

# 《音乐小百科》

## 图书基本信息

书名：《音乐小百科》

13位ISBN编号：9787553102528

10位ISBN编号：7553102520

出版社：李诚 巴蜀书社 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 作者简介

李诚教授，四川师范大学文学院院长、教育部省属高校人文社会科学重点研究基地四川师范大学巴蜀文化研究中心学术委员会主任、博士生导师、四川师范大学中国古代文学博士点负责人、国家第二类特色专业汉语言文学专业负责人。1998年获“四川省有突出贡献的优秀专家”称号，2002年获“四川省学术技术带头人”称号。1998年、2002年、2007年连续三届在缺席的情况下被学术界推举为全国学术团体中国屈原学会副会长。主要研究方向为先秦文化文学、巴蜀文化、俗文学。著述甚丰，承担多项教育部重大课题，学术水平高，在国内学术界有较大影响。李诚教授同时长期关注中小学传统文化的教育和普及工作，强调青少年人文素质的培养，他认为家长乃至整个社会对孩子、对学生应该有平实客观的评价，尊重孩子、学生的选择和愿望，让他们朝这些方向发展，这才是最好的教育。他在2008年被评为“四川省师德标兵”。

## 书籍目录

音乐简史 音乐的起源及远古音乐的传闻 夏商时期的乐舞 周代音乐的繁荣 秦汉时期的音乐 魏晋南北朝时期的音乐 隋唐时期的音乐 五代两宋时期的音乐 元明清时期的音乐 著名音乐家 伶伦 / 据说是中国乐律的创造者 师旷 / 敢用琴砸国君的乐师 孔子 / 全能的教育家 秦青 / 声振林木、响遏行云的歌唱家 韩娥 / 余音绕梁、三日不绝的女歌唱家 伯牙 / 千古知音第一人 高渐离 / 让秦始皇终生不敢近六国之人的音乐家 京房 / 六十律的创造者 李延年 / 让司马相如作助手的音乐大家 蔡邕 / 汉代的全才艺术家 蔡琰 / 一曲《胡笳》动千古 嵇康 / 《广陵散》从此绝矣 阮咸 / 有一件乐器以他的名字命名 桓伊 / 江南吹笛第一手 戴逵 / 碎琴不为侯门伶人 苏祇婆 / 来自西域的大音乐家 曹妙达 / 以琵琶绝艺封王的音乐家 郑译 / 重定八十四调的律学家 李隆基 / 酷爱音乐的皇帝 许和子 / 歌值千金的大唐第一女歌唱家 李龟年 / 盛唐教坊第一名手 雷海青 / 骂贼而死的梨园乐师 李谟 / 无奈李谟偷曲谱 文淑 / 惊动了皇帝的俗讲师 王维 / 大诗人、大画家、大音乐家 黄幡绰 / 要有懂音乐的耳朵 贺怀智 / 贺老琵琶定场屋 念奴 / “声出朝霞之上”的女歌唱家 董庭兰 / 天下谁人不识君 郑中丞 / 死而复生的小忽雷演奏家 李袞 / 众人罗拜李八郎 韦青 / 最伟大的声乐教育家 段善本与康昆仑 / 贞元琵琶名手 曹善才 / 让“众乐寂然无敢举”的琵琶演奏家 白居易 / “自弹不如听人弹”的知音者 蔡元定 / 十八律的创造者 朱文济 / 正直不阿的琴师 陈肠 / 音乐理论巨著《乐书》的作者 姜夔 / 自琢新词韵最娇，小红低唱我吹箫 孔三传 / 诸宫调的创始人 郭沔 / 南宋浙派琴家的代表 朱帘秀 / 元代的戏剧皇后 魏良辅 / 被誉为“曲圣”的“昆腔之祖” 张野塘 / 三弦的改良者 朱载堉 / 十二平均律的发明者 张雄 / 善弹《拿鹅》的琵琶演奏家 顿仁 / 见诸文献的戏剧乐师第一人 汤应曾 / 演奏琵琶名曲《十面埋伏》的能手 严澄 / 虞山琴派的创始人 徐上瀛 / 文武兼修的著名琴家 华秋苹 / 第一部琵琶谱的编辑者 张孔山 / 川派琴曲《流水》的传谱者 ..... 音乐常识 乐器 经典名曲

## 章节摘录

版权页：朱载堉 / 十二平均律的发明者朱载堉（1536—1611），字伯勤，号句曲山人。祖籍安徽省凤阳县，生于怀庆府河内县（今河南沁阳）。是明太祖朱元璋九世孙。明代著名的律学家（有“律圣”之称）、历学家、数学家、艺术科学家。朱载堉的父亲朱厚烷是郑恭王，能书善文，精通音律，朱载堉自幼深受影响。他聪明过人，喜欢音乐、数学。嘉靖二十四年（1545），年仅十岁的朱载堉被封为世子。他父亲因人诬告，被削去封爵，并被囚于安徽凤阳，朱载堉因此在宫门外筑土屋，“席藁独处者十九年”。后来父亲平反，他可以袭封为王，但是他上疏坚辞，经过十五年七次上疏，才获恩准。从此，专心读书写作，去过他的学者生活。朱载堉对历法、乐律有很深的研究，著有《乐律全书》四十卷。他最大的贡献，是创建了十二平均律，这是一个划时代的伟大发明，解决了自古以来困扰了无数乐律学家的旧律制不能很好旋宫转调的大问题。他的成果，比西方早了几十年，传到西方以后，曾引起极大轰动。现代的许多乐器和演奏，都使用十二平均律。可惜，他的研究成果，在国内却一直没有受到重视。英国著名学者李约瑟说朱载堉是“世界上第一个平均律数字的创建人”。并且对他在 中国音乐史和科技史上的默默无闻而感叹“这真是不可思议的讽刺”（《中国科学技术史》第四卷）。

张雄 / 善弹《拿鹅》的琵琶演奏家 明代琵琶演奏家。河南人。当时的琵琶名手，有凤阳高朝玉、曹州安廷振、赵州何七等，张雄是其中最著名的。他对表演十分认真，如果有人请弹，他会提前上一副新弦，然后拨弄成熟，到表演的时候一弹，令听者尽惊。他最擅长的是弹奏《拿鹅》。据说张雄弹《拿鹅》的时候，虽然是在很大的厅中，也会“满厅皆鹅声”，可见其技艺之高妙。

顿仁 / 见诸文献的戏剧乐师第一人 为戏曲伴奏的乐师，地位不高，但后代也有少数享有大名的，比如给谭鑫培、梅兰芳操琴的徐兰沅，长期为马连良操琴的李慕良等。但在古代，艺人的地位尚且不高，何况琴师，但顿仁是个例外。顿仁是明武宗正德年间（1506—1521）的南京教坊曲师，他熟悉的是北曲，曾在北京学得北曲五十余套。明武宗南巡，顿仁随驾到了南方。当时南曲盛行，喜欢北曲的人不多，所以顿仁大有怀才不遇之感。后来，他遇到曲家何良俊（元朗），何良俊家蓄声妓，就把顿仁留在家中，让他教习北曲，何良俊家的优人所唱北曲五十余套，都是顿仁传授的。顿仁对北曲的演唱及伴奏深有修养，何良俊说他“于《中原音韵》《琼林雅韵》终年不去手，故开口、闭口与四声阴、阳字，八九分皆是”。顿仁对南北曲的差别深有体会，他说：“南曲箫管，谓之唱调，不入弦索，不可入谱。”又说：“弦索九宫，或用滚弦，或用花和、大和钗弦，皆有定制；若南九宫，无定则可依，且笛、管稍长短其声，便可就板；弦索若多一弹、少一弹，即偃（音欵）板矣。”（见《顾曲杂言》）

汤应曾 / 演奏琵琶名曲《十面埋伏》的能手 只要听过琵琶的人，就一定知道那首以描写刘邦与项羽垓下之战的名曲《十面埋伏》。这是一首古曲，流传的时间距今至少有七百年之久。据说，明代的汤应曾就善弹此曲。

# 《音乐小百科》

## 编辑推荐

《国学小百科全书系:音乐小百科》是《国学小百科》书系之一，由巴蜀书社出版。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)