

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

图书基本信息

书名：《原谅我一生不羁放纵爱自由》

13位ISBN编号：9787539966755

10位ISBN编号：7539966750

出版时间：2013-11-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：邹小樱

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

内容概要

那些曾经伴无数人走过青葱岁月的香港音乐如今依然是流行音乐的“焦点”，藏着并不等于被遗忘，那些响亮的金曲依然流淌于人们的脑海深处，等待着被激发，被升腾的一刻。作者邹小樱作为一名资深的音乐界人士，用他深沉的笔调讲述了“港乐”中的那些人，那些故事，以及其背后的情感喧哗和沉淀。

2013年对于香港流行乐坛来说是特别的一年。Beyond乐队成立30周年，黄家驹逝世20周年，陈百强逝世20周年，张国荣逝世10周年，及新世纪以来最令港人刻骨铭心的“沙士事件”（SARS“非典”）10周年，关于它们的纪念，从年头一直排到年尾。这些人，这些歌，更让我们坚信，无论遭遇多大的风浪，维多利亚港依然能展开她宽广的臂弯，保护着里头的小渔船……

「专业推介」

马世芳（作家，广播人）：假如我是一首歌，我最希望遇见的，或许便是小樱这样的聆听者。我将十分乐于让他写我述我，毕竟他烧尽青春，只为了爱我、懂我。我将任他远观近看，任他把玩耙梳，任他絮絮倾诉，任他把我织进不只一代人记忆中最珍惜的那片风景。

陈健添（华语乐坛王牌经理人，一手发掘Beyond、王菲等巨星）：香港乐坛有过辉煌的时期，天王天后、四大天王、还有乐队组合潮，我正值在那个年头开过自己的独立制作公司，当过经理人，见证过那个美好的时代。小樱这本书横跨香港乐坛最近的两个时代，以另一种角度、另一种眼光去给我们分析当年多姿多彩的香港乐坛。它有新意、有深度，除了见证了当时的音乐，还一同重温那个年代的文化。

林一峰（香港歌手，旅行家）：作者小樱有媒体人的洞察力，也有乐迷的热忱，适度感性地把香港流行乐坛进行了一次侧面探究。小樱让粤语歌的人和事都有血有肉地存活下来了。

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

作者简介

邹小樱

资深乐评人。曾任音乐编辑、记者，现于唱片公司工作，致力于内地优秀原创音乐的制作与推广，同时亦负责环球、EMI、华纳、索尼、滚石等著名品牌的唱片行销。他是把Adele、胡德夫、陈昇、万芳等人的唱片引进到内地来的人。

从2003年开始撰写乐评，刊于《人物》、《周末画报》、《南方都市报》、《新京报》及各大门户网站，至今已累计数百万字。任历届华语音乐传媒奖评委。2010年创立音乐经济观察自媒体《乱弹山》。2012以《全媒体下的音乐推广》为题，参加《南方周末》主办的“Think+”年度汇，也是该TED上唯一的音乐界代表。

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

书籍目录

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

精彩短评

- 1、反倒是他讲自己的那些故事置入得严丝合缝，然后就是他引的那些歌词，忍不住唱出来，唱不出来，也我一一对应去听一遍。不过乐评人口味虽是职业性地杂，但也要说好多违心话吧。
- 2、作者你确定你TM爱粤语歌吗？？写Beyond那部分TM动不动出现五月天已然浇灭了所有看下去的欲望。坚持看完后，五月天又TM出现N多次，尼玛你这么爱五月天爱民谣爱伪摇滚还装啥逼格来给粤语歌写乐评。
- 3、我觉得还不错，不是乐评而是随笔日记，文笔还是不错的，尤其推荐谢安琪章节
- 4、可惜没有薛凯琪
- 5、烂书
- 6、香港音乐，你可以在这里找到历史
- 7、有些章节实在不在我的节奏 有点远 但无疑那才更是港乐黄金时代。。但是一切都不妨碍 边看边听 跟上节奏~~
- 8、这书名哟..
- 9、鸡汤
- 10、拓宽了对港乐的理解，文字别具一格，或许我又孤陋寡闻了
- 11、意外的好读 开始补港乐~
- 12、以为是类似马世芳那种介绍音乐史的，读的时候发现会偏向个人听歌感受和文化介绍。有硬伤，而且是百度百科上找的。。。
- 13、2013-11-15
读完樱总喷公元的那条评论，我满怀期待，以为他走的是尖酸刻薄的路子。没想到乐评四平八稳，令人失望.....
- 14、（1.30）在开卷八分钟上看到这书的介绍，断断续续，持续了有几个月，看完。这书带我们一起走近香港乐坛。有耳熟能详的梅艳芳陈奕迅beyond，也有冷门的shine，my little airport。每一篇乐评引经据典，谈古论今，干货多。除了信息量大外不乏真知灼见和真情实感。好书！喜欢粤语歌的可以看看
- 15、岁月如歌
- 16、感谢让我认识了《十个救火的少年》《你还爱我吗》《今天应该很高兴》的达明一派，私心所致，反复看了达明一派和黄耀明处，别的粗略看完，所以不算是读了一本书，不计入年度读书记录。
- 17、怀旧感怀 走耳走心 粤语味道 如吻在唇 港乐文化 沉淀颇深 最喜Eason 我的吹神
- 18、了解港乐的绝佳途径
- 19、以人物成篇，写成了半个香港娱乐文化史。有些东西势必要用生命里的前二十年去经历，不得不说作者生在香港最好的时代，他再三强调自己当初多么努力地学习音乐为成为一个乐评人，可是对我来说乐评最重要的还是情怀。
- 20、三星不能更多
- 21、很扯淡
- 22、港乐
- 23、对港乐真的不太感兴趣，也就很难唤醒亲切感
- 24、《庄子·人间世》：支离疏者，颐隐於脐，肩高於顶，会撮指天，五管在上，两髀为脇。
- 25、让我对有些歌词的解读有了更深入的理解，谢谢。
- 26、我那天在听黄耀明的暗涌：害怕悲剧重演，我的命中命中，越美丽的东西越不可碰。我想起了beyond，梦想情爱beyond都有，这些年来我的关注点放错以至于丢失了应有的梦想。而这本书是可以唤起我想法的书，我喜欢。
- 27、港乐。
- 28、看的乐评书里比较对味的一本，原本没打算要去听的歌，也会试着听听看。
- 29、两个钟读完，阅读快感有，结果无。
- 30、在广州读的第一本书，喜欢广州的一点就是路边和青旅客厅飘出来的粤语歌。还有看完更爱张敬轩了。
- 31、感觉字里行间都透露出一种自命不凡的感觉...也就当一本港乐段子集吧，作者文字功底稍差了点

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

- 32、从许冠文到张敬轩，从梅艳芳到杨千嬅，从beyond到草蜢，有关contonpop的历史已经大致说的很全面了。另外由于广东在大陆城市中的特殊位置，处在红色革命文化和香港代表的西方流行文化的交汇处，那种纠缠和五味杂陈，很让人感慨。
- 33、同样是乐评，相对于马世芳的关注幕后，邹小樱更加关注台前的表演者，书中每一章介绍一位歌者或词人，对于我这个成长在北方的读者来说，读完整部书有种想去搜一搜其中介绍的粤语歌的想法，也能说明此书的吸引力了。
- 34、bye,自由.
- 35、并不很喜欢作者的文字风格，但结合自己成长经历的叙述+不按时间顺序来排列歌手的方式还是挺好的，不知道下一节要写的会否是自己喜欢的人，比如看到彭羚时的惊喜。喜欢的歌手远不止一位，深感自己的运气也不算差，这些每天都听的歌帮着一路寻回自己年纪本已错过的遍地遗珠。
- 36、更细致了解港乐
- 37、表示对那个时代港乐没听过.....
- 38、百度了好久这本书，这是我三年前在图书馆借的。记不得名字了，今天听MLA的时候突然想起来小樱曾经说对这个乐队有难以忘怀的感情。现在我有体会到了。
- 39、33段作者与港乐的故事将我的记忆打开，回想当年爱上杨小姐陈医生的第一支歌，回想听到“射雕引弓塞外奔驰”内心的激荡，回想一场场追过的演唱会...这些的背后都牵连起我对这座特殊城市的奇妙情感。回忆的感觉太妙了。
- 40、冲陈奕迅去的，挺喜欢作者的语言风格
- 41、关于粤语歌的一切趣事
- 42、细数了香港流行音乐的杰出人物，除却音乐品鉴，还穿插了时代背景和自己的亲身经历。行文既统一又多样化，主观客观较完美的融合。小樱真的很用心。好音乐就像泉水，溯源才知博大不息，流淌才能澄澈变化。最近要按图索驷听一听~
- 43、这是我看的第一本乐评文，不知道其他乐评文如何，但我知道，我喜欢这种风格的:没有狠辣的音乐批评，没有故作姿态的音乐理论分析，仅一篇篇由不同时代的香港歌手牵引而出的小品文。也许是年代不同，我对其中的歌曲歌手并不熟悉，于是我就把它当成了散文集来读了，还不错故事在娓娓道来。
- 44、写人写歌都不如随便一篇杂志介绍来得好
- 45、当干货来读
- 46、文笔一般，但喜欢港乐的可以看，那些错过的背景。
- 47、随笔性质 对同为大陆人的广东人充满妒忌
- 48、一般般
- 49、从beyond的黄贯中到黄贯中，觉得作者能选这样的角度已经好过很多乐评
- 50、她从一个很感性的角度记叙了香港音乐的发展，很危险，因为感性的东西难免容易触发极端。但是，幸好，我喜欢她对张国荣，梅艳芳，黄家驹等人的评价。

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

精彩书评

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

章节试读

《原谅我一生不羁放纵爱自由》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com