

《阴性之痛》

图书基本信息

书名：《阴性之痛》

13位ISBN编号：9787802221093

10位ISBN编号：7802221099

出版时间：2006-5

出版社：中国华侨出版社

作者：匡文立 ... [等] 著

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阴性之痛》

内容概要

女性文化是一种生命文化。女性文化是一种情感文化审美文化。女性文化是一种个体性文化。无论那一种文化特征都不应仅仅只是女性文化所应具有的特征，而应还是人类文化所必须具备的崭新性格。因此女性文化的重建，对于人格文化的重建具有极其重要的意义。

首先，女性文化的生命文化特色，将在多重意义上改变人类文化的实际状态，从而使人的存在呈现出一种崭新的状态。如果说人类的未来文化是一种生命文化，那么，女性无疑是生命文化的主体。其次，女性文化的情感文化特色将引导人类文化从危机走向新生。人类文化必须情感化，只有这样的人的未来文化才能成为真正意义上的生命文化。再者，女性文化的个体特色将使人类文化得到新的改观。因为，女性文化个体化特征的良性发展，将为使人类文化得到新的改观。因为，女性文化个性化特征的良性发展，将为人类文化的重建提供现实的土壤。

《阴性之痛》

书籍目录

序 磕磕绊绊表达女人 陈蔚文 阴性之痛 镜像·碎片 病了 送给小米什么礼物 周佩红 爱的枷锁 身体的女人 身体疑问 瓦解，但非悲剧格致 减法 医疗事故 谜语 周晓枫 你的身体是个仙境 童话中的鞋 黑童话 赵凝 性是人生的高峰体验 画眉 恭喜，你是个女人了

《阴性之痛》

章节摘录

书摘最后一次检查宣告保守治疗的失败，囊肿没有变小或消失，它像质地优良不缩水的布料，保持着原有尺码。只有开刀。很奇怪，刀片来临前，我甚至感到一丝隐约的兴奋。具体的痛还扛着令旗在路上，悲壮的尘烟先行到达，它作为平淡日子里的一件大事，使人激动莫名，仿佛是送给几个月后26岁生日的奇谲礼物。而且因为下刀处是腹部，感觉好多了！腹部相对来说有结实些的耐受力，只要绕过女人的命门，事情还不致绝望。四月的手术室，南方寒意仍浓，我颤栗有如风中叶子。隔壁以及走廊对过，若干女人正在术前准备与手术当中，空气中有种冷嗖嗖的东西。这一层手术室，每个房间的蓝色布帘后都充满刀光与女人的血，蓝衣护工忙碌地收拾脏污的手套器具及褚红血肉，那些从女人身上剥离与切割下来的器官与物质被扔进黑色大塑胶袋中——这里是合法的，为法律所允许，为患者所请愿的分解现场，每位手术者还要为此交付“医疗垃圾费”。衣物褪去，身体展开如案板的鱼——躺平，这姿势使人失去最后的抵御能力，以方便刀片的任意游走。麻醉师在脊椎找下针位置，边与护士谈笑风生，她们聊起这月奖金百货大楼的打折和某某新近提拔的老公，顺便对我的腹部表示了赞扬：究竟没生过孩子，多光多平，哪像咱们一揪一大把！她们又聊到最近很火的某某减肥茶。麻醉师亦是手术中的灵魂人物，她的轻松态度使我稍感松弛，但很快痛苦抓牢了我。麻醉打完后，吊针屡次未打成功，改在脚背进针，一根管子从鼻子插入，是镇定类的什么气体，背部贴上了麻醉引流棒——据说这可延长麻药性，缓解术后疼痛，最后是锋利的刀片上场。回到病房已是下午四五点，麻醉引流棒非但没减轻痛苦，反而引起恶心呕吐反应。起身吐一次，刀口就撕裂地痛一次，频繁的起身使尿管（那时的导尿管还未像现在这样改良成了不脱落式）又脱落了，重新得插一次。几天后可下床时，我无法自己排尿了。要疯了！厕所从上回的天堂变为恶梦。身体一夜间不是我的了，它是个冷漠的，没有丝毫同情心的陌生人！ P5

《阴性之痛》

编辑推荐

女性文化是一种生命文化。女性文化是一种情感文化或审美文化，女性文化是一种个体性文化。本书是女性的身体与情爱的对话，第一次如此深刻地解读女性性别文化的谜思，探触身体与情爱的漏洞与端底，身与心、灵与肉、情与性……为此保留的一份精神档案，其言说与讨论，使本书成为非常珍贵的表达与阅读。

《阴性之痛》

精彩短评

- 1、我没看推荐给女朋友看的她说看着有点痛苦
- 2、读此书便可知纵使在同样的“女权主义者”标签下，每一个女权主义者都还是不一样的。书妙就妙在对话，匡文立站在自己（或许说更为客观）的角度来批评各位女权主义者的文字。但或许这也是此书的软肋，为客观而有些不自我？
- 3、很好的一本书，是因业陈蔚文才买的，文笔一如既往的好！刚看了开头。
- 4、看了很震撼。给我非常好的基本常识。
- 5、对自己好才是真的好。
- 6、还真有脸打着社会学的名字到处招摇撞骗
- 7、多个女性作者的合集，皆有编撰者的点评连接。对文字有切肤之感，对点评不感冒。
- 8、要不是在图书馆碰见两次这书我也不会借的。。。怎么说呢，后面的文章都是闲扯，当这样的专栏作者也真是无聊。看编者对文章的一一驳斥还是很好玩的。
- 9、女人是有骨气的。
- 10、突然想起一代宗师里的宫二先生 求仁得仁,但仍免不了悲从中来
- 11、对自身的了解。
- 12、说实话，一直不明白女人为啥神经总是那么大条，看完也不懂！！？？
- 13、我是个俗人吧……哎……
- 14、点评有点纠结啊。
- 15、第一位作者有些矫情。直到后几位才洋洋洒洒出脱风情。匡文立的解说显得鸡肋。不过在作者说完一大段“我多么无能啊，连场感冒都克服不了。说来，只是一场感冒。”后一句“说来，只是一场感冒”实在是妙
- 16、觉得序作者应该增强表达能力……文章中的各位作者也需提高表达能力，很多观点也无法苟同……现在想不起来为什么会在亚马逊购物车里添加这本书……
- 17、这类书我十分不爱看。女性的不幸福很大程度上是因为身边男人的差劲造成的。幸福的女性从来都是沉默的，在男权社会中又怎能苛责受伤的女性呢？
- 18、想要推荐这部书，尽管有些沉痛，也可能离很多人无论男女都比较远……
- 19、有点小资 有点碎碎念
- 20、怎么说，整本书的文章个人觉得见解不深刻，而且有种无病呻吟的意味，倒是每篇文章的评论比较喜欢，犀利，而且，以男性视角来检视女性内心深处的感想，比较独到
- 21、前半本 很对胃口 薄薄一本 内容不深 后半本有些无趣和俗套
- 22、先是电驴上看的电子书，觉得很不错，于是打算买一本送给别人，，，，价格么，很不错，毕竟似乎难以再低了

1、初读《阴性之痛》，我竟不能让自己坚持多读几页，因我的确感到了刺心的痛。于是，几天内我都抗拒着打开它，我怕看到那里面透露的女性的悲哀，怕被那些痛苦的案例扼杀我对人生的乐观，害怕再次进入那近乎抑郁的心理世界。可是，我忍不住再次看了起来，因为好奇，又或许希望后面的内容会扭转那一效果。匡文立是个女人，然而她在读了那些作家写的阴性之痛后，却可以站在中立的角度来分析，这也许是她作为评论者的角色让她刻意地约束了自己吧。在读的时候，我天马行空地联想着，女人的身体的衰老，女人的身体的诱惑，女人的地位，女人的一切似乎都带着与痛有关的字眼。即使不带着那些妇科病，衰老似乎是所有女人的宿命。我的奶奶一生都比较健康，年轻的时候据说是个很漂亮的女人，逢年过节把自己打扮得出落个大家闺秀，尽管她统共生了9个孩子。奶奶到老都是很洋气的一个人，头发的花白反而让她像个欧美人，可是，我见过她洗澡的样子。下垂又有些干瘪的乳房，仿佛完成了使命便懒惰下来，甚至不吃不喝，任由里面的肉被分解。这虽然是衰老的表现，我却并不觉得那不美。年老的女人，仍有魅力，这魅力，也许不再来自于女人优美的曲线，不再来自于精致的面庞，不再来自于娇嗔的声音，然而这魅力是老人独有的，而且势不可挡，让人心生尊敬。说起奶奶，便想起了她生前的最后一句话，“那个柜子里还有一万块的存折。”一个女人，一辈子都在积攒着什么？奶奶的大箱子里装了很多衣服，很多那时的我都可以穿的衣服，她只有一两次拿出来几件送给我，其余的，我再没有碰过。我不明白那些衣服是留给谁的，还是要卖给谁的，总之奶奶一直攒着，攒着。女人这一辈子，又何尝没有攒过很多毫无用处的东西。很多物质，生不带来，死不带去。但人们喜欢看女人们攒东西，好像如果哪个女人为自己买这买那，把钱都花在物质消费，精神消遣，或医疗上时，便是犯了罪一样。书中的那个看病的女人，竟宁愿死也舍不得花钱早点治病，这不仅仅是她的悲哀。对玛丽莲梦露的印象，之前一直停留在她前倾着身体盖住她被风吹起的裙子的样子。我觉得那真是美极了，她的动作和表情，让这一绝大多数人们心中极其尴尬的情景变得那么性感，大方。我曾只知道她是人们的宠儿，却不知她竟也是抑郁而死。女人的痛，即使是对健康的女人来说，看来也不仅仅是几乎每个月都要面对的流血，还有许多世俗的眼光。女人不性感，便缺少了太多的女人味，若太性感，又被人们认为太风骚，流言满天。其间的度，到底该怎么把握？我记得我第一次接触到性，是因为老师布置了听一个有关运动润滑油的广告，我到网上找找原文，结果点开了一个有关两性润滑剂的网页。上面布满了图片，抑或是视频，我实在记不清了，因为当时我惊慌失措地把网页立刻关了。我看到了男性那极粗的东西插在女人的身体里，周围流淌着白色的润滑剂。我说那东西极粗，是因为我不曾想象是那样的。我在生物课上知道有这么回事，但从未亲眼见过。之后的几天，那个画面还一直浮现在我面前，时常让我脸红心跳，直到我又找到了新的有趣的事物，总算转移了注意力。而之后，有关性的知识便接涌而至，仿佛上天刻意创造了一个起点，然后便开始他的教程。女人是不是第一次，往往很容易就可辨认出，男人却无法分辨，这难道是有意识告诫女人要忠贞，男人可花心吗？书中提到了补膜手术和辨别方法，让我难以接受。我想，绝大多数女人会不会愿意和自己不爱的人发生关系吧。她们要么被感情欺骗，要么迫于形势，否则绝不会轻易地献出自己的第一次，当然，不能排除有些为了紧随“潮流”而心甘情愿和陌生人发生关系的女性。反正，即使我将来的结婚对象不是和我第一次发生关系的男人，我也绝不会用什么手术来假装清纯，因为性本身就不是一件肮脏的事。有关黑童话，我也早有耳闻。我不明白为什么人们总喜欢把故事的内容联系到性上，但他们又似乎说的有理。是的，简单的故事是为儿童准备的，这些故事通常是经过简化和去杂的复杂故事。成人所写之书，总会含沙射影地写点社会问题，两性问题。我庆幸小的时候读的那些书，都是为儿童准备的，即使我读名著的时候，对立面所描写的亲密动作，也都未曾在意。这样，童年的时光，总还是简单美好的。还好这本书没有让人一直过于压抑，而是从开始的让人压抑到后来的逐渐走向理智，愿意去思考，甚至想和人探讨。虽然里面杂七杂八地讲了许多故事，写了很多分析，匡文立也一一写了评论，但他们似乎就是属于一本书，他们讲了一个共同的话题，连文风都有些相似。虽然三言两语不能讲完我对它的感受，但我真的庆幸在这样的一个时候读了这样一本书，因为此刻，我正走向女人的成熟，不是幼稚的时候，也不是看透世事的时候。它非但没有影响我对人生的态度，反而让我更加想要追求人生的幸福。女人有痛，男人也有，痛不可避免，但以诉苦度日实在不可取。努力地实现人生的价值，才是我们更应重视的。

《阴性之痛》

章节试读

1、《阴性之痛》的笔记-第1页

凡事都是，能够简单规定，其实最好不过，乱纷纷的世界瞬间就仿佛具备了清清爽爽的天然秩序。困难只在于，千万别详加追问，一追问，什么都成了悬疑：做出规定的究竟是谁？他做规定的资格，又是谁给予的认证？

《阴性之痛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com