

《编剧自我修养》

图书基本信息

书名：《编剧自我修养》

13位ISBN编号：9787568018237

出版时间：2016-7

作者：顾仲彝

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《编剧自我修养》

内容概要

本书重新整理了顾仲彝论著《编剧理论与技巧》，是国内编剧受惠甚多且能够有效指导实践的创作指南。作者通过戏剧题材与主题思想、戏剧冲突、戏剧结构、戏剧人物、戏剧语言等方面，博采古今中外优秀剧作和戏剧理论精华，明晰揭示了编剧艺术的规律和秘密语言，再现了其一生关于编剧艺术的独到见解。编剧创作与研究者如果认真研习本书的规则、方法和技巧，那么就能离优秀的编剧更进一步。

《编剧自我修养》

作者简介

顾仲彝

1903—1965

著名剧作家、戏剧理论家。浙江余姚人。历任商务印书馆编辑，暨南大学、复旦大学教授，上海市立实验戏剧学校（即上海戏剧学院前身）校长。1949年以后主要担任上海戏剧学院教授，先后开设西欧戏剧史、编剧概论、名剧分析、作家作品研究、戏剧概论等课程。

书籍目录

目录

- 1 第一章戏剧题材与主题思想
- 2 第一节戏剧题材的选择和处理
- 6 第二节什么是剧本的主题思想
- 19 第三节主题思想在剧本创作中的作用
- 23 第四节主题思想在剧本中的体现
- 31 第二章戏剧冲突
- 33 第一节戏剧创作的基本特性的几种说法
- 45 第二节戏剧冲突是戏剧创作的基本特征
- 59 第三节生活矛盾与戏剧冲突的关系和区别
- 78 第四节戏剧冲突的发展
- 97 第三章戏剧结构
- 98 第一节什么是戏剧结构
- 116 第二节戏剧结构的类型
- 129 第三节戏剧结构的分析
- 183 第四节戏剧结构中一些重要手法
- 221 第四章戏剧人物
- 222 第一节人物塑造在戏剧创作中的重要性
- 231 第二节戏剧人物的分析
- 241 第三节如何创造戏剧的典型人物
- 260 第四节如何在剧本中表现人物
- 280 第五节在现代剧中塑造新英雄人物问题
- 287 第五章戏剧语言
- 288 第一节戏剧语言的作用
- 300 第二节戏剧语言的特性
- 317 第三节戏剧语言的要求和方法

《编剧自我修养》

精彩短评

- 1、非常好的入门书，比起之前看的电影书，这本更适合我。
- 2、顾仲彝先生的戏剧理论书，久仰大名。书虽不薄，但结构极其清晰，胜在体例，所举案例也很妥帖。过段时间就应该补补基础理论，好好想想最基本、核心的来龙去脉，静下心来搞最基石的部分，否则难以进步。3-5，3.30读毕。

《编剧自我修养》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com