

《寂寞的頻率》

图书基本信息

书名：《寂寞的頻率》

13位ISBN编号：9789889860257

10位ISBN编号：9889860252

出版时间：2005

出版社：青春文化

作者：乙一

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寂寞的頻率》

內容概要

《寂寞的頻率》由四個不同故事組成，透過細膩的描寫，將「寂寞」這一種感覺立體地展現讀者的眼前。

「未來預報」描述「我」在小學時因為同學「預言」他將會與同學「清水」結婚，令「我」不敢再接近清水。隨著時間飛逝，「我」升上中學、踏入社會工作，卻始終對這個預言耿耿於懷。在看不見未來、工作遇上困難的日子，「我」的心裡總會浮現出清水的臉。在人生最低潮的時候，「我」得知清水因病入院，終於下定決心前往探望，同時希望可以解開自己的心結，但最後……

「小偷抓住的手」描述「我」因父親的影響而對手錶產生興趣，選擇進入設計學校而不升讀大學。這個決定令「我」與父親反目，在父親生前一直未能和解。「我」後來與同學合資開設了設計公司，還生產了一批手錶。可惜銷情不佳，公司苦苦經營，欠缺資金，生製第二批手錶的計劃被迫擱置。與此同時，「我」的富有姑媽來到「我」居住的地方參觀電影拍攝，「我」突然心生一念，想盜取姑媽豐厚的旅費及首飾來作製手錶的資金。「我」在姑媽的旅館外鑿洞，伸手進姑媽房間內偷取財物，怎料「我」卻摸出一隻女孩的手臂來！

「膠片中的少女」講述內向的少女「我」無意中發現了一卷八毫米膠片，好奇之下，「我」將膠片裝到放映機上，開始看起影片來。「我」發現影片中有一個赤著腳，背向鏡頭的少女，而這個少女竟然會慢慢向著鏡頭轉過身來！「我」在震驚之餘，也因為少女哀傷寂寞的神情而想去幫助她。經過多番追查之下，「我」發現少女在7年前被人謀殺，而兇手竟然是……

「失去的世界」講述「我」與妻子吵架後翌日遇上車禍，全身癱瘓，不能言語，亦聽不到聲音和看不到光線，甚至連哭泣都做不來，整個世紀頓時變成一片無聲的黑暗，惟獨右手肘以下的部位可以活動，為「我」帶來一點點的觸覺。從此，「我」就靠一根手指頭的擺動來與妻子溝通，妻子亦會在「我」的手臂上寫字，讓「我」知道世界的大小事情，但「我」如同植物人一樣的生活令「我」與妻子都十分痛苦。有一天，「我」感覺到妻子的疲憊痛苦已經到了極限，遂決定自殺……

《寂寞的頻率》

作者簡介

乙一

被譽為日本文壇新一代「恐怖小說精英」，1978年生於日本福岡。17歲時憑藉《夏天．花火．我的屍體》榮獲第六屆「JUMP小說．紀實小說大賞」，一舉成名。乙一尤其擅長短篇作品，瘋狂的情節、緊湊的節奏、冰冷的氣氛、出其不意的結局，加上其特強的組織能力，被譽為奇幻及恐怖小說的「天才」。《GOTH 斷掌事件》亦榮獲第三屆「MYSTERY奇幻大賞」，銷量高踞「2003年MYSTERY BEST 10」第五位，亦榮獲Yahoo! Japan讀者選為「2002年最佳奇幻小說」第一位。其後，同年出版的《ZOO》亦榮獲Yahoo! Japan讀者選為「2002年最佳奇幻小說」第三位，以及「2003週間文春傑作MYSTERY BEST 10」第八位，其中5個短篇故事，更由5位導演拍成電影，於今年3月開始陸續在日本全國公映，掀起一股乙一旋風，使他的文壇地位更上一層樓，驚悚小說大師之美譽更為穩固。除驚悚小說外，乙一其他作品也帶有「灰暗」的感覺，多以被社會忽視、自我價值低、意志消沉的人為主角，細膩地描寫他們孤寂無助的內心世界，其尖銳的筆觸牽動讀者的情緒，隨他們找尋希望，為他們心痛

《寂寞的頻率》

精彩短評

1、首先要說的是，如果你是容易自怨自艾的人，那麼最好不要看乙一。他的很多短篇會讓一部分人被感染到憂傷，當然憂傷是美的，喜歡並不是錯，連哀傷也可以是氣質。

可是，乙一這樣的寫作，會連帶到有些朋友就常常會顧影自憐起來，這便不是太好的事。

前兩天，我說起自己的煩惱是自己追求自由的心境時常會受到困擾，面臨選擇就要遲疑，面臨誘惑也要迷茫，對於自己的不堅定無法可想。對我最重要的那個人說，執著的去追求一樣東西，哪怕那是自由，其實反倒變了負累與枷鎖，在這個過程中已經不自由了。

其實這個道理我懂，可老是把一些東西挂在嘴邊是生怕自己毀了修行。所以我知道自己還是比較初級的修煉者，要敲木魚誦經去追那個大自在。真正的心無掛礙是什麼呢？也許什麼也不是也無謂才對，現下我還不能做到，不過也不需要急，一急就更不自在了。

見物如見心。

看乙一的作品看到傷心的人，是因為自己或多或少是個悲觀的人，看到恐懼的人，是內心存在著恐懼，看到絕望的人，是內心存在著絕望，哪怕是看到一點點的陽光，也是因為心裡需要陽光。當然，善良的人便有善良的情感，這些情感都是值得肯定的，然而這樣的情感太劇烈，也許大抵是滿痛苦的。

乙一的壓抑與絕望以及隱隱透出的光是否真的能應該讓自己喜愛感動到那樣的地步？書裡的極端場景下的生命困頓與焦躁，是不是真的有那麼大的殺傷力？也視對於人生的認識而定。

這四個故事的主綫，說的是男女。

如果要說愛情的話，恐怕沒有一段有正常的花前月下場景。

「未來預報」中一段荒誕的愛情預告，如果男女主角中的一個未來不死，兩人便能成為夫妻，自卑自棄的男主角不相信未來會是那樣，直到女主角生病死去，方始了解到錯失了人生的另一種結局。

雖然仿佛很可惜，但是那個預言只提到其中一人若不死，便能成為夫妻，真的成為夫妻又若何？和幸福快樂是否必然關聯？

現在的結局，膽小、自暴自棄、始終放棄逃避的男主角因為沒有放膽去愛，連帶著仿佛承擔了女主角病死的惡咒，可是，很多故事都是因為悔恨與缺失才顯得美妙起來，梁山伯祝英台倘若不是化蝶，又如何被編載入詩篇劇作讓人落淚心傷？

倘若兩者幸福，終究只是自己的事，旁人至多客套恭賀一二，難不成終日裡羨煞他人才好？

只有不幸才是讓旁人都忘不掉的。

所以乙一很懂得如何用冷色調的哀婉淒楚抓住讀者的心，輕小說的技巧便是由故事中遺憾、悲傷

《寂寞的頻率》

讓讀者想起自己的處境，為書裡的情節而此刻成了傷心人的，不若想一想，那個未來預告的尾聲，作者到底要告訴讀者——覺得世界灰暗，活在世上根本無意義的人：「可是我最近明白了，我不用悲傷，因為我只能這樣生活。所以，不要焦急，因為根本沒必要拿自己的人生和別人比較。」

生活的意義不是比較出來的，不是依靠預告得出來的，掌紋面相都會改變不是嗎？或者即使注定的終點，比方生老病死，都有好的不好的各式路途去抵達，端看你怎麼想，怎麼走。

「小偷抓住的手」以極端處境下的角色面對來凸現人生的轉機。與第一個故事一樣，都是乙一自己生命轉折的寫照。

但其實，我想說，轉折是不是必要的，乙一的矛盾體現在他的作品字裏行間，不合群又希望被理解，不能融入社會又連帶產生焦躁與孤寂感，但不是每個人都會有運氣靠機會擺脫那種惡性循環的處境，內心的安寧平靜如何得來乙一也許自己也搞不清，所以也就不能帶給讀者諸君，在乙一的作品裡可以看到生、老、病、死、傷別離 怨憎會 求不得 的佛家七苦這七苦又給內心帶來了最大的苦楚——扭曲變異，但是治愈呢？似乎沒有看到。

當然，了然的人並不需要靠小說的力量來治愈，可以說，小說中內心的情緒波折已經很難感染到我自己了，所以我不再是會因為傷心係而傷心，治愈係而感動的那類，所以，乙一的小說到了我這裡也只是消磨時間的小品，一笑。

「失去的世界」是蠻特別的一篇，我實在不忍心再指摘這一個短篇的不厚道。但即使只有一根手指可以動彈，即使為了不拖累親人便寧願處身黑暗的犧牲，是不是真的偉大？那一根全身唯一能動的手指，不也依然是可以帶給親人快樂的活體？世間的悲劇讓自己只剩一丁點可以動彈的肢體，除了比死更悲哀的處境外，難道不是自然給人的一點恩賜嗎？

在黑暗中，能夠有機會讓親人知道自己還感受得到，無論他們最終是疲累放棄還是甘願繼續，都是他們自己的選擇，用自己的意志決定他人的意志，自以為的為他人的好，好似偉大，但真的是對他們的好嗎？

那一根唯一能動的手指，除了是一份沉重的枷鎖外，難道不也是親人某時最需要的支柱？

寂寞只是一個人的調頻，我們不該去關懷他人的寂寞。

不該在他人的寂寞中感受到自己的寂寞。

如同陳奕迅的歌《我們都寂寞》，因為寂寞，所以走到一起的人，是並不真正了解對方是什麼，自己是什麼，所要的是什麼的人。

關於受傷，要靠自己治愈。或者不治自愈。

《寂寞的頻率》

- 2、胶片中的少女，很精彩的黑白转换。前半部分真的吓到我了，背上凉凉的。看书的话第一次有这种感觉，光靠文字就的组合眼前就浮现出恐怖的画面，然而最后，却让人忍不住想哭。因为胶片中的那位少女，实在是太好看了
- 3、最近意外地给了很多三星.于是偶尔也来一个四星吧(这算什么理由...
- 4、最后一个故事 好
- 5、又冷又温暖。
- 6、这篇其实淡薄了一点，虽然还是走温情路线，但是没有当时的感动了。
- 7、失去的世界很好，小偷抓住的手也算治愈，其他的一般极了。
- 8、《失去的世界》百看不厌各种戳泪点 白乙一很温馨
- 9、QAQ
- 10、在《寂寞的頻率》一書中，總共分成了四個小故事，「未來預報」-這段故事對於即將踏入社會的我相當貼切，我不由得將自己帶入了男主角之中，結局相當溫馨。「小偷抓住的手」-真是充滿了乙一的逗趣寫法，相當有趣的一則故事。「膠片中的少女」-黑乙一的恐怖，反而給人一種，黑到徹底之中，卻又帶著一絲光芒的感覺。「失去的世界」-在爭執與評論的世界中，需要的是溝通，那假如失去了溝通，那又會變怎樣呢？
- 11、乙一老师真。治愈系
- 12、自从《ZOO》之后便不能自拔地喜欢上了乙一，并买了乙一所有号称黑乙一的书。《寂寞的頻率》是我看的第一本白乙一的书，想不到情节之离奇震撼不亚黑乙一，而且看完后久久为书中的遗憾和温暖不能释怀。差点儿潸然泪下，情不自禁的五星。
- 13、四个小故事的合集，貌似乙一写长篇是个死穴。“小偷抓的手”最好，“失去的世界”次之，其他两个就一般般了。
- 14、乙一什么的果然最喜欢了嘛
- 15、是真的很寂寞啊
- 16、有多少真心相爱的人 最后难勉分离 逃避曾经熟悉的你 喝醉的时候 也难勉会哭泣
为何当初不懂得珍惜 有多少真心付出的人 最后伤了自己 而我也是其中之一 就算
雨水把我的全身都淋湿 又怎能忘记心灵深处
- 17、白乙一系列的短篇集，有几个故事很有感觉
- 18、上学和放学的公车上看完的小说。这四个小说看完后都不同程度会心情郁闷，我只想说这个也未免太切题了。我真是个抖M。但是小说能给人带来这种回味，就是乙一的魅力吧。说不清最喜欢哪个故事，可能是失去的世界吧。
- 19、四个略带悲伤气息的奇妙物语 四段不一样的人生
- 20、失去的世界，是这四个故事里最寂寞的
- 21、每一个故事都很感动 第一个简单的故事让我掉眼泪 莫名其妙的 生活不管是怎样的 活着就是幸福
- 22、有幸在书展的时候买了这本《寂寞的頻率》，这算是我读的第三本乙一的作品。前两本是黑暗风浓烈的《夏天·烟火·我的尸体》和治愈系的《失踪Holiday》。这本作品的风格更接近后者，是有着淡淡忧伤的治愈系作品。整部作品由4篇短篇构成，主题皆围绕着“寂寞”。

寂寞可以预定？——《未来预报·希望明天好天气》：“你们两个以后会结婚哦！”自称会预言的同学脱口而出这句话让男孩和女孩瞬间脸红心跳。可是，预言真的准吗？男孩其实很怀疑，因为自从那一刻开始，他和女孩反而渐行渐远，直到许多年后的那一天……

奇怪的预言使得男孩与女孩渐行渐远，男孩害怕见到女孩，开始变得不知所措，颓废不堪地生活，陷入了人生的低谷，但是至始至终男孩没有忘记那个女孩，至始至终在意着那个女孩。那个女孩在至始至终地关注着男孩。他是寂寞的，但又不是寂寞的，两人在不经意间心与心连在了一起。虽然故事的结局有些悲伤，却很美好。很喜欢这篇故事里的那句话“在这个世界上，哪怕只有一个人，毕竟还是有个人想着自己，这是一件多么幸福的事啊。”

《寂寞的頻率》

寂寞充满了意外！——《小偷抓住的手》：为了筹足开发的资金，年轻人决定铤而走险当小偷，没想到当他好不容易在旅馆外墙钻好一个小洞，伸手进去准备偷钱时，竟然抓到了另一双手！……

刚刚创业的青年为资金犯愁，所以想以偷的方式来扭转局势，但是有时候总是充满着意外和惊喜，青年的手抓到了旅馆中女孩的手，在彼此胶着的情况下透露着心事。然后就是因为这件事影响了两个人的未来。这个故事充满了意外感，会为这个青年高兴，会为那个女孩高兴，同时会为这场意外高兴。说到底人生充满着意外，即使是在你陷入低谷的时候，意外还是会在你的身边影响着你。

寂寞是悬疑的。——《胶卷中的少女》：大学电影社成员在一卷不知被谁藏起来的影片中，发现了一个少女的诡异背影，她看起来好像不属于电影中的世界。更令人发麻的是，每看一次影片，少女的脸就会转过来一些，似乎有话要说……

这个故事的寂寞属于理应不属于这个世界的少女。内向不善于交流的主人公意外地看到了电影里的神秘少女，至此被这件事所吸引，渐渐地揭示出这件事的真相。写作的手法比较独特，采用第一人称纯对话的方式展示给读者，虽然加入了恐怖元素，但是结局却很温馨很美妙。

寂寞，一言难尽……——《失去的世界》：车祸之后，他的存在只剩下右手——他听不见、看不到，无法开口，也无法拥抱心爱的妻女，他甚至连哭泣都做不到，就只剩下右手皮肤还有知觉，以及躯壳内无比清醒的意识。这样，还能叫做“活着”吗？

这个故事在前半段很温馨，但是结局却非常悲伤。他很寂寞，他很希望自己的爱人能够至始至终地陪伴在自己的身边，但是如果这样做，会毁了自己的爱人以后的人生，所以他选择了自己的寂寞，愿意用自己的寂寞来拯救爱人的未来。结局虽然悲伤，却很感动，寂寞这种事，真的一言难尽。

=====

这部作品虽然没有缤纷炫目的推理元素，但是乙一的文笔却非常让人赞叹，故事尽显美丽与哀愁，希望与绝望，在字里行间里流露出难以言喻的细腻和温柔！

23、同上。^_^

24、还算有爱。

25、夜深忽梦少年事，以往沉寂在意识深处的心理与想法，都被这本书重新显现

26、小偷抓过的手很感动 第一篇感染力强

27、如果你是容易自怨自艾的人，那麼最好不要看

28、最近打算看些日式推理。这是这一阶段的第一本。相比以前看过的他的ZOO，这本感觉成熟了不少。比较喜欢最后一篇《失去的世界》

29、回忆是最可怕的敌人。

有多少曾经深深爱着彼此说要一直一起的人、如今都去哪儿了。

听说他有她好想一直珍惜时。

顿时不知所措。

想起过往的种种。

种种有你。有回忆的我们。

我也会大醉。

然后喊着你的名字。

想着过去难以忘怀的一切。

为何当初不懂得珍惜。

让你真心付出。

这才现在让我如此后悔。

伤了自己。也伤了在身边的他。

30、特别喜欢乙一的小说 校园系列真的是百看不厌啊

《寂寞的頻率》

- 31、喜欢《未来预报》
- 32、我们就像收音机，接收白色的乙一，寂寞的频率。
- 33、这本的好像我也都读过了，乙一的短篇集感觉都是从总量中随便抽取几篇，放一起就又是一本新书了么
- 34、ZOO是顶峰啊
- 35、似乎日本的文学都有这种气息呢。
- 36、看白乙一比看黑乙一更让我绝望。
- 37、不适合一个人看，会被带进去--
- 38、「小偷抓住的手」总的来说太失望了，为了稿费维持生活而写的东西确实也没什么可读性
- 39、之前看過，但不是這個書名。
- 40、短篇集
- 41、比不上起ZOO的奇思妙想，然而能使恐怖现象焕发出正向的感受，究其原因，概是心态不同，白乙一，给你相反的感受~
- 42、这一年好像一直在和自己过不去，纠结来纠结去的，好像就和你开头所写的感觉一样。但是，同样是一个对我很重要的人陪我度过这段日子，让我学着去心平气和。O(_)O~虽然寂寞只是一个人的调频，但是如果困于自己的寂寞，顾影自怜，怕是永远都走不出去吧。也许当我可以平静地寂寞，痛快地喧闹时，才会发现寂寞的美。
：) 你的书评让我很feel，结果就借着你的地盘啰嗦了一下，见谅~
- 43、很治愈
- 44、楼主是台湾人还是香港人，虽然繁体字更中国，更传统，但是经过几十年洗脑教育的我，已经讨厌繁体字了，就像乙一小说里写的那样，我被动的习惯了简体字。
- 45、寂寞是不是因为心上还有人，他的寂寞呢，只是很远了
- 46、接收相同的电波。
- 47、看了你的评论想去读，书名也吸引我时下的感受~看完再来回复！
- 48、书如其名，真是刻骨的寂寞啊
- 49、现在看看当时的注解好可笑，还是贴上来：“那孩子虽然没明说，但她总是想着你呢”-“看到这里莫名一颤，大概是因为心里也有个人吧，这种本不期待回应的感情却突然得到了回应，心里除了欣喜之外，遗憾更戳痛自己“2.”但每当我想起清水时，就像在思念着已婚数年后寿终正寝的结发妻子一般，充满了怀念“-”感同身受大概是看书获得的感觉中最美妙的了。”
- 50、喜欢第一章和最后一章
- 51、失去的世界：只有当我们失去了，才知道曾经拥有的多美；未来预报：有些话说过了，会被印刻一辈子
- 52、故事还好，文风依然无爱
- 53、这本书我会去看的，要把手头上的三本书 苏菲的世界 公正 可不可以天天出去玩:弯弯旅行日记1 这三本看完再买回来。
明知自己要是看完了会抑郁一段时间，还是想要看，就像看 茶花女 那样，看完了难受了好长的一段时间
- 54、当时奋不顾身伸出我的手
看见了轮廓就当宇宙
喜欢寂寞
- 55、那种恐怖又清新的感觉从背后隐隐约约的袭来。
- 56、有时玩深沉的时候，以为自己的是特别的——特别庸人自扰特别孤单落寞特别无人理解.....后来终于在某一天，发现原来尼玛世界上很多人都这么想过！！你以为寂寞是一个人的频率，却发现原来寂寞是一个频道，只不过大家都是悄悄的调台.....
- 57、电子版。多年前读到过《小偷抓住的手》和《失去的世界》两个短篇，此次补全。这本集子收的作品，基本上属于“略有些离奇/灵异的温情故事”。
- 58、乙一所有作品中最喜欢的一篇:《失去的世界》
- 59、小偷和消失的世界可以有5星。。
- 60、乙一的文看多了，就发现他写故事有几个特点：叙诡、令人惊讶的最后的反转（一开始也是他故

《寂寞的頻率》

意误导读者)、黑暗中透出的一丝光明。【失去的世界】让人印象深刻。寂寞痛苦到想死却连杀死自己的能力都没有,那是怎样的一种绝望?想想就觉得可怕。

61、“對我最重要的那個人說”

——原来你不是一个人啊,大乐,可以八卦了

62、害怕寂寞,莫名走着流泪,骂自己就是个傻瓜

63、刚看完前两篇。有很奇妙有趣的结局,虽然主人公都是不起眼的小人物,也有各种低到尘埃里的烦恼,但是并没有让我觉得压抑,反而觉得很轻松美好。比如《未来预报》中知道清水去世后,他对她像亲人一般的怀念,自己也开始奋发图强;《小偷抓住的手》中女演员得意地认出了他却不揭穿。很细腻的心理描写,让我想起了Weinsburg, Ohio,虽然文风相差甚远。很喜欢。

补充:第三篇让我觉得害怕了.....

64、力荐!!

65、少了点暗黑多了点细腻

66、只有乙一能写出来的故事。

1、这本书对我来说全部的意义就在未来预报。实际上它也是我心中白乙一的最高作。“失去”的主题在“预测未来”之类无关的外包装之下极其隐蔽，从头到尾你在等待着例如世界爆炸之类的高潮，或者女主角与我无比轰烈的8点档恋爱，它却戛然而止，留下无尽的诗意。你以为他是村上春树，或者科幻小说，或者台湾言情，但实际上它只是从头到尾都那么平淡的青春期。平淡到大部分时间里，“我”与她都不再有交集，平淡到最后一次相遇像一场无关偶遇的开始。

2、首先要說的是，如果你是容易自怨自艾的人，那麼最好不要看乙一。他的很多短篇會讓一部分人被感染到憂傷，當然憂傷是美的，喜歡並不是錯，連哀傷也可以是氣質。可是，乙一這樣的寫作，會連帶到有些朋友就常常會顧影自憐起來，這便不是太好的事。前兩天，我說起自己的煩惱是自己追求自由的心境時常會受到困擾，面臨選擇就要遲疑，面臨誘惑也要迷茫，對於自己的不堅定無法可想。對我最重要的那個人說，執著的去追求一樣東西，哪怕那是自由，其實反倒變了負累與枷鎖，在這個過程中已經不自由了。其實這個道理我懂，可老是把一些東西挂在嘴邊是生怕自己毀了修行。所以我知道自己還是比較初級的修煉者，要敲木魚誦經去追那個大自在。真正的心無掛礙是什麼呢？也許什麼也不是也無謂才對，現下我還不能做到，不過也不需要急，一急就更不自在了。見物如見心。看乙一的作品看到傷心的人，是因為自己或多或少是個悲觀的人，看到恐懼的人，是內心存在著恐懼，看到絕望的人，是內心存在著絕望，哪怕是看到一點點的陽光，也是因為心裡需要陽光。當然，善良的人便有善良的情感，這些情感都是值得肯定的，然而這樣的情感太劇烈，也許大抵是滿痛苦的。乙一的壓抑與絕望以及隱隱透出的光是否真的能應該讓自己喜愛感動到那樣的地步？書裡的極端場景下的生命困頓與焦躁，是不是真的有那麼大的殺傷力？也視對於人生的認識而定。這四個故事的主綫，說的是男女。如果要說愛情的話，恐怕沒有一段有正常的花前月下場景。「未來預報」中一段荒誕的愛情預告，如果男女主角中的一個未來不死，兩人便能成為夫妻，自卑自棄的男主角不相信未來會是那樣，直到女主角生病死去，方始了解到錯失了人生的另一種結局。雖然仿佛很可惜，但是那個預言只提到其中一人若不死，便能成為夫妻，真的成為夫妻又若何？和幸福快樂是否必然關聯？現在的結局，膽小、自暴自棄、始終放棄逃避的男主角因為沒有放膽去愛，連帶著仿佛承擔了女主角病死的惡咒，可是，很多故事都是因為悔恨與缺失才顯得美妙起來，梁山伯祝英台倘若不是化蝶，又如何被編載入詩篇劇作讓人落淚心傷？倘若兩者幸福，終究只是自己的事，旁人至多客套恭賀一二，難不成終日裡羨煞他人才好？只有不幸才是讓旁人都忘不掉的。所以乙一很懂得如何用冷色調的哀婉淒楚抓住讀者的心，輕小說的技巧便是由故事中遺憾、悲傷讓讀者想起自己的處境，為書裡的情節而此刻成了傷心人的，不若想一想，那個未來預告的尾聲，作者到底要告訴讀者——覺得世界灰暗，活在世上根本無意義的人：「可是我最近明白了，我不用悲傷，因為我只能這樣生活。所以，不要焦急，因為根本沒必要拿自己的人生和別人比較。」生活的意義不是比較出來的，不是依靠預告得出來的，掌紋面相都會改變不是嗎？或者即使注定的終點，比方生老病死，都有好的不好的各式路途去抵達，端看你怎麼想，怎麼走。「小偷抓住的手」以極端處境下的角色面對來凸現人生的轉機。與第一個故事一樣，都是乙一自己生命轉折的寫照。但其實，我想說，轉折是不是必要的，乙一的矛盾體現在他的作品字裏行間，不合群又希望被理解，不能融入社會又連帶產生焦躁與孤寂感，但不是每個人都會有運氣靠機會擺脫那種惡性循環的處境，內心的安寧平靜如何得來乙一也許自己也搞不清，所以也就不能帶給讀者諸君，在乙一的作品裡可以看到生、老、病、死、傷別離 怨憎會 求不得的佛家七苦這七苦又給內心帶來了最大的苦楚——扭曲變異，但是治愈呢？似乎沒有看到。當然，了然的人並不需要靠小說的力量來治愈，可以說，小說中內心的情緒波折已經很難感染到我自己了，所以我不再是會因為傷心係而傷心，治愈係而感動的那類，所以，乙一的小說到了我這裡也只是消磨時間的小品，一笑。「失去的世界」是蠻特別的一篇，我實在不忍心再指摘這一個短篇的不厚道。但即使只有一根手指可以動彈，即使為了不拖累親人便寧願處身黑暗的犧牲，是不是真的偉大？那一根全身唯一能動的手指，不也依然是可以帶給親人快樂的活體？世間的悲劇讓自己只剩一丁點可以動彈的肢體，除了比死更悲哀的處境外，難道不是自然給人的一點恩賜嗎？在黑暗中，能夠有機會讓親人知道自己還感受得到，無論他們最終是疲累放棄還是甘願繼續，都是他們自己的選擇，用自己的意志決定他人的意志，自以為的為他人的好，好似偉大，但真的是對他們的好嗎？那一根唯一能動的手指，除了是一份沉重的枷鎖外，難道不也是親人某時最需要的支柱？寂寞只是一個人的調頻，我們不該去關懷他人的寂寞。不該在他人的寂寞中感受到自己的寂寞。如同陳奕迅的歌《我們都寂寞》，因為寂寞，所以走到一起的人

《寂寞的頻率》

，是並不真正了解對方是什麼，自己是什麼，所要的是什麼的人。關於受傷，要靠自己治愈。或者不治自愈。

3、有多少真心相愛的人最後難免分離逃避曾經熟悉的你 喝醉的時候 也難免會哭泣為何當初不懂得珍惜 有多少真心付出的人最後傷了自己而我也是其中之一就算雨水把我的全身都淋濕又怎能忘記心靈深處

章节试读

1、《寂寞的頻率》的笔记-第271页

和我一样，清水也在不同的地方想着我。她的生活当中，总是意识到我的存在。在这个世界上，毕竟有人想着自己，哪怕只有一个，这是一件多么幸福的事情啊！但在她离开之前我根本没有意识到这一点。

我应该早一点和清水说话，就算不结婚，应该也可以成为关系不错的朋友。如果能够在她短暂的一生中，至少成为她的朋友，那该有多好。

这成了我心中最大的遗憾，我有时会因此而感到肝肠寸断。

但是我希望随着时间的流逝，有一天，那不幸的一面也会变得可爱起来，而我也相信会有这样的一天。以前我认为我的过去和将来都只有痛苦，可是，事实一定不会如此。在那家医院，清水加奈对我如此说过，就在临别时，我们谈过天气的话题之后。在医院的庭园里，我坐在长椅上，左手包裹着绷带，而清水坐在轮椅呆在我的旁边。在柔和的阳光中，四周弥漫着草木的清香。

我的人生根本没有任何意义。当我这样对她说的时，她端正了一下姿势，一脸真挚地对我说：“我认为，这个世界上是没有毫无意义的人生。” 虎年讀的最後一本小說（名字會不會太撒鼻息了一點啊喂！）典型的白乙一風格，除了「膠片中的少女」殘忍碎尸的描寫隱約露出了猙獰的筆墨。乙一最大的特點在於對描繪死亡、屍體的狂熱，比起生，他更樂於探討死亡的意味。不過這本小說卻更多地討論了如何生活下去，如何在這個孤獨的世界快樂地存活下去。前三篇幾乎都是所謂loser的故事，他們與社會公認的成功相差太遠，自認存在是毫無意義的，然而總有那樣一個誤解和契機，讓他們明白“無意義的生命是不存在的”。最喜歡的是「未來預報」，話說小泉和清水（這名兒起的）大概是最完美的男女關繫了吧。--「失去的世界」大概是最符合“寂寞的頻率”這一書名的了，不過手臂上彈起的鋼琴真是寂寞世界里最溫暖的旋律啊。這是四個極簡單而又最適合每一個人的故事。【話說封面太坑爹了吧青春文化你妹啊！

2、《寂寞的頻率》的笔记-胶片中的少女

【胶片中的少女】看得我一身的鸡皮疙瘩。

3、《寂寞的頻率》的笔记-第1页

1 是啊，惟有这一点是毫无疑问的。她在电影中最后的表情...她静静地看着你，嘴角浮现出温柔的微笑...那一瞬间，我也看到了...

她脸上虽然带着寂寞和忧伤，但那决不是一种被仇恨和痛苦纠缠的表情...而是一种平静地原谅了所有人的表情...在这个暗无天日的隧道里，她放弃了仇恨，选择了爱...

2 她一定是想让我活下去，引导我...对我说，坚强些，只要你活着的话，什么事情都可以干...当我看到她转过身来的笑脸时，我觉得我做了一件非常了不起的事情，我第一次为自己感到骄傲...

我想我会永远记得她，不管今后发生什么事...即使是感到世界只有一片黑暗的时候，我也会想起她美丽的微笑，然后坚强地活下去...

《寂寞的頻率》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com