

《国文趣味》

图书基本信息

书名：《国文趣味》

13位ISBN编号：9787515402666

10位ISBN编号：7515402660

出版时间：2014-1-1

出版社：当代中国出版社

作者：姜建邦

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国文趣味》

内容概要

《小书馆》系列丛书，收入20世纪初以来绝版或者版本稀少、至今仍有很高文化价值的文史作品。名为“小”，意味着篇幅小，使读者在短时间内可获得一方面的知识精粹；即便是大论题，也会找小的切入口，具体而微，从小处着眼谈大问题，使阅读饶有趣味。

本系列拟出版100多种，首辑收入十本。

《国文趣味》是令人三叹的一本书。将国文的趣味讲得如此耳目一新，引人入胜，竟是出自半个世纪前一位中学教师之手，一叹也。本书初版后近七十年来在大陆没有再版，寂寂无闻，二叹也。一位不该被遗忘的先生，其生平事迹如流星划过夜空，了无痕迹，三叹也。

《国文趣味》

作者简介

姜建邦，生平细节已颇难考。曾在上海缙规中学（现上海市市东中学的前身）任国文教员。这所学校由曾国藩的外孙聂云台兴建，是当时中学的佼佼者。最初几任校长皆延请外国人，后来又有学者黄仲苏、教育家顾惠人等担任此职。姜建邦后来皈依了基督教。除此书外，还著有《识字心理》、《圣诗史话》等著作。

书籍目录

目次	
吴序.....	1
自序.....	1
壹...汉字的趣味.....	1
你识多少字.....	1
汉字的趣味.....	5
联语.....	10
字的建筑.....	14
贰...文体的趣味.....	20
几首奇特的诗.....	20
最爱读的传记.....	24
关于日记.....	28
书信的温情.....	35
词的特点 愁.....	40
国文趣味 2	
叁...文人的趣味.....	44
文人怪癖.....	44
短命诗人.....	47
文人的出身.....	51
文人兴趣的变迁.....	55
肆...文章的趣味.....	59
三字妙句.....	59
山水文学.....	62
从《陈情表》说起.....	65
文学里的月亮.....	67
一个字的苦心.....	71
伍...读书的趣味.....	75
书的可爱.....	75
读书的乐趣.....	79
有效的读书方法.....	83
.....工具书的运用.....	88
对于古书的态度.....	93
陆...作文的趣味.....	96
目次3	
作文难，难在何处.....	96
材料的搜集.....	100
文章之心 情感.....	107
思想的泉源.....	114
作家的仓库 经验.....	120
神秘的灵感.....	126
题目的趣味.....	133
文章的建筑图样.....	134
最难写的第一句.....	150
有意思写不出来.....	166
文章的修改.....	178
错字、别字的分析.....	184
写作的环境.....	202

写作的修养.....211

精彩短评

- 1、不错
- 2、也还行吧，适合中学生
- 3、这是一本短小精悍的书，十分适合学生作为语文的入门读物，虽然我在而立之年才读到，也仍然觉得颇受教益。
- 4、是为良师
- 5、开始还挺有意思，后面很多是面对初级的内容，有些无聊
- 6、大开眼界！补常识必备！
- 7、《小書館》系列，文字淺顯易懂生動有趣，就像一位很棒的語文老師在講課，引人入勝。有好多處更是寫得直入人心，贊嘆不已。“情者文之經，辭者理之緯，經正而後緯成，理定而後辭暢，此文之本也。”
- 8、民国的书，看起来像是现代的，有趣，读书少啦
- 9、2014.09
- 10、民国时期教育
- 11、汉字游戏10260
- 12、一般，只是小趣味而已，看来民国也并非人人都是大家。《小书馆》这套书，还是《学诗浅说》一本优质。
- 13、浅显易懂，深入浅出，干货满满，受益匪浅
- 14、真的是初一及以前学生该读的。写得挺浅显，鉴赏力也还好吧，但有些幼稚了的感觉。如果以后有小孩我大概会逼着他读吧。
- 15、兴趣是最好的老师
- 16、蛮有意思。让人再体会一下小学、初中时受的教（从报章杂志上）。该书民国三十六年出版，过了四五十年，我觉得国文教育的关切点、重点似乎没怎么变（如果有些变化也是变狭窄了）。这位民国时代的仁兄倒是正道新人模样，我们而今新时代容易出旧时代的“卫道士”，比如书题、文题这一节，我卫道士看后觉得“这也行？”，这不降了“文”的身份？再说趣味一事，卫道士也是要炸毛，见过“佛教的趣味”，“基督教的趣味”么。所谓国文不就该是我们儒教的外延之一么？另，书里有些有趣的地方，如对学文之人的出身、贫富这些问题的考察这些，“文章不憎命达”，学文不穷。
- 17、最喜欢第一章汉字的趣味，汉字之妙，形、声之美，游戏之趣，读来轻松，顿觉可爱。二、三两章稍过浅显，第六章对作文章法进行了讨论，可作教学参考。
- 18、确实遗憾没有遇到这样的语文老师
- 19、中学生必读书呀！！
- 20、适宜人群：中学生，中学语文老师
- 21、毕竟是民国时期的，文章逻辑跟现在有些不同，很有意思。期待同系列其他几本。
- 22、若有这样的语文老师，语文怎么会学不好
- 23、这是一本适合中学生阅读的书，作者是民国年间的一位中学生教师，与学生接触最近，他从汉字、文体、文人、文章、读书、写作等方面入手，行文通俗浅易，平实不枯燥，旨在引发学生对国文学习的兴趣。3.5星。
- 24、关于如何学习国文，有些启发的。
- 25、适合中学生。
- 26、浅显易懂，民国时期的教学方法在现在大致也是可用的。许多当时遇到的学习问题现在同样会遇到。
- 27、从内容到形式可以看出作者本身身处的时代文化的碰撞 到我们这儿的语文课 倒是更轻视了国文 或说 偏离了教育的初衷 趣味为主 深度几无 适宜启蒙时培养兴趣用（不过像我这般一直被重理轻文熏陶着 国文基础薄弱的人 倒也有收获
- 28、翻完了。作者是民国时的国文老师，然而文中没什么特别新的东西，前半部分讲一些浅近有趣的国文知识，推荐给小学教育的各位同学，或有借鉴之处。后半部分讲作文的趣味，翻来覆去无非也就如何选材开篇框架等等，从民国到现在，不爱写作文的学生都一样呀

《国文趣味》

- 29、一个语文教师的教案,编织成册展现在大家面前,让人们发现原来那个时候的教书先生是如此用心,而且先生本人也阅读广泛考据丰富,令当下那些狗屁教书匠汗颜...尤其是写作有关的章节,倘若在还是学生得时候拜读一遍的话肯定会受益斐然吧?但作为成年人,读起来一边感叹自己的基础不够扎实,一边又会质疑先生某些理论的片面与浅显。一本好书,可惜错过了读它的最好时机。
- 30、对中学生确实可能有趣味,不过很多技法本身相对初级。
- 31、万事从来风过耳,又何用着在心里。
- 32、“蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好”。这本书是娓娓道来的感觉,很适合做启蒙读物。
- 33、初中生读读甚好
- 34、略读即可
- 35、感觉此书一般,颇为浅显,至于所谓趣味,着实牵强,若以书中所举回文诗之类而养成对国文的兴趣,则略近歧途。
- 36、开始几个拆字游戏测字游戏挺有趣的,文人风雅啊,整本书不温不火的,作为初高中生补充讲义还是很好的了。
- 37、古今同慨,历史总是惊人的相似。这里面教育界忧心的问题,如今依然。所以社会的发展,轰轰烈烈的教育改革,都做的什么呢?
- 38、哈哈,因为我也是一个语文老师,在图书馆遇见了这一本小书,在一个阳光明媚的上午,我独自坐窗前,翻开此书,看到有意思之处,拍桌不已!然后昨天跑去图书馆借了梁启超的《欧游心影录》,我们因书而结识其他的书,真是美丽的际遇!
- 39、大概是初步语言学加游戏和混合体
- 40、哪个语文老师有这水平呢?至少我的中学老师当中还没有人有这个水平。
- 41、对语文教学充满热爱的一位老师,前面还行,后面不免好为人师。作为中小学生读物不错。
- 42、引经据典,颇为有趣,只是这书错过了我的青春。
- 43、更具有启发性的,是如何当一个好老师,让学生在不知不觉间学到更多知识。姜先生真是用心良苦。
- 44、老书也值得看 总结的很好,孩子上学要看一看
- 45、有点儿意思
- 46、20170131夜22:20-22:37读。
- 47、比较浅显,论写作一章可以参考。可惜此生与语文老师这一身份无缘,不然也写一本也,哈哈
- 48、不错,以后再给孩子读,真的应该坚持写日记,以锻炼自己的写作能力
- 49、上一堂70年前的国文课。
- 50、书中关于学习技巧、作文方法的漫谈尚属其次,作者对国文的赤诚挚爱以及对青年人的殷切期盼令我读之不禁感动。如今信息的指数级爆炸增长、电子媒体的蓬勃发展,青年一代越来越读不下书,写不好字,满口网络用语,逻辑支离破碎,当是之时,这本别样的小书显得愈加珍贵矣。

- 1、近日购得《国文趣味》一书，书名、作者皆未有所闻。细细读来，发现此书，为中学生国文教材，着眼于基础，内容自然也就浅显。作者为了凸显趣味性，细枝末流的东西多了些，丧失掉了国文许多根本性的东西，这样的课即使讲得再动听、再吸引人，也无法遮蔽其片面性。如《文体的趣味》一节中作者胪列几首奇怪的诗、传记、书信、日记、愁词几种文体，而将大宗的诗、文、词、曲等文体中的主流搁置一边，这不管是给谁讲，都是片面的。在教学中，吸引学生与讲授知识之间的矛盾始终是一个难解决的问题，如何把握这个度，也多靠个人理解，很明显，本书作者把着力点放到了前者身上，造成了后者的苍白与缺漏。从这本书，我们不得不反思，民国著作中高水平作品极多，但尚需深入考量与完善的的东西也不少。出版社在出版此类作品是尤须深入体察，当是读者之幸！
- 2、这本书是当代中国出版社“小书馆”系列丛书第一辑中的一本，这套书整体特点是小巧而精美，选编的多是民国时期一些大师、教师们的文集或著作。每册书封面的题字是我大爱的书画家林曦的墨宝，当时买这套丛书，很大程度上是因为喜爱林曦的字和相信林曦择书的品位。整体阅读后，更是觉得物超所值。而这本《国学趣味》更是让我爱不释手。本书的作者是民国时期一位普通的初中国学教师，书中的内容多是他上课时给学生们的口授的补充教材，或日常在报刊上发表的小文章，整本书由此集合而成。作者分别从汉字 文体 文人 文章 读书 写作，逐步递进的6个层面，层层递进的将国学课程运用于实际当中。每篇文章短小精悍，极有深意，更关键的是，所有文章的出发点都落在“趣味”二字上，内容浅显易懂，却又是国学中精华的提炼。书中我最喜爱的部分是“文体的趣味”一节，作者挑选了诗、传记、日记、书信和词这5种文体，加以详析。讲述诗的奇特、传记的生动趣味、日记的重要、书信的温情和词的哀愁。作者旁征博引的同时保持着语言的生动活泼，非常适合青少年阅读。书中着墨最多的是第六部分“作文的趣味”，写作不仅是民国时期学生们头痛的项目，也同样是当代中学生乃至成年人最棘手的问题。作者列出了15个困扰写作的问题，又根据学生们的排序，总结出文章写不出，位于前三位的困扰分别是：学识不足、缺乏材料和经验不足，而后才是文章结构、文章布局之类的写作技巧问题。作者据此一一给出应对之策，如何收集材料、如何编排文章、如何修辞造句等等，内容极为详尽，是一篇非常好的作文辅导教材，在我看来，简直是居家必备之写作良方。整体阅读完此书后，觉得自己浑身上下充满了力量，既有国文学习的渴望又有写作的冲动，而它带给我的更多的是一种久违的感动。一位民国时期的普通中学教师，能有如此学识见地，能够将看似枯燥的国文讲的如此栩栩如生，甚至不同班级的学生都抢他来班中上课，这是怎样的一种魅力。现在四处国学热潮兴起，各种从娃娃抓起的教育，国学也未能幸免，无穷无尽的古籍背诵，各种书法绘画林林总总，这些过于心急和功利的学习，看花了家长们的眼睛，也疲惫了孩子们的心灵，更断绝了人们对国学的真正的热爱。这本书给了我们一种回归的力量，让我们自己先对国学产生兴趣，发生感情而由衷的热爱。愿更多的朋友能够同我一起体验这位民国初中老师的大智慧。
- 3、从这本书能强烈感觉到作者对语文和教育的热爱。作者在序言中有点自得：一个两百多人的大教室，挤满了来听他讲课的学生。后来有两个班的学生还为了抢他而闹到校长那里。一个作者必须心中有爱，才能把这种爱传递给他的读者。本书的作者切切实实地做到了这一点。他讲起中国文字的字形之美、语音之美、意义之对称匀称，都是津津乐道，随手拈来。他的这种乐趣溢于言表，并流淌向阅读者，令人读起来也欣欣然。单单有趣而无分量，也是不足以令人受益的。难得的是作为老师，他深知学生的阅读重点。他建议学生多读传记、日记、书信，以切实地去了解一个真实的人，以为自己的人生寻找榜样，懂得改如何为人。现世纷扰，民国的老师更为沉静、从容，读他们的书真可静心。
- 4、由姜建邦编著的，当代中国出版社发行的国文趣味是一本适合初、高中，大学生阅读的国文阅读指南。这本书虽然小，但却短小精悍，全面地展示了国文的趣味与魅力。对于今天中文系学子读书少思考少练笔少的令人担忧的局面下，能起一定的指导作用。国文的趣味我们或多或少都能体会到，但读姜先生的书我们能更加深刻和详细地理解到国文有趣在哪里。姜先生从汉字的趣味，文体的趣味，文人的趣味，文章的趣味，读书的趣味，作文的趣味六个方面入手，向我们分别阐述了国文之乐趣何在。每一章都引经据典，甚至做了一些相关的调查，并将结论献给读者，这是非常好的事情。但因为本书时代距离我们已经有80年之久，文中的调查显然已经落后于现代的趋势，所以结论对于我们的指导作用已经不那么准确和明显了。况且文中大多数引荐书目多为古书，而我们多读现代书，所以难免有脱节之处。但本书还是有其特别的价值的。在于何处呢？我以为有如下几点：第一，我们能体会到姜先生治学的用心和严谨，从而学习他身上作为读书人和教师的美好品德。在现代的教师行业中，好

的师德所具备着显然是比好的知识储备的老师少很多。如今很多关于老师恶劣行径的负面报道，让我们为之心有余悸。教学已经仅仅变成一件为了生存的事情的时候，需要引起我们极大的重视。好的老师才有好的教育。那何谓好的老师呢？既要学识渊博，更重要的是要有推动教育发展，关爱学生的良心善心。显而易见，姜先生就是我们的榜样。他只是上海一所中学的老师，却如此为教育操心，用毕生的心血和经验写下了此书，为后世的我们提供了很多宝贵的意见。这种教育的精神是值得我们钦佩推崇的。并不是说每个人都要像姜先生一样著书立论，但这样的教学心态是每个老师所需要具备的。

第二，该书让我们能体会到当年学生们的心思，并推断当代部分学生的学习心思。此话怎讲？本书里姜先生给了我们很多他关于学生的调查。比如学生认为作文最难写的在于什么地方，学生最喜欢哪类文章，容易出错的别字。这些资料能反映出当年学生的学习状态，放在今天也是有很多相似之处的。写文章，写字对每一代人都有相同的难点和突破点。更重要的是，姜先生告诉我们教书不仅要在自己身上下功夫，也要深入学生当中寻找到难点和突破点。这是非常重要的。在现代的教学中，我们也要注意到这些问题，改进教学的方法不仅要改变自己，检讨自己的问题，也要注意观察学生在哪些方面吃力，存在哪些学习问题，这样才能真正地高效进行教学，使学生达到学习目标。

第三，本书提出了很多有趣的论点，开拓了我们的视野。有趣的思路比如：中国字的游戏，中国字的建筑性，日记的功用，如何写日记……这些思路有的是借鉴前人，有理有据，有的是结合自身经历，均使人觉得心服口服，又新鲜有趣。比起一般的论述性书籍，此书更加幽默有趣口语化接地气。这是非常难得之处。以上，是我阅读此书的感想。

章节试读

1、《国文趣味》的笔记-书信的温情

接到一封信，和来了一个客，是同样的欢喜的。

2、《国文趣味》的笔记-文字的趣味

中国文学中有许多美句，字字都是均称，像“暮春三月”、“万里无云”、“霓裳一曲”等都是。

3、《国文趣味》的笔记-三字妙句

科学是复杂精密的好，艺术是简单微妙的好。中国文学中，最简单的句子是由三个字造成的。这些三字句，大都轻松可爱，爽快可口。例如柳宗元《钴鉞潭西小丘记》里面“嘉木立，美竹露，奇石显”和“山之高，云之浮，溪之流”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com