是几乎99%的女性所面临问题，并不是说，谁离开了谁而不能活，而是在家庭的概念里唯有两个人生火做饭才是家庭，除非是打定主意独身的，否则落单的痛苦有你好受，华尔特提前帮凯蒂考虑到。凯蒂信心十足向查理摊牌，却并没有得到满意的答复，这令她十懊恼，华尔特一定是盘算好这样令她出丑，另一方面，她开始理解，为什么两个图痛快的人没法在一起，因为只是图个痛快，别人家里，可是有悍妻。于是接受华尔特的安排，去霍乱区。华尔特并不认为自己可以改变妻子，他只是爱她，爱一个人并不试图去改变对方，这就需要改变自己，但华尔特对自己的态度却是冷峻的，唯一能出气的也只有自己。对于凯蒂的描写，毛姆花了很多细节，她与当地唯一能谈话的矮胖子的交流，与教堂里的嬷嬷，她做的一切与以前并不一样。这算是在改变自己么？或者是，她企图把自己的举动调整到与华尔特一致，这意味着什么？霍乱的恐惧让她警惕死亡。就算是赌着气吃生菜，也只是赌气。凯蒂并不想着死，她的态度很明确，仍要回到大不列颠去。她的爱，对华尔特，仍然是抽离的。问华尔特带她来这里是不是想杀死她，这样泰然自若的置疑，是明白华尔特是毫无保留的爱着她。把爱与死放到对立面的，往往是出自被动的那一方“你若不爱我，就死给你看”。而凯蒂深知她是主动的，她明知道，却非要得华尔特的肯定。仿佛鄙夷他，你不就是带我来死的么？华尔特，却一个人选择立即死，选择对自己说“那只狗死掉了。”触目惊心！往后的情节，如何曲折与离奇，都无法抵挡华尔特死的震撼力。凯蒂哭着明白一些道理却也毫无美感。整本书的映像就定格在华尔特无声的死亡。彩色的面纱，揭开后就是什么样的情景？华尔特给自己的答案是，死亡。

3、据说“面纱”二字引用了雪莱的诗句——“请别揭开这华丽的面纱”。通俗地来说，“面纱”意指人类虚伪的面具，而小说中的许多人都戴着面纱生活。沃特以冷漠自制抗拒对出轨妻子的爱，但依旧戴着绅士、有礼的面纱，与妻子如陌生人般以礼相待。凯蒂原是个貌美的待嫁少女，苦于久久寻不到意中人，一赌气嫁给了沃特。凯蒂对沃特强颜欢笑，并试图用幽默的言语逗笑木讷的丈夫。然后生活在如此“和谐、美满”的家庭中，却令她感到无比寂寞、空虚。终于，她出轨了。情夫查理是个依附妻子谋取权贵的浪荡伪君子，尽管他对妻子多萝丝已无感情，却不敢离她而去。多萝丝对于丈夫的出轨行为也是放任由之，她一贯轻视丈夫的情妇，并十分确信丈夫不敢和她离婚。小说中描述多萝丝的脸“实在是一张面具”。她对人微笑，谈吐优雅，符合她的身份，但却给人于千里之外的感觉。凯蒂那刻薄、挑剔的母亲，同样是位戴着面纱的贵妇。她为了丈夫的事业费劲心机发掘可利用之人，对他们极尽谄媚巴结。她因不满自己的婚姻，而对凯蒂的婚姻寄予厚望。在凯蒂身上倾注了所有感情，但感情底下却隐藏着残酷和心机。她野心勃勃地周旋于各个社交场，为凯蒂安排各场舞会制造机会。而凯蒂可怜的父亲，对于妻子的喋喋不休一直忍气吞声，他努力赚钱养家，努力维持恭谦、和蔼的形象。以至于，当凯蒂的母亲去世，凯蒂竟从父亲的神请中看到了“解脱”，那种她感同身受的“解脱”，正如沃特去世，她怎么都哭不出来的感受。与电影相比，小说的主题显然是批判讽刺人性而非歌颂伟大的爱情。同时我也感受到了毛姆对婚姻的偏见。纵然小说更富深意，我还是欣赏电影中的爱情。正如小说中韦丁顿所说的，唯一能使我们从对这个世界的嫌恶中解脱出来的，就是纵使世事纷乱，人们依然不断创造出来的美的事物。所以，纵然有失败的婚姻，对爱情也该怀有憧憬，就像电影改编了小说，令沃特与凯蒂能够相爱，也算是创造了美好的事物。

4、《面纱》中的两个贵族女配角：一个是对Katty产生比较大影响的院长嬷嬷，她是法国贵族出身，书中不乏对她显赫身世的介绍(她家的城堡在法国是名胜古迹，每周还可对外开发两天，因为Katty和朋友曾经有幸参观过。她的表兄表姐很多是欧洲的国王、公主)~~她放弃高贵的身份，舒适奢华的生活，远离亲人与祖国，只为了向上帝奉献虔诚的自己，解救受苦受难的众生~另一个是中国的贵族，沃汀顿的中国爱人----一位满清贵族后裔。对她的介绍笔墨不多，但形象饱满~~她爱上了对她有救命之恩的殖民者沃汀顿，同样放弃了家族与身份~纵使异国异族，她不离不弃，她对爱情的执着与坚定打动了沃汀顿，他们深深相恋。Katty貌似也从这位姑娘对沃汀顿的爱情中领悟到了什么。。。我比较感兴趣的是毛姆在塑造这两位国籍不同但同样富有牺牲精神的女贵族的时候，是以谁为原型的？我对这两位女性很感兴趣~~因为刻画地这么真实，尤其是那位法国院长嬷嬷~~~如果有哪位大师对此深有研究的话，可以交流一下吗？

5、这是一本很旧的书了,至少当时我从图书馆无意中找到的时候,那是05年的事了,还没地后来和电影,只是后话了...看完毛姆的《彩色的面纱》，感觉到生活尽管迷蒙，不明晰，但其面纱---那掩饰现实的，

《彩色的面纱》

不一定是彩色的，还有许许多多有无奈的颜色，例如灰色，黑色，七彩给生活似乎添加了喜剧和轻松的成份。英国，一个出绅士的国家，也出产幽默的讽刺与冷淡的挖苦，世界上竟然有这样一个民族，知道它的历史的人一定知道原因。有时候很同情华尔特，的确他是一个好人。例如，聪明，善良，真诚，但是不喜欢言谈的性格，却又不招人喜爱，抑或像书中所写的“招人喜欢的人往往不真诚，真诚的人往往不招人喜欢”。如果招人喜欢又真诚该是多么完美。查理呢，外表看起来风流倜傥，多才多艺---的确，这样的人很招人喜欢，但其反面又是什么呢：虚荣，自私，怯懦，愚蠢。他用的是那一层层彩色的面纱来巧妙的掩饰着自己的缺点，可耻，或许这样的人才会给人一种错觉---perfect。这种人是英国殖民时期的产物，还是时刻都存在的。特定时代打着无知贪婪的烙印，这样类型的人应该群居而活，这样才能寄生。凯蒂是里面的一个主要人物，由她为全文穿针引线，推动故事的发展。她先或许是贪图快乐，才会和汤姆在一起，是无知，是涉世未深，还是尚未掀起这人生的面纱。未到梅潭之前所做的一切，如果说是虚荣，浅薄的人性表现。那之后，在途所看到有一幕幕关于死亡的血腥，离别，是否心有所触？和修女们的交往，以及尚未看到生活本质的孩子们，是不是会忘记过去？她在变化，变得像人们期望的一样---宽容，替别人着想，借用她后来说的来反映她自己的成长吧

。----- “我不灰心，怀着希望，也有勇气，过去的一切都结束了，让它成为过去吧，不要再旧占重提了。未来的生活是什么样子，我将遇到些什么，这不可能未卜先知。但是我怀着轻松愉快的心情走向新的生活。我需要知道的东西很多很多，因此我需要读书，需要学习。在我眼前，我看到了世界的美丽，看见了波涛汹涌的大海，苍翠的棕榈树林，东升的旭日和绚丽的晚霞，还有那灿烂的星光。虽然这一切目前还都混合一起，但我已隐隐约约地看清了它们的轮廓。在我们的眼前，我看见了世界万事万物有丰富，神秘和奇特；我看见了同情和慈善；看见了中国的道教和道家，或许最终看见了上帝。”-----英国人眼中的清末，在我看来远比教科书中的描述更真实，它没有纷繁复杂勾心斗角的宫廷生活，没有英雄色彩浓厚的救国者，也没有手执八股文潦倒的文人，它表现得更现实，即使百姓平淡生活：日升日落，耕作，收获，活着，死亡...其实几个词就可以把人一生写得完满，不过我们一追求复杂。而忽略简单。文中的场景应发生在中国的香港，没有现时的繁华，绚丽；还是小渔村的它，只是有具中国落而有的古典特色的东西。例如文中某一清末女公主，柔弱，雅致，一个民族千百年的传统与教养的沉淀呀。以前总是觉得这似林黛玉的病态美，不太喜欢，现在用中性的眼光来，欣赏不失为一件妙事。HK也有这样的过去---羊肠小道在稻田之间蜿蜒伸展，夕阳夕下，金色的阳光照射在狭窄的河面和拥挤的小舢板上；一座座庙宇依山傍水，周围绿树葱茏，庙旁的低矮厢房一直延伸到河边...所有的一切都掺杂着树木，河水与瘴气，而现在呢。only smile 人性是矛盾，但并非双重。3年前的文字，现在看来，真是残忍不忍睹，有什么关系呢，一切都会过去。

6、据说《彩色的面纱》灵感来源于雪莱的这几句诗。毛姆的这个恶毒的故事讲的是妻子偷情被丈夫发现，丈夫在阴沉的愤怒下带妻子同去霍乱肆虐的中国工作，后来妻子没事丈夫却感染重疾死掉了。这结果听起来似乎挺爽快，爱本无指望的丈夫死了，妻子回去寻找旧欢，如果不曾揭开那层面纱就皆大欢喜了。可是一切都变了，女人刚开始了解她的丈夫，还有她从前没有机会认识的生活，这个世界就匆忙向她关上了门。旧生活旧情人均已面目可憎，新日子没有方向。后来还有够狠的一笔，妻子到香港后再次遇到旧情人，时过境迁对他的感情只剩下鄙夷，可人走到眼前，一时情景作祟又再次交欢。她恼恨地匆忙辞别回国。毛姆相信她拥有的热情，让她真诚地怀抱希望，可那老辣的眼还是勾出一抹黯淡的灰色。若不是机缘巧合，若不是无可奈何，真的别轻易撩开眼前的面纱，别脱离原先合理的生活

7、毛姆形象猥琐，长相与乞丐无异，是一位同性恋者，却对两性关系有着细致入微的观察与体会。

《面纱》让我一拿起来就难以释手。起初是当一本爱情小说来读的，被华尔特冷漠的外表与不善言辞的性格吸引，这不是中国式的虐心情爱三角式电视连续剧么？当故事发展到华尔特要带凯蒂前往梅潭府救治霍乱伤员，协助中国政府处理与控制疫情时，事情就变得不那么简单了。华尔特一向不爱说话，只会脸红，长相一般，个子也不高。我们找不出任何一个证据来证明他具有帅哥的潜质。他对工作有着近乎疯狂的痴迷。如果说这是天性使然，随后凯蒂的背叛与华尔特深陷自我谴责的泥沼中难以自拔的心理状况使这种痴迷逐渐呈现出癫狂化的倾向，加速了华尔特的离去。华尔特公正无私，工作勤勉，态度认真，却不可爱。他无法让深爱的人爱上他，更不懂如何让对方感受到自己浓浓的爱意。如果说华尔特要求凯蒂随他前往梅潭府是对凯蒂背叛的惩戒和对汤森无言的谴责与鄙视，更不如说这是华尔特在神圣爱神面前的卑躬屈膝。疾病的阴霾笼罩着艰难生存的人们，在当时的背景下，华尔特的初衷与目的惹人起疑，华尔特的想法在误解的包裹下愈加显得扑朔迷离和难以揣摩。他对凯蒂的爱容

《彩色的面纱》

不下一丝的怀疑，只是他找不出更好的办法来解救自己，解救自己心爱的女人。恶疾紧紧抓住贫苦大众的喉咙。面对苦苦挣扎的人们，凯蒂迫切想伸出援助之手。华尔特坚决拒绝凯蒂的参与。凯蒂问他，“你是不是依旧瞧不起我？”华尔特用奇怪的声音回答她，“我瞧不起自己。”再出色的男人都挡不住丘比特的暗箭，在凯蒂的心里，华尔特并未打败汤森，凯蒂一点都不爱自己，是华尔特一生的伤痕，为什么我如此深爱的人一点也不爱我？华尔特离世的时候让人心伤。华尔特不是被疾病打败的，而是被自己打败的。内疚、困惑、无力成了压倒骆驼的最后一根稻草。凯蒂在华尔特病床前的忏悔并非在为自己不爱华尔特而悔恨，而是对华尔特正直人格与崇高作为的再审视，对自身过错的自我发现与自我救赎。凯蒂，自由的化身，本性的代表。凯蒂与两位男性存在明显的不同。男人们用大脑来思考，女人们用情感思考。头脑一开动，情感就显得苍白无力。凯蒂与汤森的私情暴露后，凯蒂与华尔特的矛盾马上转化为汤森与华尔特的博弈。凯蒂代表了人类最原始的本能与追求，它流于肤浅，却又那么合情合理。它追求最简单的快乐，容易被美妙的事物所吸引。凯蒂爱汤森，爱汤森迷人的微笑与健美的身躯，结实的拥抱与亲切的抚慰。这些都是合理的。即使华尔特的逝去博取了大多数人的同情与怜悯，这依旧无法说明凯蒂所代表的本性的失败。作者在情节的安排上，并非像我预想的那样，凯蒂觉醒，结局完美。在全文的三分之二处，作者让华尔特离世，凯蒂有孕，让理性以决绝的方式消逝，而本性继续绵延，获得长久的生命力。本能与理性像两列并排行驶互不影响的列车，有着独自行驶的方向与轨道。文中的中国因素很多，我甚至怀疑毛姆读过不少中国小说。道家思想在文中有很多体现。一切都恍如一场梦，梦醒了无痕。

8、处处都是段子的小书，是我最爱。不说老套了，爱毛姆的人都会知道毛姆的著名论断“爱情是疾病”“女人厌恶男人喜欢的东西”。看完毛姆就不再像要苛求真爱。当然我是开个玩笑。毛姆只是论断了男女真正相爱的难度，而真正的相爱是可以摆脱掉这种束缚的。而这种爱的力量是摧毁性的。《彩色的面纱》就是讲这种爱的力量。

9、为什么我们往往看不到身边的风景，只有在眼泪中才逐渐明白如何去爱，在伤痕之中才慢慢学会成长起来。先是看了电影，很为女主角唏嘘：爱情守在身边时视而不见，而当开始领悟到幸福以为找到了新的开始，却不知那已是最后的盛宴与狂欢。待想伸出手牵它的时候，看到的只是它远去的背影。真爱葬身异国，只留下回忆和精神的怀念。珍惜当下事，珍惜眼前人。于是专门去找到这本书一气读完，发现其实毛姆笔下并没有这么感人的爱情与纯粹的升华。吉蒂确实从一个自私娇纵的女人经由中国乡村的霍乱“洗礼”变得理性，相继表现出对于丈夫与父亲的愧疚、对孩子的责任心。但是毛姆笔下并没有电影中那么唯美的爱情，有的是更复杂的人性，是与各种利益与欲望相关的人情世故。这就是小说原著与改编后的影视作品的区别。文字作品在刻画人物时，作家一般都尽量通过多个角度表现人物的多重性格，这使我们看到的人物形象更为丰满；而影视改编作品往往喜欢把爱情烘托成为突出的主题，摆在显眼的位置，吸引收视率，创造票房值。原著与影视改编作品的这种差距不是第一次体会到了，比如《乔家大院》，再比如《暗算》。电视剧《暗算》中，相信很多人都喜欢黄依依这个角色，她显得单纯、无辜，弱骨无依又招人怜爱。而在原著中，在麦加的笔下，她却有无限风情的一面，小说中的黄依依，是天使与魔女的共同体，一半海水一半火焰。说不清哪一样好，似乎应该忠于原著，但改编作品也是再演绎，是故事与创作的延伸，同样也是受知识产权保护的：) 世人不外乎男人与女人，二者间无非是“愿”与“怨”，在纯粹爱情越来越稀少的今天，红尘男女更愿意到电影院里找寻“理想”，隔着“唯美”的“面纱”，在别人的故事里流一鞠自己的眼泪。

10、华尔特是真正爱她并值得她爱的人，可惜凯蒂不晓得珍惜，并似乎最终也没晓得。单方面的爱，对吗？对于凯蒂这样的女人，怎么就那么纵容，甚至自我牺牲？又到底是什么蒙住了凯蒂的双眼，让她对华尔特的好视而不见？

11、不算评论.摘抄:尽管你知道她也食人间烟火,跟你走在同一块大地上,但你又不免会感到她生活在你可望而不可及的仿佛是飞翔在高空的一架飞机上.正像在一个漆黑的夜间,一道闪电突然照亮了大地,接着,黑暗又吞噬了一切.(最喜欢的)-----我不会看错你.我明知你愚昧无知、水性杨花,可是我仍然爱你;我明知你孜孜以求的是低级庸俗的东西,可是我仍然爱你;我明知你平庸浅薄,可是我仍然爱你.过去,凡是感到有趣的事,我就尽量使自己也去适应.现在想来实在滑稽可笑.我知道你这个人害怕聪明才智,我就千方百计地使你认为我跟你认识的其他男人一样,都是大傻瓜.我知道,你当时是为了摆脱窘境才嫁给我的,可是我爱你,因此就不在乎那个.照我看来,在大多数情况下,当一个人爱着另一个人,而对方没有以恩爱相报时,他就会忿忿不平,怨天尤人.我可不是那种人.我从来没有期待着你爱我,也没有任何理由要求你爱我.我从不认为自己一什么可爱的地方.只要你允许我爱

《彩色的面纱》

你，我就千恩万谢了。有时候，我觉得你对我满意，或看到你的眼睛理一那么一丝柔情，我就欢天喜地了。我尽量不使我的爱情让你感到讨厌。我知道自己很难做到这一点，所以我总是随时注意你对我的爱情是否有不耐烦的迹象。大多数的丈夫认为妻子理所应当做的事情，我却看做一种恩惠

。-----振聋发聩啊~~

《彩色的面纱》

章节试读

1、《彩色的面纱》的笔记-第99页

2、《彩色的面纱》的笔记-第31页

3、《彩色的面纱》的笔记-第721页

“魅力，自始至终一成不变的魅力会使人厌烦，我个人认为。当你跟一个并非殷勤而是严肃的人交往时，就会感到相当舒坦。我认识唐生有好多年了，有那么一两次，我看到他摘下了他那张面具。不过我不关心他这个的，我就是普普通通一个海关低级官员。据我了解，在这个世界上他不会向任何人付出什么东西，除了他自己。”

4、《彩色的面纱》的笔记-第113页

5、《彩色的面纱》的笔记-第190页

6、《彩色的面纱》的笔记-第763页

“进了天主教堂会有很多好处吗？不，我不信天主教。我把自己看成是英格兰国教的信徒。英格兰国教嘛，就是什么也不怎么信的委婉说法。十年前修道院长来到这里，身后跟了七名修女，现在只剩下三个，其余都死了。你知道，即便是到了最好的时节，湄潭府也绝不是疗养胜地。她们就住在这个城市的中心，最穷的地方。她们辛苦地工作，从来也不休假。”

7、《彩色的面纱》的笔记-第126页

8、《彩色的面纱》的笔记-第75页

9、《彩色的面纱》的笔记-第729页

“他何以赢得英明聪慧的名声？” “这个世界上有足够多的傻瓜。当一个官居高位的人对他们不摆架子，还拍拍他们的肩膀说他们会为他们力尽所能，他们想当然以为此人智慧非凡。当然了，这里面也不能少了他夫人的份儿。她是个不同凡响的女人，颇有脑子，她的点子永远值得一用。有了她在后面拿主意，查理·唐生不用担心会做出蠢事来，而这正是在官场上顺风顺水的要务所在。政府不需要聪明的人，聪明的人有主见，而主见就是麻烦。他们要的是亲和、圆滑、永不犯愚蠢错误的人。嗯，不错，查理终将爬到这个金字塔的塔顶。”

《彩色的面纱》

10、《彩色的面纱》的笔记-第229页

《彩色的面纱》的灵感来自但丁的一首诗

我生，我长，在锡耶纳，
我归于泥土，在麦林玛，
给我戒指订婚，娶我的，
和置我于死的，都是他。

《彩色的面纱》书名借自雪莱1818年写的一首十四行诗，诗的开头几行是：

不要掀起活着的人称之为生活的彩色面纱，
虽然上面绘着的是一些不真实的情景，
只不过是漫不经心的色彩涂布，
模拟我们愿意信以为真的一切情形。

11、《彩色的面纱》的笔记-第179页

“……能够战胜自己、不受外欲牵扰的人才是最强有力的。”

“这种说法对吗？”

“有时候，五六杯威士忌下肚，我仰望星空时，觉得这种说法可能是对的。”

12、《彩色的面纱》的笔记-第59页

“我对你根本没抱幻想。”他说道，“我知道你愚蠢、轻佻、头脑空虚，然而我爱你。我知道你的企图、你的理想，你势利、庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。为了欣赏你所热衷的那些玩意我竭尽全力，为了向你展示我并非不是无知、庸俗、闲言碎语、愚蠢至极，我煞费苦心。我知道智慧将会令你大惊失色，所以处处谨小慎微，务必表现得和你交往的任何男人一样像个傻瓜。我知道你仅仅为了一己之私跟我结婚。我爱你如此之深，这我毫不在意。据我所知，人们在爱上一个人却得不到回报时，往往感到伤心失望，继而变成愤怒和尖刻。我不是那样。我从未奢望你来爱我，我从未设想你会有理由爱我，我也从未认为我自己惹人爱慕。对我来说能被赐予机会爱你就应心怀感激了。每当我想到你跟我在一起是愉悦的，每当我从你的眼睛里看到欢乐，我都狂喜不已。我尽力将我的爱维持在不让你厌烦的限度，否则我清楚那个后果我承受不了。我时刻关注你的神色，但凡你的厌烦显现出一点蛛丝马迹，我便改变方式。一个丈夫的权利，在我看来却是一种恩惠。”

13、《彩色的面纱》的笔记-第136页

14、《彩色的面纱》的笔记-第70页

当一个男人爱上了你，他说的话是不能字字当真的。对我来说爱情就是一切，你就是我的全部。可它对你来说竟然只是一个小小的插曲，这我怎么受得了？个男人深深地爱一个女人，并非意味着他就希望下半辈子和她共同度过。

15、《彩色的面纱》的笔记-第59页

16、《彩色的面纱》的笔记-第155页

《彩色的面纱》

这儿是东方，是古老、神秘、不可思议的地方。凯蒂奇怪地发现，看见这尊瓷像以及她那化妆过的面容、乜斜机警的眼睛之后，便感到她所熟悉的那个世界里人们所做的种种努力和失败带来的悲苦忧伤都近乎荒唐。

17、《彩色的面纱》的笔记-第60页

虚荣心遭到打击在女人心里激起的仇恨，将胜过身下幼崽惨遭屠戮的母狮。“如果一个男人无力博得一个女人的爱，那将是他的错，而不是她的。”“我并非学历显赫，也非头脑聪慧。我仅仅是一个再普通不过的年轻女人。自幼至今，陪伴我的人喜欢什么，我也喜欢什么。我热衷于跳舞，爱打网球，喜欢看戏。我还对爱运动的男人情有独钟。一点不错，我早已经对你、还有你那些事厌烦透了。它们对我来说一文不值，我也决无意愿将来让它们值。你拉着我在威尼斯的那些冗长乏味的画廊里转个没完，我宁可那时在三维治好好享受我的高尔夫球。”

18、《彩色的面纱》的笔记-？

“我觉得你对我有失公正。”她说道，“因为我愚蠢、轻佻、虚荣，你就责备我，这对我是不公平的。我就是被这样教养大的，我身边所有的女孩都是如此……你不能因为一个人不喜欢听交响音乐会，就责备他不会欣赏音乐。你不能强求我不具备的东西，否则对我就是不公平。我从来没欺骗过你，假装我会这会那。我有的仅仅是可爱漂亮，天性活泼。你不能指望到集市的货摊买上珍珠项链和貂皮大衣，你是去那儿买锡做的小号和玩具气球的。”

能讲出这段话的姑娘哪里蠢了！

19、《彩色的面纱》的笔记-第191页

20、《彩色的面纱》的笔记-第737页

“他对他一片深情。这是我可以送给他的赞美之辞。我想这是他这个人身上最为正派的一点了。”“多么苛刻的赞美。”“他也会闹出些风流韵事，但是都不当真。他一直行事小心，从不惹火上身，给自己找麻烦。可以肯定他不是个耽于情爱的人，只是他爱慕虚荣，希望被女人崇拜罢了。他身体胖了，如今也有四十岁，他太会养尊处优、善待自己了。不过他初到香港时是一个英俊小伙儿。我常听他夫人拿他的姘头打趣。”“她不把他的风流韵事当回事儿？”“呃，对。她明白他只是小打小闹，不会做得过火。她说她愿意和查理那些可怜的小情人儿们交个朋友。不过她们都是些泛泛之流。她说爱上她丈夫的女人永远都是些二流货色，这简直也令她脸上无光。”

21、《彩色的面纱》的笔记-第150页

22、《彩色的面纱》的笔记-第49页

女人常常有这样的印象，她认为男人疯狂的爱自己，其实并没有到那种程度。

23、《彩色的面纱》的笔记-第686页

《彩色的面纱》

“今天晚上诸位就不用着晚装啦，对不对？”韦丁顿问道，“我那个童仆上个礼拜死了，现在的这个是个白痴，所以我这几天都不换衣服。”

24、《彩色的面纱》的笔记-第1211页

“他说‘死的却是狗’是什么意思？那是句什么话？” “戈德·史密斯的诗——《挽歌》的最后一句。”

25、《彩色的面纱》的笔记-第133页

凯蒂有种奇怪的想法，她感觉自己在不断地成长。没完没了的工作占据了她的心思，在和别人的交往中，她接触到了新的生活，新的观念，这启发了她的思维。她的活力又回来了，她感觉比以前更健康，身体更结实。如今她什么都可以做，就是不会哭了。让她颇为惊奇而又困惑不解的是，她发觉自己时常开怀大笑。她已经习惯待在这块瘟疫肆虐的中心地带了，虽然她明知身边有人在随时死去，但是已经能叫自己不去胡思乱想。修道院长禁止她到医疗室里去，可是那扇紧闭的门越发激起她的好奇心。她很想跑过去偷偷朝里面看两眼，但是那保准会被人发现。修道院长不知会用什么方法来惩罚她呢。要是她被赶走可就太糟了，她现在专心致志地照顾那群孩子，如果她走了，她们肯定会想念她的。她真不知道要是没有了她，她们可怎么办。

有一天她忽然想到已经一个礼拜既没想起查尔斯·唐生也没梦见过他了。她的心脏猛烈地跳动着，她成功了。如今她可以冷静、漠然地思量他，她不再爱他了。呃，如释重负的感觉真好啊！想想过去，她是多么荒谬地渴求他的爱。当他弃她不管的时候，她几乎快要死了。她悲哀地认为她的生活从此只能与酸苦为伴，而现在她不是笑呵呵的吗？他这个毫无价值的东西。她简直是自己当成傻瓜了。现在冷静地想一想，她那时到底看上他什么了？很幸运，韦丁顿对此还一无所知，不然她可受不了他那双恶毒的眼睛和那张含沙射影的嘴。她自由了，终于自由了，自由了！她都要忍不住高声欢叫起来。

26、《彩色的面纱》的笔记-第94页

27、《彩色的面纱》的笔记-第179页

28、《彩色的面纱》的笔记-第1187页

“管弦乐团里的每一个成员负责一件乐器，你觉得在一支乐曲逐渐展开的同时，乐器的演奏者们会时刻关注乐队的整体效果吗？他们只关心自己演奏的那部分，但是他们深知整支乐曲是优美的，即便没人去注意听它，它依然是优美的。所以他们可以安心地演奏自己的那一部分。”

29、《彩色的面纱》的笔记-第30页

蒂天生活泼，她愿意一天到晚说个不停，想笑就笑。他的沉默却常常浇灭她的热情。对于她说的闲聊话，他从来不搭腔，这让她愤懑。那些话题的确不需要特别的回答，但是有人回应毕竟令人高兴。要是外面下雨了，她会说：“雨下得好大啊。”她等着他说：“嗯，是啊。”然而他却像个闷葫芦。有时她真想上去摇摇他的脑袋。“我说雨下得很大！”她重复了一遍。

“我听到了。”他回答道，脸上露出亲切的微笑。

这表明他不是故意惹她生气。他不说话是因为他无话可说。不过后来凯蒂微笑着想，要是谁都在有话可说的时候才开口，那用不了多久人类大概就不会讲话了。

《彩色的面纱》

30、《彩色的面纱》的笔记-第75页

她沉默了下来。她模糊地意识到了什么。这就像在学习某种外国话的时候，读完了一页文章你却根本不知所云；直到一个单词或者一个句子启发了你，使你冥思苦想的脑瓜灵光一现，似乎明白了整篇文章的意思。她模糊地领悟到了瓦尔特的阴谋——如同夜里一片黑暗阴霾的景物，被一道闪电照亮，继而又重新回复到黑暗当中。她被她在那一瞬看到的東西吓得全身发抖。“他之所以做此威胁，仅仅因为这会把你逼上绝路，查理。我非常奇怪他对你的判断竟然如此准确无误。让我在残酷的事实面前幡然醒悟，这的确是他的风格。”

查理低头看向了桌上铺的一张吸墨纸。他的眉头微微皱了起来，嘴唇紧紧地闭拢着，什么话也没说。

“他明白你爱慕虚荣，胆小怕事，自我钻营。他是叫我自己用眼睛来看清你。他知道你一定会狗急跳墙。他知道我一直以为你爱着我，其实是我犯的愚蠢的错误。他知道你除了自己根本不会爱别人。他知道你为了保全自己，会毫无怜惜地牺牲掉我。”

“倘若对我施以谩骂能使你心满意足，我想我无权抱怨。女人从来都是褊狭的，在她们眼里，男人永远是错的一方。其实另外那一方也并非一身清白，无可指摘。”

她丝毫不理会他插的话。

“现在他知道的我也全知道了。我知道你冷漠无情，没心没肝。你自私自利到了言语无法描述的地步。你胆小如鼠，谎话连篇，卑劣可鄙。而可悲的是……”她的脸因痛苦而骤然扭曲了起来，“可悲的是我还在全心全意地爱你。”

31、《彩色的面纱》的笔记-第61页

因为太高傲了，所以不屑与之格斗。

32、《彩色的面纱》的笔记-第177页

沃丁顿依然没有答茬儿，他的两只眼睛欣赏着脚下的山川景色。在这样一个阳光明媚、气象更新的早晨，眺望眼前这广阔的平原，使人感到心旷神怡。一块块小型稻田整整齐齐地连接在一起，伸向一望无际的地方。在许多块稻田上，身穿蓝衣服的农民正赶着水牛在辛勤耕作。这是一派平静、欢乐地景象。凯蒂打破沉寂，说道：

“我在修道院见到的一切给我留下了多么深刻的印象，实在难以形容。那些修女真实些奇人。在她们面前，我感到自己毫无价值。她们舍弃了家庭、国家、爱情、自由和生儿育女，舍弃了一切。我有时想，有些小的事情就更难舍弃，比如观赏鲜花和绿色的田野；参加秋日的郊游；读书和欣赏音乐，还有舒适的生活，一切的一切，她们都舍弃了。她们宁肯献身，而过着贫穷、牺牲、服从和终日劳累的生活，宁肯在祈祷中度过一生。对她们涑水，这个世界不折不扣是一个流放地。人生是一种磨难，她们却甘愿忍受这种磨难；但在内心深处，她们怀着一种愿望——喔，比愿望强烈得多了，而是一种渴望，一种渴求——她们热烈地追求那将使她们得到永生的死亡。”

凯蒂握着双手，苦涩地望着沃丁顿。

“你看呢？”

“假如没有永生这回事呢？想想看，假如人死如灯灭，一切到此结束，那么她们的死亡又意味着什么？她们是无谓的牺牲。她们上当了，被愚弄了。”

沃丁顿思考了一会儿，接着说：

“我不明白，假如她们所追求的是子虚乌有的东西，我不知道这对她们来说是否重要。她们生活的本身是美好的。我认为，要把我们所生活的这个世界看成不是令人厌恶的，唯一使我们能做到这一点的就是美，而美是人们常常从一片混沌中创造出来的。假如人们所创作的绘画，谱写的乐章，写出的作品以及他们所过得生活本身。在所有这一切中，最富有灵感的是美好的生活，这是艺术杰作。”

凯蒂长舒了一口气，觉得沃丁顿的话似乎难以理解。她需要他进一步说明。

“你听歌=过交响乐吗？”沃丁顿问。

《彩色的面纱》

“听过，”凯蒂微笑着说，“我对音乐虽然一窍不通，但倒挺喜欢。”

“乐队的每个成员只演奏自己的小乐器，你以为他们都了解在缓慢气氛中逐渐展开的那种复杂的和谐？每个演奏者只关心自己的那一小部分，尽管如此，他知道整章交响乐是美好的。即使没有听众听出他个人演奏的那一部分，他也知道他的演奏是美好的，所以他心甘情愿地演奏自己的那一部分。”

过了一会儿，凯蒂说：“前不久你谈到过道学，对我说一说吧。”

沃丁顿瞅了她一眼，踌躇了一会儿，然后，他那滑稽的面孔上带着一丝笑意，说道：

“‘道’即‘道路和‘走路的人’。这是一条永恒之道，所有的人都沿着这条道路走。但是，这条道路并非是人造的，而是它自身本来就存在的。它包含一切，但又一无所有。天下万事万物都由道而生，跟道相符，最后万物又回到了‘道’，即所谓轮回。它主张形无其形，物无其物，心无其心。它是一张巨大的护所，一切东西都可以在这儿得到庇佑；它无迹可寻，但你无需探头窗外就可以看到它；它教导人们要清心寡欲，一切顺其自然，清静无为。自谦的人将会名声远扬；弯腰的人将会挺起腰板；失败是成功之母，成功隐匿着失败。可是，谁能说出什么时候是转折点呢？追求温柔的人可以变得像幼儿一样平静；温柔敦厚可以使进攻者攻无不克，可以使防守者固若金汤。能够战胜自己、不受外欲牵扰的人才是最强有力的。’”

33、《彩色的面纱》的笔记-第1页

[内容简介]

容貌娇美又爱慕虚荣的英国女子凯蒂，为了避免自己变成一位老姑娘，接受了生性孤僻的医生瓦尔特·费恩的求婚。她离开了上世纪20年代伦敦浮华而空虚的社交圈，随瓦尔特远赴神秘的东方殖民地——香港。对婚姻感到不满和无趣，凯蒂开始悄悄与令她芳心旌摇的香港助理布政司查理·唐生偷情。瓦尔特发现妻子的不忠后，孤注一掷，开始了他奇特而可怕的报复计划：凯蒂必须随他前往遥远的中国内地，去平息一场正值疯狂流行的霍乱瘟疫。在异国美丽却凶险的环境中，他们经历了在英国家乡的舒适生活中无法想象和体验的情感波澜……

在毛姆的作品中，本书是最受读者欢迎却也最为评论家所诟病的作品。小说在结尾让凯蒂意识到女人的一生不能只是为了和男人睡觉并依附于他——“唯一弥足珍贵的是对责任的爱，当爱与责任合而为一，你就将是崇高的，你将享受无法言表的幸福。”——而在今天来看，这个结尾实在不够现实，也不够公平——没有人应为自己的错误永远背负十字架！

34、《彩色的面纱》的笔记-第996页

修道院长打开了会客室的门，正要出去，忽又迟疑了一会儿。她再次意味深长地看向了凯蒂，一只手轻轻地搭在凯蒂的胳膊上。“你知道，我亲爱的孩子，安宁，在工作中是找不到的，它也不在欢乐中，也不在这个世界上或者这所修道院中，它仅仅存在于人的灵魂里。”凯蒂闻言稍作一惊，然而修道院长已经快步地离开了。

35、《彩色的面纱》的笔记-第29页

那时她对他的了解仅有一星半点，而现在，结婚已经将近两年了，这种了解却没能增进多少。起初她被他的关心所感动，对他的热情感到既意外又惊喜。他十分体贴，时时刻刻不忘给她带来舒适。只要她开口，哪怕是鸡毛蒜皮的小事儿，他都不会耽搁上半刻。他时常给她带来小礼物。要是她不巧生了病，再没有比他细心周到的了。要是她有什么烦人的事懒得做，那可就是帮了他的忙。他对她总是谦敬如宾。她一进门，他便会起身站立。她要下车，他会伸手搀扶。要是碰巧在街上遇见她，他一定对她脱帽致敬。她要出屋，他会殷勤地帮她开门。进入她的卧室和化妆室之前，他必先敲门。他对待凯蒂不像她见过的任何男人对待妻子那样，倒像是把她当成乡下来的同乡。这滑稽的情形让她高兴了一阵，但也不免厌倦。如果他能更随意一点，他们就会更亲近些。如今他们只是徒有夫妻之名，

《彩色的面纱》

关系远非通常夫妻那样亲昵。他还是个热情似火的人，有点歇斯底里，而且多愁善感。她很惊讶地发现他是多么地情绪化。他平时的自制要么源于害羞，要么是长久养成的习惯，她不确定是哪一种。等到她躺到他的怀里，他变得心满意足时，平时绝不敢说荒唐话、绝不敢做荒唐事的人，竟然满口小孩儿气的话。这让她多少开始瞧不起他。有一次她讥笑说，他说的是世界上最吓人的胡话。她感觉到他的胳膊松了下来，他半天没说话，然后放开她一个人回到自己的卧室。她不想伤害他的感情，一两天过后，她对他说：

“你这个傻家伙，你说的那些话我根本没觉得不好。”

他只是羞涩地笑了笑。

36、《彩色的面纱》的笔记-第1页

1、皮娅(Pia，董桥译作“碧娅”，显然更传神)是锡耶纳的贵妇，她丈夫怀疑她红杏出墙，把她关进马雷马的一处有毒瘴的废宅中。她居然没有死，她丈夫就把她从窗口扔下去。拉斐尔前派画家罗塞蒂的名作《碧娅》画的就是这段哀艳的故事。

2、

37、《彩色的面纱》的笔记-第860页

她是个从不矫揉造作的朴素女人，骨子里有一种威严，让人对其心生敬畏。这样一个人，与之交往的人自然都会对她多一分敬意。从圣约瑟姐妹的站相、举止以及回话的腔调来看，她对修道院长是从心底里顺从的。韦丁顿虽然生性轻佻，玩世不恭，可跟修道院长说起话来照样大为收敛，与平时相比几乎就是畏畏缩缩了。凯蒂觉得韦丁顿告诉她修道院长的法国望族身份其实是多此一举的。观其举止风度，想必谁也不会怀疑她源远流长的古老血统。她身上的威严之气，恐怕谁见了都会甘愿臣服。她有优雅贵人的温和和圣贤之人的谦卑。在她坚定、美丽、同时略显苍老的脸上，一成不变的肃穆之中从不会少了光彩。她同时还是个和蔼亲切的人，那群小娃娃会毫无顾忌地围在她的身边，吵吵闹闹，只因为他们知道修道院长深深地爱护他们。当她看着那四个新生儿的时候，脸上会露出甜美而又意味深长的微笑，就像是一道和煦的阳光照射到了一片荒芜之地上。圣约瑟姐妹随口说起瓦尔特时，凯蒂竟然不明所以地有点感动。她明白了他是多么希望她能给他生个孩子，可是他一贯沉默木讷，怎么也不像是会哄孩子的人。多数男人哄起孩子来都是笨手笨脚，他却一点也不手生，多么怪的一个人。

38、《彩色的面纱》的笔记-第91页

当她第一次有机会和韦丁顿单独聊天时，她有意把话题引向了查理。他们到达此地的那个晚上韦丁顿曾经提起过他。她装作与查理并不谙识，称他只是丈夫的一位熟人罢了。“我对他不怎么留意。”

韦丁顿说道，“他嘛，我觉得他很招人厌烦。”

“想必你是过于挑剔了。”凯蒂回答说，这种明快、戏谑的腔调她是信手拈来的。“据我所知，他可是香港数一数二、极受欢迎的人物。”

“这个我知道。那就是他苦心经营的事业。他深谙笼络人心之道。他有种天赋，让每个遇到他的人都觉得跟他情投意合。对他来说不在话下的事，他总是乐得为你效劳；要是你之所愿稍微难为了他，他也会让你觉得换了谁也是做不来的。”

“的确是招人喜欢的人。”

“魅力，自始至终一成不变的魅力会使人厌烦，我个人认为。当你跟一个并非殷勤而是严肃的人交往时，就会感到相当舒坦。我认识唐生有好多年了，有那么一两次，我看到他摘下了他那张面具。不过我不关心他这个的，我就是普普通通一个海关低级官员。据我了解，在这个世界上他不会向任何人付出什么东西，除了他自己。”

凯蒂悠闲自得地坐在她的椅子上，眼含笑意看着韦丁顿，手上则把她的结婚戒指不停地转来转去。

“毫无疑问他会仕途畅达。他深谙官场上的那一套。在我有生之年一定有幸尊称他为阁下大人，在他登场时为他起立致敬。”

《彩色的面纱》

“不过他官升三级也是众望所归。在大家看来，他是一个才华横溢的人。”

“才华？一派鬼话！他这个人愚蠢至极。他给你一种印象，让你以为他做起事来精明强干、手到擒来。但如果是真的如此那才怪呢。他跟一个欧亚混血的普通小职员没有两样，什么事儿都得按部就班拼命应付。”

“他何以赢得英明聪慧的名声？”

“这个世界上有足够多的傻瓜。当一个官居高位的人对他们不摆架子，还拍拍他们的肩膀说他会为他们力尽所能，他们想当然以为此人智慧非凡。当然了，这里面也不能少了他夫人的份儿。她是个不同凡响的女人，颇有脑子，她的点子永远值得一用。有了她在后面拿主意，查理·唐生不用担心会做出蠢事来，而这正是在官场上顺风顺水的要务所在。政府不需要聪明的人，聪明的人有主见，而主见就是麻烦。他们要的是亲和、圆滑、永不犯愚蠢错误的人。嗯，不错，查理终将爬到这个金字塔的塔顶。”

“我很好奇你为何讨厌他？”

“我没有讨厌他。”

“那么你更欣赏他的妻子喽？”凯蒂微笑着说道。

“我是个传统的男人，更青睐有教养的女士。”

“我希望她对穿着的品味能像她的教养那么出众。”

“她不太注重穿着？我没留意过。”

“我常耳闻他们是一对鸾凤和鸣的伉俪。”凯蒂说道，她眯起眼，透过睫毛斜睨着他。

“他对他一片深情。这是我可以送给他的赞美之辞。我想这是他这个人身上最为正派的一点了。”

“多么苛刻的赞美。”

“他也会闹出些风流韵事，但是都不当真。他一直行事小心，从不惹火上身，给自己找麻烦。可以肯定他不是个耽于情爱的人，只是他爱慕虚荣，希望被女人崇拜罢了。他身体胖了，如今也有四十岁，他太会养尊处优、善待自己了。不过他初到香港时是一个英俊小伙儿。我常听他夫人拿他的姘头打趣。”

“她不把他的风流韵事当回事儿？”

“呃，对。她明白他只是小打小闹，不会做得过火。她说她愿意和查理那些可怜的小情人儿们交个朋友。不过她们都是些泛泛之流。她说爱上她丈夫的女人永远都是些二流货色，这简直也令她脸上无光。”

韦丁顿离开以后，凯蒂把他那些率性之言思来想去。那些话没有一句让她舒服过，但她必须表现得泰然自若，假装根本不当回事儿。他说的话都是真的，想到这个她就万分苦涩。她知道查理愚蠢、虚荣、爱听奉承，她清晰地记得他对他的丰功伟绩夸夸其谈时那副洋洋自得的模样。他总是为一些雕虫小技而自鸣得意。如果她把全部的爱都给了这样一个男人——仅仅因为他有双漂亮的眼睛和健美的身材，那她就是在自轻自贱。她应该鄙视他，因为恨他只能说明她还爱他。他是怎么对她的，她已经睁大眼睛看清了。瓦尔特从来都是看不起他的。呃，要是连瓦尔特一起从她的脑子里消失该多好！还有，他的妻子会因为她跟他坠入情网而向他打趣？多萝西大概会跟她做朋友，但是那样不就证明自己是二流货色了吗？凯蒂轻轻地一笑：要是她的母亲得知女儿被这般对待，将会表示怎样的愤慨。

39、《彩色的面纱》的笔记-第187页

场景：修道院院长与凯蒂道别 凯蒂心想，院长是在猜测她得想法以及她说这种话的原因，看得出院长在跟她开着玩笑。这时，她们二人已经走到修道院的简陋的小门口。使凯蒂感到意外的是，院长竟伸开双臂抱住她，亲吻她。她先亲吻凯蒂的左颊，接着又亲吻她得右颊。这件事完全出乎凯蒂的意料，她的脸微微一红，感动得差一点哭起来。

“亲爱的孩子，再见了，上帝保佑你。”她又拥抱了凯蒂一会儿。“记住，一个人尽职尽责是应该的，没有什么了不起。最值得称道的是，一个人的手脏了就要洗手。最要紧的是热爱自己的职责。当热情和职责统一起来时，你就会得到神的恩典，就会享受到人们彼此理解时的那种幸福。”

40、《彩色的面纱》的笔记-第214页

《彩色的面纱》

41、《彩色的面纱》的笔记-第138页

42、《彩色的面纱》的笔记-“道”是什么

“道也就是路，和行路的人。道是一条世间万物都行走于上的永恒的路。但它不是被万物创造出来的，因为道本身也是万物之一。道中充盈着万物，同时有序无一物。万物由道而生，循着道成长，而后又回归于道。可以说它是方形但却没有棱角，是声音却不为耳朵能够听见，是张画像却看不见线条和色彩。倒是一张巨大的网，网眼大如海洋，却恢恢不漏。它是万物寄居的避难之所。它不在任何地方，可是你一探窗口就能发现它的踪迹。不管它愿意与否，它赋予了万物行事的法则，然后任由它们自长自成，依照着道，卑下会变成英武，驼背也可以变成挺拔。失败可能带来成功，而成功则附藏着失败。但是谁能辨别两者何时交替？追求和性的人可能会平顺如孩童。中庸练达会使势强的人旗开得胜，使势弱的人回避安身。征服自己的人是最强的人。”

43、《彩色的面纱》的笔记-第78页

凯蒂对乡村的风光不屑一顾。在这漫长的旅程中，发生在查理办公室那伤心的一幕在她心里翻上倒下折磨着她。一路上很少听到有人说话，也就是哪个搬运工偶尔冒出一两个词儿，要么就是谁扯开了喉咙唱段小调。她把她跟查理的对话从头到尾回忆了一遍，悲哀地认为他们进行了一场沉闷乏味而又无情无义的谈话。她准备一吐而快的话一句也没说出来，原本惹人爱怜的话腔儿也不见了。要是她能够让他相信她有多爱他，有多渴望他，有多需要他，他一定怜香惜玉，不至于弃之不管。她当时是被吓懵了，当他的话明白无误地表明，他根本不想管她时，她都怀疑自己是不是听错了。这也可以解释她当时为什么没有大哭大号，她俨然已经吓坏了。从那时起她悲苦地暗自流泪，从来也没停过。如果是晚上在客栈里过夜，她和瓦尔特同住一间上等客房，她的丈夫全无睡意地躺在离她几步远的行军床里，她就会用牙咬住枕头，不让自己哭出一点声音。到了白天，由于有轿子的纱帘挡着，她会肆无忌惮地流她的眼泪。她所感受的痛楚是如此剧烈，以至于她随时想撕破嗓子尖叫起来。她从没想过原来一个人可以遭受如此惨烈的苦难，她绝望地自问究竟是什么错事叫她遭此报应。查理为什么不爱她，这令她百思不得其解。根据她的猜测，应该是她犯了什么错。然而她已经使出浑身解数来百般讨好他了。他们在一起时一直甜蜜融洽，欢声笑语。他们不仅仅是情人的关系，还是致密的朋友。她不明白。她的心已经碎了。她告诉自己她恨查理，瞧不起他。但是一想到这辈子要是再也见不到查理，她可还怎么活。要是瓦尔特带她来湄潭府是为了惩罚她，那他就失算了。如今她心如死灰，还有什么可怕的呢？她是一刻也活不下去了。然而倘若在二十七岁的芳龄就香销玉殒，似乎也太残酷了。

44、《彩色的面纱》的笔记-第32页

45、《彩色的面纱》的笔记-第77页

“如果你想知道，”她说道，竭力地不让自己的声音发抖。“我想我一去必定不会活着回来了。我非常害怕。我不知道瓦尔特那个深不可测的脑袋怎么想，我是在因为恐惧而发抖。但是我想，死或许的确是一种解脱。”

46、《彩色的面纱》的笔记-第120页

47、《彩色的面纱》的笔记-第159页

《彩色的面纱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com