

《兄弟》

图书基本信息

书名：《兄弟》

13位ISBN编号：9787800999321

10位ISBN编号：7800999327

出版时间：2005-8

出版社：中国三峡出版社

作者：晴川

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《兄弟》

内容概要

《兄弟》是一个关于复仇与报恩的故事，一个人对你好，原来是为了能更深地伤害你。但是当你陷入冷漠的世间，你会疯狂地想要抓住什么；当你在冰冷的海中挣扎，你会宁愿跳上恶魔的船，你依恋他信任他，因为只有他肯向你伸出手来，并为此堕入地狱也在所不惜。

《兄弟》

精彩短评

- 1、白白糟蹋我好几个钟头-,-
- 2、我喜欢梓为，奈何最后妹子全归了大哥。前半部分很吸引人，心理描写也到位，后面剧情一路崩坏都不知道作者想写什么了
- 3、晴川只能是五星。……韦帅望什么时候完结……
- 4、看了一半实在看不下去了。。这么多人推的所谓绝世好文，为啥我觉得又小白又狗血，对我来说就是个雷！
- 5、听说有些悲凉，没敢从头看，怕看多了对故事里的人有了感情，看了会难过。只看了最后两章，还是难受，很难受。“如果不爱他，那就算了，不要审判他。”
- 6、这本在网上看的，不知道实体版后来是不是有删改。有些情节可能也不太适合出版。

这部故事就比较清楚了，思路上也不存在太多需要扯圆的地方。某人虐人的程度也不比别人差多少。

话说最开始这明明是在耽美类别里的，哎，后来变成了家庭剧了。

- 7、梓为有三个选择，同母亲住，或者姑姑还有大哥。他选了大哥，大哥不是他的亲大哥，对他也不算好，但大哥对他不好是有原因的，而别的人对他不好，他不能接受，有时候真正能伤到一个人的并不是仇人而是亲人。
- 8、当年看得我这个纠结难受。爱恨交织，各种复杂的感情，不过确实跟耽美没什么关系…
- 9、更倾向于男人视角的小说，看着不习惯。但是不可不说作者很有功夫，文笔到情节都不俗
- 10、跟宋启珊修改版冲突了，但还是很喜欢梓行
- 11、不算调教文吧，兄弟俩很纯爷们，就是内涵的意思啦
- 12、有人说应该发在《收获》
- 13、哭过
- 14、皆为如此。
- 15、晴川总是写一些让我揪心的故事，但是人们的羁绊真是美好啊，伤痛、死亡、失去都不会切断的羁绊
- 16、晴川对人性的描写总是那么……
- 17、大爱兄弟，大爱梓行！
- 18、看了铺天盖地对晴川的赞赏拜读了此文，莫非这就是传说中的耽美小说？第一次看，不是很习惯，故事中的四个人都在复仇中纠结。不过，本书给我印象最深的是一句经常听到的话原来出自这里：“多年后，再次相见。我用什么面对你？以沉默，以眼泪。”
- 19、作者是很好的，宋启珊是我最喜欢的一本。
- 20、强大的逻辑和世界观啊
- 21、喜欢她写的韦帅望~~~这个兄弟貌似有点暴力丫~~~~~
- 22、晴川擅于描写对话和心理活动
- 23、08.12.中上的层次。。但个人认为和韦帅望差比较多。。但语言文字情节的组织安排能力显然是上乘的
- 24、还是借的图书馆的书，没有多精彩的情节，当时就是很喜欢
- 25、在看到许多好评之后才去看这本书，没有想象中的震撼与感动，也许是自己尚未经历，所以一切都如隔岸观火，清晰明了，作者的强大在于她可以用那么理智文字梓为的挣扎的内心写出来，以及让人失去尊严的贫穷，啊。。钱，虽然不是万能的，没有它却是万万不能的啊。。没有了钱谈什么高雅尊贵呢？？这是现实，所有人的不得不明白的现实，作者最终却又用温暖的笔调“有钱的日子也不过如此”黄萱最终选择回到梓行身旁，作者让每一个人得到原谅释怀。。。。谢谢
- 26、不喜欢，好在很短
- 27、若不是梓行。它只够两星。
- 28、虐来虐去，虐虐情深

《兄弟》

29、梓为 梓行

和余华的小说同名

30、早期的作品吧，不过风格已经很明显了，我喜欢晴川那种说话的语气

31、（2012.05）前半部分，描写小朋友的感觉的部分写的相当好。后面就很没特色了。

32、感觉晴川早期的故事都带着亦舒的影子。

33、不及帅望系列圆熟

34、前半部分不错，后面混乱且瞎

1、余华书中关于细节的描写让人不致细想就深觉可怖。《兄弟》中弟弟亲身父亲为了更加仔细的看女人臀部掉进旱厕，继父死后身材高大被打折腿装进因为花不起钱而买的小棺材里，哥哥卧轨自杀身体两部分被折叠，还有文革时期父亲接受批判回到家中煤油灯摇曳着洒在墙上的巨大影子都让人心悸。但《兄弟》的现实魔幻怕是早已脱离了他写作的使命。《活着》的序中写到：“作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的眼光看待世界”。《许三观卖血记》中没有大的矛盾冲突，技法并不突出，整个故事在一条时间线下娓娓道来，重复了一次次的卖血把整个家庭在苦难面前的态度，各个人物的性格，农村人的品质展露无遗。反观后期作品《第七天》，看过之后便更觉他江郎才尽，整本书想要表达的东西跳跃在纸面上，仿佛招着手告诉大家本书实在讽刺时代的荒谬。真正的艺术应该不内隐至使人无法解读也不外露至使人无需解读。无怪乎冯唐会说余华在各大媒体上只要有就会站着吆喝未免失了文人气息，和王朔相比较起来余华确实不够聪明，也少了些自觉。

2、在看这本书之前，我就看过晴川后来的作品韦帅望了，彼时已经被感动得一塌糊涂。晴川对于亲情描写的把握真真到了炉火纯青的地步，在人物的内心描写方面着墨甚多，形象丰满。并不是我夸张，也不是没看到过更好的作品，只是她的故事设定中，人物之间往往有着尖锐而鲜明的矛盾，和无法言说的复杂关系，那是一种想摆脱又无可奈何，想放弃又不舍的复杂感情。就像《兄弟》里面的哥哥弟弟，本无血缘关系，哥哥是父亲前妻嫁时带过来的儿子，父亲杀了前妻和她的丈夫，也就成了哥哥的杀父仇人。偏偏这一切都是在哥哥童年的时候发生的事情，于是，哥哥的童年惨事可想而知，而那时的弟弟还小，根本不懂得这些。待弟弟7、8岁的时候，父亲因为犯事被抓进了监狱，剩下弟弟和母亲相依为命，而又恰逢已经在外混出名堂的哥哥回来讨要本属于他的房子。仅仅靠母亲的工作本已度日艰难，先下又失去了栖身之所，于是母亲狠心改嫁，不能带上弟弟，因为那家的生活也不富裕。只得把弟弟送到姑姑家，姑姑家境一般，由于弟弟太过桀骜倔强，并不讨喜。姑姑一家整天像防贼一样。弟弟终于忍不住逃离，要求和哥哥住在一起，意料之外的，哥哥答应了，并待他很好。这个就是故事的前戏，哥哥18、9岁，弟弟7、8岁。收留杀父仇人的儿子，日日面对着那张日日恨入骨髓的相似的脸，矛盾从此而来。在哥哥第一次毒打之后，弟弟几乎要死在当下，是的，弟弟是犯了错，只是还不至于被打得要死。在医生问起来的时候弟弟坚持着说是自己摔了的，咬着牙不哭。因为他不想离开哥哥，他明白哥哥对父亲的仇恨，可是他离不开，他想到母亲的冷血、继父的眼光、姑姑一家的事，他无法在那些地方待下去的。只有哥哥，每天哥哥为他准备饭菜，他有栖身之所，有自己的小屋，哥哥给他交钱上学，一切的一切都是哥哥给予的。哥哥心里多多少少还是有着悔的，只是一想到狱中的那条老狗，便恨得想杀人。哥哥和弟弟在一起差不多生活了近十年的时间，漫长的岁月是可以改观很多的，兄弟不仅仅只是血缘的羁绊。虽然期间弟弟依旧被毒打过几次，除此之外还是过得不错。弟弟甚至还在小心地维持这个良好的平衡。只是总是有些事情是在意料之外的，矛盾被激化只是时间问题而已，还有那个终究会引爆的定时炸弹的存在，只是没有人想面对罢了。矛盾激化之一，弟弟的女友爱上了哥哥，更无奈的是哥哥也爱上了她。三个人都很痛苦，最后弟弟选择了离开。也许这个状况才是最好的，哥哥想，因为他不知道如果老狗出狱，他还怎样面对弟弟，让他不知情的离开是最好的选择。定时炸弹爆炸，弟弟的父亲出狱了，用脚都想得到他是怎样的想弄死哥哥，因为哥哥不止一次的将毒打弟弟的证据给他看，时时刻刻在威胁他，叫他不得安宁，叫他狂躁得想杀人。而哥哥等待了这么多年，就是想等这条老狗出来一击杀死，报仇雪恨。两人正在僵持时，弟弟的死党把这个消息告诉了远在他乡的弟弟。父亲和哥哥之间，弟弟不想任何一人受伤害，所以他必须回来。同时面对二人的时候，弟弟两面为难，两面相帮，后来在一次爆炸事故之后，弟弟的姑姑家被哥哥炸了，几条人命啊！于是弟弟去和哥哥单挑，几番搏斗之下，弟弟弄瞎了哥哥的眼睛。随即弟弟突然醒悟过来，慌慌张张的逃走了。就此打住，当然哥哥不会报复弟弟，弟弟也没再出现在哥哥的面前。兄弟俩的感情也不能仅仅非血缘的羁绊，它浓的时间也化不开，冲洗不掉。

《兄弟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com