

# 《毒笑小说》

## 图书基本信息

书名：《毒笑小说》

13位ISBN编号：9787544279596

出版时间：2015-9

作者：[日]东野圭吾

页数：240

译者：李盈春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《毒笑小说》

## 内容概要

《毒笑小说》是东野圭吾短篇小说经典合集，12个故事构思巧妙，结尾尤其令人会心一笑。

《程序警察》：我杀了老婆，来到警局自首。警察没有逮捕我这个杀人犯，却不停说着：“您妻子被杀了，我们深表同情，现在我们正在全力调查，一定会将凶手逮捕归案。”一瞬间我忽然怀疑，难道我只是做了一场噩梦？

# 《毒笑小说》

## 作者简介

东野圭吾

日本著名作家。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖。

2013年，《梦幻花》获第26届柴田炼三郎奖。

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

# 《毒笑小说》

## 书籍目录

绑架天国

Angel

手工贵妇

程序警察

爷爷当家

新郎人偶

女作家

杀意使用说明书

补偿

光荣的证言

本格推理周边鉴定秀

绑架电话网

## 《毒笑小说》

### 精彩短评

- 1、也是没看的下去。。。
  - 2、欲罢不能
  - 3、一个个滑稽荒谬、让人啼笑皆非的小故事。
  - 4、这才是四笑系列里最优秀的一本啊!我决定写一篇长评
  - 5、这本书里的几段故事给我的感觉是想说点什么又说不出什么
  - 6、的确会笑,但大多是看透讽刺的冷笑,短小的故事却极有力的讽刺了社会的现实,短小精悍,很有意思。
  - 7、不错,一本关于社会百态的短篇集,最有感触是Angel
  - 8、探讨人性的讽刺小短篇
  - 9、东野式幽默
  - 10、以毒攻毒,深深的感到东野蜀黍的“毒舌”魅力。
  - 11、逗比小说,很适合车上读
  - 12、看多了就有点,千篇一律?
  - 13、angel印象深刻
  - 14、有一位书友对东野圭吾的评价是“三流的言情作家,二流的推理作家,一流的讽刺作家”,我想这一点在他的“X笑小说”系列里还是得到了代表性的体现。
- 论小品文的乐趣。
- 15、最后一篇最好
  - 16、有一篇重复了
  - 17、应该是挺久之前写的了,但是内容上面,一些讽刺的故事针对的事实到今天还是存在的。印象最深刻的是第一篇讲小孩被刻板教育得没有了自己想法的短篇,可能感觉自己也有点类似这样惨遭毒害吧。另一个印象深刻的是程序警察,出来工作后,真的被好多刻板流程,刻板制度,刻板的人搞得好心累,所以看这个的时候也深有同感。
  - 18、这本书里的几段故事给我的感觉是想说点什么又说不出什么,只是看着看着莫名发笑又莫名其妙为什么要笑
  - 19、在公交车上和路上用微信读书读完了,这样的短篇特别适合手机用碎片时间读。我以为东野的优秀短篇我大体都读完了,“四笑”系列没接触过,这本《毒笑》有幽默,有讽刺,有另辟蹊径的想象力,短小精悍而又悬疑的很多。
  - 20、好多篇真的笑出来。。。第一篇尤其心酸。。。
  - 21、有些讽刺意味的短篇合集,读的时候不觉得有什么魅力,但是确实很吸引人,因为读了就不愿意停。
  - 22、个人感觉比黑笑强
  - 23、老实说以东野在这本里体现出的想法和水平去写地摊屈才了吧.....不过想想,如果真往严肃方面发展估计现在饭都吃不上了,写地摊推理国民TOP畅销君,还不是美滋滋?聪明还是你聪明啊东野。#自从知道森博嗣20年300本书再也不黑东野的量产了#
  - 24、东野寓言,教你做人
  - 25、不错 饭后一个故事
  - 26、原来东野圭吾也写这种讽刺小说,书中各种社会丑恶现象,让我一度以为是中国作家的作品。这本书读起来和欧亨利麦琪的礼物一样,剧情反转,出人意料,值得一看。2017.01.13
  - 27、
  - 28、共勉
  - 29、看完《浪花少年偵探團》以後,好久沒覺得東野短篇有一點意思了。
  - 30、讽刺现实的力度并不是满分,但是东野圭吾的文字还是可以读进去的,三分不谢,我走上了集齐全套的罪恶道路.....
  - 31、13
  - 32、较《坏笑小说》有些不足,有几篇感觉完成度不高,不过还是有让人惊叹的几篇(《绑架天国》《程序警察》《爷爷当家》《本格推理周边鉴定秀》《绑架电话网》),不得不佩服东野的想象力。

## 《毒笑小说》

- 33、有一些篇章的设计还颇有点意思
- 34、牵强了点，打发时间还凑合。
- 35、绑架天国、Angel、女作家，这三个故事蛮喜欢的。整本书来说，比怪笑有趣，但还是没有能让人称颂的记忆点吧。
- 36、绑架天国、爷爷当家、新郎人偶、本格推理周边鉴定秀！
- 37、手工贵妇很真实
- 38、程序警察和爷爷当家的结尾特别好笑，这本挺有意思。
- 39、绑架电话网还可以
- 40、反转之王666
- 41、可以可以，这很欧亨利！
- 42、与其说是推理短篇小说，不如说是反映社会问题的小寓言故事，荒诞不经的故事背后给人深刻的反思。
- 43、短篇讽刺小说合集，集社会百态，每个短篇小说结局都给人无限想象，跳开了东野圭吾式两角度的写法，没有情情爱爱的感情羁绊，有幽默，想象力也丰富，影射了某些社会诟病，讽刺社会的现实。零碎时间读一下还蛮有意思的。
- 44、戏虐讽刺又搞笑，每个故事都完整，有趣有深度。
- 45、失望。
- 46、喜欢
- 47、angle有点吓人
- 48、社会百态 其中Angel、程序警察、新浪人偶 还算有点意思 二星半
- 49、最喜欢的是angle，灭绝人类的环境会成为新物种成长的温床。绑架电话网，道德良心转嫁也是不要不要的。
- 50、有意思！

- 1、推理作家的针砭时弊之作，从此以后东野可称严肃的社会作家。被抹杀天性的孩子、机器人般照章办事的警察、行尸走肉的新郎人偶、步步惊心的绑架电话网。。。。贪婪的人类在膨胀的欲望支配下造就了畸形的三观，在《angel》中讽刺达到顶点，人类对待其他生物从来都是上帝视角，从来没有把其他生物视作平等的生物，不研究不打扰是做不到的，喜欢就大肆繁殖豢养，泛滥成患便残忍杀掉，生态平衡自然法则都是幌子，事到临头就某国作风，我是老大我说了算。克制是人最高贵的品质，可惜高贵的人很少！
- 2、诚如天使所说我是个作家，也是东野圭吾迷，他的每一本书我都读过，总感觉他写的东西似曾相识；谁要在我面前提起东野圭吾，那是正中下怀，我肯定会跟他说一晚上。我也喜欢把看过的书，觉得有意思的文字写一写，分析下作者的写作思路，或点评下内容。今天晚上10点多，我正读《毒笑小说》，很多人说这本小册子是作者早年所写，有点稚嫩，写法笨拙，不懂藏锋。我不同意这种观点，那只是俗人的看法。因为作者的故事有几个还是挺不错的，继承了日本传统的猎奇风格，把淡淡的恐怖感，用比较温和的手法娓娓道来，构建了一个奇妙世界。突然，我听见我家阳台上好像有什么动静，似乎有个人影一闪而过。我住十楼，所以阳台上除了小偷，不会有第二个人了。我赶紧跑过去，去遏制某种偷盗行为；我看到了一个男的，穿一件白大褂，还长了一对翅膀。为了震慑住他，我大喊：你是谁！？那人声音温文尔雅，他很诚恳的说：我是个天使，我是被我的主人，也就是上帝，特派来的，因每个人都是上帝所造，赋予生命，然后，由掌管智慧的天使分配智慧；由掌管权利的天使分配权利；由掌管财产的天使分配财产；等等，每个天使各司其职，去赐福每个人。我是掌管智慧的天使，世界上每个人的智慧都是由我在分配，无论谁多少都会分一些，只不过有的人分的多，就聪明点儿，有的人分的少，就愚蠢点儿。天使羞愧的告诉我说：最近天庭大搞突击检查，前天一查账，发现当初忘记给您分配智慧了，或者说，本应给您的那份儿给错了人。我听后大惊，痛斥天使：你们在天界就可以为所欲为么？工作为什么不认真点儿！我的那一份儿智慧你给谁了？天使听后，低声说：真是太抱歉了，由于我一时疏忽，让您受到很多不公平的待遇。实话告诉您吧，您的那一份儿智慧，我分配给了日本一个叫东野圭吾的人。所以他现在成了很优秀的大作家。如果您不介意，我可以用我的神力，把应属于您的那份儿智慧都还给您！我勃然大怒：我说我怎么绞尽脑汁都写不出来像东野圭吾那样的小说呢！别人我不管，你赶紧把我的智慧还给我！怪不得呢，我总感觉自己低人一等呢！天使回答道：放心吧，上帝爱每一个人，上帝正为此事忧愁，所以特派我来找您！我承认我的错误，为了弥补您之前的损失，我还会额外多分配给您一些高等的智慧，这种高等智慧是属于我们神界的，只要一点点，就足以让您妙笔生花，创作出前无古人的作品来。我豁然开朗，感谢了天使几句：多亏天使老弟查旧账呀，要不然我可真要稀里糊涂，傻头傻脑的过一辈子呢。天使说：智慧是一团类似能量场的东西，凡是看不到的。方便起见，我把我要补偿给你的全部智慧都暂存到你书桌上的这本《毒笑小说》里了，这书和你的脑电波比较相似，你只要随便翻翻，看上几页，智慧就会通过能量场自然传递到你脑袋中了，so easy。天使摸了一下书，奇迹发生了；书发光了，闪着金光。就跟当年摩西读圣经时所闪耀的金光一样，神迹再临。我有点掩饰不住激动了：如此说来，我若有了绝顶智慧，再也不用靠评论别人的作品为乐了，我也可以成为一流作家了。天使点点头，转身就要走了，临别时说道：很高兴为您服务，希望您喜欢，享受这毒药般的幸福。我大声反问：毒药般的幸福？！天使笑眯眯的说：是呀。您看人类的历史，拥有绝顶智慧的人，大多数都是早逝的；因为他们才华出众，以至没人愿和他们为伍，他们要忍受孤独；同时，因为他们智慧超群，思想超前于时代，他们往往活着的时候都要被误解，死后才能换来的名望；最难过的是，他们还要忍受一辈子那些不学无术的评论人，对他们恶毒的攻击和庸见。像被毒死的苏格拉底；被火烧死的布鲁诺；拿枪自杀的海明威；跳楼的张国荣；还有梵高.....您也会流芳百世的，如果您愿意.....我挥挥手，示意天使别叨叨了。打发走了天使，我盯着闪闪发光的《毒笑小说》，想了足足十分钟，然后，用黑布包上，拿到阳台，一把火烧成了灰。
- 3、《毒笑小说》这本也是短篇小说集，像《歪笑小说》似的，但每个故事之间没有任何关联，各自成篇儿。四笑都出来了，什么时候四本东野圭吾的笑小说出个四本合辑，省得一本本买了。最喜欢《补偿》那个故事，可能不是最搞笑的，但却是最有悬念最让我感动的。钢琴教师受聘前往学生家，本以为是这家的孩子要学钢琴，没想到却是已知天命的男主人要学。更离奇的是，男主人的妻女冷漠不支持，男主的同事打小报告说男主是这个世界上最讨厌音乐的人。可他明明在钢琴教师面前表现出了特别强烈的求知心、学习欲以及对音乐的热爱啊，甚至是当众丢脸也完全不在意.....如果你认

## 《毒笑小说》

为又是一个中年男人花花肠子爱上漂亮年轻女家教的霸道总裁故事就太young太naive了。意想不到的原因，意想不到的结果，印象深刻。《杀意使用说明书》也好玩儿。傻白甜遇上帅气富二代，却被闺蜜横刀夺爱，你这绿茶&lt;(¯ 3 ¯)&gt;表!简直是够了!重新变回单身狗，还反复被花样秀恩爱吊打，简直是四叔都不能忍!这时女主巧遇一部失传多年的武林秘籍，满血复活战斗力up，准备解决掉心头恨夺回帅哥男友重归人生巅峰，但剧情意外反转，哦不对，是急转直下。哈哈精彩剧情就不再剧透了嘛..... 诶?怎么好像从女主闺蜜身上学到了点什么.....

4、《毒笑小说》是看的第二本东野的短篇集。一开始在想，一个写长篇推理小说的作者能写出怎样的短篇，自己觉得短篇+推理的限定太难了。然而事实就是，推理小说的作者也可以写有趣幽默又与推理无关的小故事，并不缺乏严谨性，又把故事写的完整精彩。还是想说，东野真的是个鬼才啊!《黑笑小说》基本都是与作者和编辑出版社相关的故事。《毒笑》更偏重于社会形态，普通人的生活，喜怒哀乐，人生境遇。【绑架天国】为了培养优秀继承人，完美的下一代，父母倾注了太多在孩子身上。这样的孩子也可以叫做机器孩子吧，除了学习读书什么都不知道。就算让他放开了玩，他反而问一句“玩什么?”玩闹过后，首先要求的竟然是学习写作业。如果这就是日本目前的样子，其实我们也差不多，从小被送辅导班，学习学习，不论孩子是否合适。家长更想找到的是学习吃住一体的，这样可以放心的不用管。家长脱离了孩子的成长时刻，自以为为他好，却不知这样才是病态的吧。【新郎人偶】其实也差不多，强势的父母造就软弱无能的孩子，何况还是“妈宝”。最终的结果，啼笑皆非，丑态出尽，毁掉自以为想要维持的体面。【angel】不论什么，都是可以吃的。在人类的认知中，没有什么动物是不能入口的。哪怕是天使呢。【手工贵妇】最后实在太惊喜!人最可怕的是不自知啊。一旦知道真相，就好像掉进万丈深渊。对日本现在的社会讽刺性很大。刚好之前看了《半泽直树》的前面，都是说上班族男人背后的女人的战场。还是我大中华好。【程序警察】为了不犯错，按规矩走，按程序办，结果其实什么都做不了。那要机器人就好了啊!什么鬼。【爷爷当家】哑然失笑的结局。满屋子的瞪眼睛吧。哈哈。作者也太坏了。【女作家】略诡异。最开始的一句谎话需要往后无数的谎来圆。黑心医疗早点去死。【补偿】你有想过问问你的右脑最想要成为怎样的人么?如果有的话，如果跟现在的自己差太远的话，你会去努力做到么?总是要停下来问问自己是否对得起自己才好。【光荣的证言】自以为是事实的假象说多了就真的以为是真相。为了弥补，反而激发做更多，却偏偏不如愿啊。【本格推理周边鉴定秀】《放学后》的经典桥段，密室杀人。可是母亲的爱，又怎能想象。做了坏事的你，怎能心安。只要有一个人知道的秘密就不算是秘密。【绑架电话网】到底被逮捕的那个人是不是那个人呢?最后来电的那个人是没看到新闻还是说根本就不是同一个?想想就觉得恐啊，利用每个人心底里那一丝丝的善良，表现的却是更多的恶，嫁祸于人，谁都做的出来。自然而然。只是稍微回想总结了一下书里每篇故事的内容，觉得这一本的共同之处在于结局的戛然而止，又让人回味无穷，又不会觉得故事未完。很有意思，也让人思考，如果是自己，会怎样做。对于最后一个故事，如果是我，真的会不知道要怎么办的。不管，确实良心过不去，可是给钱，自己又没有又觉得冤枉，被逼无奈也或许真的会把这种压力转移吧，让更多人的参与进来，自己也就不是一个人了。东野的故事，短篇也是，简短有力，清楚表达自己想要表达的，该结束的时候就收，不拖拉，你想要知道更多，那你可以自己去理解，去思考，反正我都告诉你了的感觉。

5、读着读着，我怎么感觉这简直就是一部个人成长生活纠正指南啊!首先，从小时候说起。如果你生在一个平凡普通的家庭，请不要悲伤不要气馁，因为生在有钱人家的富二富三代，可能从小就是被压制长大的啊!可能从小就是书呆子啊!连玩都不会玩啊!什么?你说城里人会玩，天天在娱乐圈做纪律监察工作啊?sorry，人家会多国语言懂天文地理法律财经还有动物学知识都不是吃包子吃进去哒!都不是在外边玩土玩水玩出来哒!他们小时候可能天天不能玩，天天听话学习啊!长大逆袭了啊，ok?你生在普通家庭就好好折腾好好玩，享受这天赐的童年啊懂吗摔!我知道你爱玩呗，爱养宠物什么的，尤其是那种大家都养的流行宠物更是你的心头爱嘛!哇~~好可爱好可爱哦!荷兰猪中华犬波斯猫印度龟.....现在又开始养天使Angel了?宠物可以养但千万不能让它泛滥啊，回头它骑你头上当主人了你想灭都灭不了只能吃了它啊!青春期到了，你想找男友了，不知道哪儿吃到的狗屎运你找了一个高富帅啊，但记得——千万别把他介绍给闺蜜啊，防火防盗防绿茶苏啊——介绍认识了也就罢了，千万别给人制造机会共处啊!实在不幸被小三后，要记得能夺走的爱人就不叫爱人啊，千万别起杀心啊!什么?你愤怒不能自己实在想杀人?可是你看不懂杀意使用说明书啊!!还是杀不了人啊!乖乖回来化悲痛为力量变成事业女强人吧!然后，你在一片新人笑旧人哭中成长起来了，乖，摸摸头。书读多了，想写作了，但写写写写写不出来啊，那你记得，可是得长点心找一个人替你写啊，瞒好读者



和编辑啊，别露馅啊！要是找的人跟你性别不一，无论如何得记得自己的取向啊，千万不能忘记你终究还是个女人得找老公啊！什么？这个书香门第家境不错？但记住我的话，不能嫁“妈宝”啊！连相亲都是他妈来跟你相的亲？他妈的儿子呢？你还是抵挡不住物质的诱惑决定跟他成亲，可是……妈宝是什么？妈宝是连上厕所都得问妈妈的小宝贝啊，你真的准备好了吗？终于找了个上班族，安分守己还算上进，可是成功男人背后都得有个默默支持他的女人啊，你作为一个贤妻良母，决心助丈夫一臂之力，丈夫给上司打工，你给丈夫上司的太太端茶倒水呀。她说什么你都得听，她做什么你都得吃，好意不能只心领啊，你得把会议精神传达到家啊，得让丈夫儿子一起品尝人家的好意啊，什么？饼干咬不动？那自己想办法啊……作为胸怀天下的普通青年，你不甘心只窝在家里，你想把自己展现给大家啊，你想让大家都认识你啊，隔壁老王街道上老李商店老张，没一个认识你啊，更别提貌美如花的女孩子了。怎么办？没有机会，那就创造机会！抓住一切可以发声的机会啊！咦？警方征求群众信息提供犯罪分子线索？你呀！昨天你大概见过犯罪嫌疑人！没错！就是看见了！你还听见他说话了！这么重要的事情你当然得说三遍啊，三遍！三遍！是他他就是他啊！什么？他有不在场证明？你记错了？怎么会啊，你前天明明见他——前天啊？人到中年，你却没有为梦想付出过时间和精力，你就是你，是不一样的烟火啊！你也可以是巴赫贝多芬柴可夫斯基啊！你要开拓新天地，不能再被工作奴役了啊！去做你想做的事吧！年龄？年龄不是问题啊，爱真的需要勇气去面对流言蜚语啊！一辈子到头了，你已成了一个老青年，可是你是老骥伏枥老当益壮老牛吃嫩草啊！什么？用错成语了？噢，我想说的是，你也是有一颗年轻的心啊，你不落伍啊，他们年轻人懂的那些，你不是也懂的吗，他们看的你不是也想看吗！但别趁着家人不在你就偷偷拿出来看啊，因为他们可能马上就回来了啊……你该不会是小时候没躲在家偷偷看过电视吧？得反锁上门听楼道脚步声就马上关电视啊！搞不好还得拿个扇子扇啊扇啊免得散热板过热有疑点啊！育儿、交友、生活、成长、婚姻、家庭、工作、梦想……各种疑难杂症，欢迎参阅这本毒（人）笑（生）小（指）说（南）。

6、夏日最美妙的事情或许就是躺在床上，看着天上的云如同滴入清水中的牛奶般涣散开，然后渐渐消失，那种美妙难以言喻。如果说把读东野的推理小说比喻成吃一顿大餐，那么读他的讽刺小说绝对是高级的下午茶，悠然恬淡又不失美妙，发人深省。就是在这样一个夏日的尾巴，听着窗外沙沙树叶摩擦的声音，结束了如此美妙的“下午茶”。我相信，一千个人就会有一千个哈姆雷特。以下所述，仅仅是基于本人经验，感受所对这本小说所做出的理解，如若有不妥之处，还请见谅。绑架天国剧情：七十多岁的福富丰作五年前才得了一个孙子，却因为孩子被父母送去补习班学习，没有时间好好的陪孙子。知道丰作的烦恼的两位好兄弟，宝船满太郎和钱箱大吉立刻就提出一个令人匪夷所思的建议，就是把福富健太（丰作的孙子）绑架到一个可以和丰作单独相处的地方，可以让丰作好好的陪自己的孙子。计划顺利的进行中，健太被“绑架”到一个大型的游乐场。但是由于在游乐场没有小夥伴，于是丰作的两位好兄弟策划将和健太一起上培训班的小夥伴一起绑架来和他一起玩。但是绑架来的孩子，不知道自己该玩什么，也丝毫没有任何的激动。在最後，绑架结束后，当老人问孩子回家後最想做什麼的時候，他們都回答唸書，故事就在老人們的嘆氣聲中結束。這種情況應該算是最普遍的不正常現象吧，“不要讓孩子輸在起跑線上”，於是孩子在小的時候就被送到幼兒學校，去學習那些不懂的知識；然後上學的週末，去那些培訓班，直到自己高三畢業。人生本應該最美好的童年和青年時代，就這樣被唸書塞滿了。慢慢的，孩子失去了孩子本應該有的好奇心，變得木訥，沒有父母的指示就不知道該做什麼的木偶。做家教的時候，也曾遇到過類似的孩子，他們不知道為什麼來這個培訓班，為什麼學習，看不到他們對於未來的期待，仿佛只是為了完成今天父母交代的任務般的活著。或許這個時代，有靈魂的學生真的如此之少？每次上課看著他們空洞的眼神，記錄着他們並不像記錄的知識點，我都有種面對的是機器的感覺。“這些孩子早在被我們綁架之前，就已經被綁架了--被這裡社會這個妖怪綁架了”。Angle劇情：美國的生物學家發現一種新的生物，命名為Angle。起初Angle頗為珍貴，像奢侈品一樣只有有錢的人才有能力飼養。慢慢的，人工繁殖Angle已經可以讓普通大眾去飼養。不久人們發現Angle可以以吃塑料製品為生，Angle成為處理垃圾的利器，慢慢的變得不再珍稀。後來Angle又被發現可以被人食用，在人們爭議Angle是否可以被吃的時候，Angle又被化為特別保護動物，嚴禁使用。這個決定出臺不久，Angle就大肆繁殖，以石油為食，全球又開始了以消滅Angle，保護地球的活動。這個小說讓我想到澳大利亞猎杀袋鼠的事，当然对这件事情本身不做评价。只是突然看到这条新闻所以才想到的，原本是国家的保护动物，珍稀动物，慢慢的发展到现在已经变成了猎杀的目标，何其讽刺。因为人们的过度保护，使得袋鼠大量繁殖，尝到后果的澳民也只能通过如此极端的手段去解决这个问题，然后恶性循环。我不禁在想，如果中国的大熊猫也变成和澳洲的袋鼠一样，那

么是否中国的吃货们就可以大饱口福了呢？“他们表面上摆出重视其他生物的姿态，骨子里却极端反复无常，任性妄为。是否允许一种生物存续，全视自己的利弊而定”，这句话说的真的是精辟，不得不佩服东野蜀黍的“毒舌”，一针见血。手工贵妇剧情：此小说讲的是一个非常热爱手工制作的贵妇和一群阿谀奉承的的妇女的故事。富冈夫人是一个非常热爱DIY的女人，但是她的DIY属于非常“致命”的一种。她喜欢举办茶会，邀请的都是丈夫的手下的老婆。于是每次的茶会都是一场令人难受的聚会，吃着难吃的食物，喝着难喝的茶，还要把难吃的香肠，泡菜带回家，却因为担心自己的老公的升迁问题而不敢对富冈夫人说实话。在小说最后，富冈夫人利用亲自制作的窃听器，听到了那些参加茶会的人的真实想法，于是倒地不起，口吐白沫。人活在这个世界上，有着诸多的原因说着言不由衷的话。之前在上海的那家公司，就看到很多人在老总的背後，拍馬屁。明明這件事的決策不對，但是是老闆決定的就沒有任何問題。對於這篇小說，我認為富岡夫人的做法並沒有什麼不對，只是好客一點，做的東西難吃一點，從最後她得知真相之後的樣子，也可以看出她是一個珍惜朋友的人，可她卻沒有想到自己所珍視的朋友竟然明一套暗一套。那些下屬的夫人們在參加這個茶會時就沒有擺正自己的心態，加入了太多的附屬身份在裏面，如果他們在第一次就能大膽的說出自己內心真實的想法，我想這個茶會就不會功利味道那麼重，相反還應該成為很開心的茶會。程序警察劇情：一個男人因為自己的老婆殺死了他的金絲雀而把自己的老婆殺掉，自首卻不成功的故事。查詢話費請按1，業務辦理請按2，業務諮詢請按3.....有没有很相似的感觉，程序化的办事风格。几年前，我也认为程序化的办事是最方面，最井然有序的，最有效率的。事实证明，并不是所有的程序都有效率，程序也可能是推诿的借口。记得当时在上海的那家公司，每一个部门都在抱怨，每一个部门的分工不明确，是物管的事却让生管去做等等。然后，上层领导就开始一次次的会议，让整个公司能够程序化一点，能够分工明确一点。满心欢喜的我们以为终于见到明天了，可是现实无疑打了我们一个巴掌。程序化的进行加重了大家工作量的上升，人员却没有变化，所以对于单个人来说，工作量增加了。但对于公司来说，程序让公司的表面工作变得更加的美观，而你的工作量上升跟我没有任何关系。我给你工资，你干活就好。而最让人崩溃的是，程序化的工作背后，当事人是最急迫的，而那些其他的工作人员只是怕工作的失职而互相推诿自己的责任。于是，看不惯的我选择了辞职，但其实发现所有的公司都是大同小异，而你能够忍耐的够久，你就是赢家。爷爷当家劇情：一個爺爺在兒子，兒媳和孫子一起出去吃飯的機會，偷偷溜進孫子的房間找A片看。結果誤打誤撞碰到行動電話，抓住了小偷。現在這個時代的信息量猛增，不論電視，廣播，手機，老人接觸新的信息的渠道也開始增多了起來。對於那些他們根本不瞭解的信息就開始產生了好奇心，這是很正常的。我想作為對任何信息都能接受的我們，能否多多的考慮老人的信息需求，給他們點私人的空間，教他們方法去解決自己的疑問。我也很好奇，當我們老了的時候，我們的處境是否和那位老爺爺的處境一樣，那時候可能會推出A片體驗器，可以帶上就可以享受性愛的工具，哈哈，誰又知道不可能呢？^\_^新郎人偶劇情：一個從小到大，被家裡人寶貝着的富二代的故事。故事的主人公茂秋凡事都聽母親的，上學時走哪條路得聽母親的，選擇朋友得聽母親的，看什麼電視都得聽母親的.....當然在自己的婚禮上，因為她的母親沒有告訴他是否婚宴進行時能夠中途退席，而將排泄物拉在褲子裏。第一反應，“媽奴”，沒有自己的完全的人格，只把自己當成完成父母的指令的人偶。如果人生活成這樣的話，即使有錢也未必是一種幸福吧。結了婚，何時造人也要聽母親的，生男生女也要聽母親的，甚至連自己兒女的教育權都拿不到，一輩子只是一個衣食無憂的人偶而已。見過一個學生，表面印象很好，文質彬彬，看起來蠻好學的。但這只是看起來，不多久他就暴露了，學習用功是自己的母親要求的，念完初中出國也是母親安排的，看到他不禁為他感到悲哀。這樣的孩子，自己犯了錯不在自己身上找問題，卻把所有的責任全部推脫給別人，甚至開始慢慢的抱怨自己的母親，卻敢怒不敢言。然後憤怒慢慢的積攢，最終爆發，一發不可收拾。女作家劇情：名作家宮岸玲子因為懷孕不得不將寫作放在一邊，安心養胎。在宮岸玲子產後半年，我前去拜訪時，發現其實宮岸玲子早已在生孩子那天去世，而她所寫的小說全部是自己的丈夫的代筆。但是我沒有將事實公佈出來，當作什麼都不知道，繼續讓宮岸玲子的丈夫借用她的名號寫作。現在還存在的一種現象，但是或許對於讀者來說，作者是誰真的不是那麼的重要，我們唯一知道的就是這個作家很紅就可以了。現實中，很多的暗箱操作不都是這種現象的延續麼？燒烤店用來路不明的肉摻假給顧客吃，同行內都對這種肉的來源心知肚明，但是誰又能跳出來把自己賺錢的路子給毀掉呢？做人還是得有最基本的良心，豬肉充當牛肉買可以，但是不要把死的鼠肉拿來充當豬肉。我始終是相信因果報應的，想想如果自己的兒女吃到如此的肉的時候，你是否能夠心安，還是你的那顆心早就被錢蒙蔽住了？殺意使用說明書劇情：起因和《誰殺了她》很像，女主將自己的男朋友介紹給自己的閨蜜，然

## 《毒笑小说》

後被搶了。然後女主就對閨蜜懷恨在心，產生殺意，準備按照殺意使用說明書去殺掉閨蜜，可是在最後的關鍵被閨蜜感動到了，行動失敗。男友成為了閨蜜的丈夫，而自己連殺意放哪都不知道了。一個連殺人都需要說明書的人該是多麼的懶，我倒覺得她的男友跟她的閨蜜成為一對是很好事，她的閨蜜會經營自己的愛情，這點就比女主強。女主被搶了之後，不但不去反思自己的問題所在，全部將矛頭指向自己的閨蜜。我想說就算沒有你的閨蜜，你的男友還會被其他女人搶走的好麼？連殺人都不想付出的女人真的是沒救了，不去提高自己，買本《殺意使用說明書》也沒有堅定自己復仇的信念，好可悲的女子。也想對天下被閨蜜搶走男友的女人說，如果遇到這種情況，請別做怨婦。怨婦只會讓你的樣子更加的令人討厭！

補償劇情：五十多歲的栗林準備學習鋼琴，然後在我的教導下和他勤奮的努力下，終於在鋼琴演奏會上演奏出了精彩的《小步舞曲》。有的時候，我們不得不去屈服現實，很多內心的聲音被現實嘈雜的聲音給忽略掉了。有什麼想學的趁早，什麼都不算晚。還記得一個阿姨，五十幾歲了還在学习日語，真心佩服。人生就應該這樣，有什麼就去做什麼，這樣老了才不會後悔。光榮的証言劇情：正木孝三在喝完酒回家的時候，誤以為自己看到了殺人犯。于是在向警方說出這件事，於是逮捕了山下一雄（不是罪犯），然後孝三的生活變了，人人都用不同的眼光看着孝三，孝三很享受這種被人關注的感覺。事實上，罪犯另有其人。察覺真相的孝三不肯向警方坦白，自己獨自去犯罪現場更換了燈管（殺人現場的燈壞了，看不到罪犯的臉和穿著）做錯了事如果敢於承認的話，還是好人。但如果為了自己所說的話，自己身邊人看自己的眼光而選擇繼續將謊言進行下去的話，就是不正確的。說的很簡單，但是做的時候真的很難。關鍵還是要靠家人在小時給自己建立的價值觀。還記得小時候，當自己打破了一個熱水瓶的時候，自己很害怕，不知道該如何向家里交代。但是父母人給我的反應很激烈，罵了我一晚上，又讓我罰站一晚。並不能說他們做的不對，只是如果我主動承認的話，希望他們別大動肝火。本格推理周边鉴定秀劇情：這部短篇小說是《名偵探的守則》第一個故事的衍生，山田鐵吉在死去之前留給了自己的兒子史朗兩根木棍，告訴他沒錢了可以拿它去換錢。於是史朗帶著這兩根木棍去了類似《鑒寶》的節目，遇到了鑑定人壁神辰哉先生，壁神辰哉當場就說出了這個棍子是贗品。于是在節目結束後，史朗帶著另外的木棍去壁神辰哉，也就是密室殺人案的真正凶手。於是壁神辰哉花了1000萬買下了證據。綁架電話網劇情：川島接到一個綁架的電話，說如果自己付贖金就把孩子殺掉。不想付贖金的川島打電話給一個不認識的中年婦女，當然我相信那個中年婦女也打電話給另外的陌生人，如此往復的循環着。我只想說，如果這件事情發生在我身上的時候，要么我報警，要么挂斷電話，不會去讓另外的人去替我背鍋。大家都害怕受到內心的譴責，不得不把這份內疚像踢足球一樣傳遞給別人。這時候就應該有人站出來，把這個所謂的網給剪斷。

# 《毒笑小说》

## 章节试读

### 1、《毒笑小说》的笔记-第147页

有时在烦恼中沉浸了太久，不知不觉心里全被憎恨占据，反而连究竟为何起了杀意都模糊不清了

### 2、《毒笑小说》的笔记-第1页

畅销菌脑洞大开，教你文艺青年是怎样炼成的

# 《毒笑小说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)