

《让·热内》

图书基本信息

书名：《让·热内》

13位ISBN编号：9787301246862

出版时间：2014-10

作者：[英] 史蒂芬·巴伯

页数：212

译者：刘宇清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《让·热内》

内容概要

这本简洁的传记，浓缩了热内的传奇一生。斯蒂芬·巴伯强调了热内生命中那些鼓舞人心、至今对我们来说依然至关重要的元素。热内的小说、戏剧和电影，在世界范围内产生了深远影响，同时，他也是20世纪同性恋运动、易（性）装癖文化等的重要偶像。

让·热内是20世纪法国最具争议的艺术家的之一。他集小偷、革命者、小说家、戏剧家、导演等身份于一身，人生经历跌宕起伏。一方面，他的偷盗行径、同性恋倾向为世人不齿，另一方面，他的实验性创作和叛逆个性及行动，受到包括萨特、科克托、福柯等人的尊敬，斯蒂芬·巴伯的传记举重若轻地再现了充满传奇色彩的热内一生，学术质量高，可读性强。

《让·热内》

作者简介

(英) 斯蒂芬·巴伯 (Stephen Barber)，英国金斯顿大学媒介艺术教授，已出版学术著作数十本，近作有Extreme Europe, Projected Cities: Cinema and Urban Space等。第一译者刘宇清为西南大学文学院教授，已出版学术著作若干，并译有《纪录片导论》等。

书籍目录

- 前言/ 埃德蒙·怀特
- 一 雅克旅馆
- 二 私生子让·热内
- 三 问题少年
- 四 梅特莱教养所
- 五 穿越欧洲
- 六 监狱生涯
- 七 《鲜花圣母》
- 八 《玫瑰奇迹》
- 九 热内在沦陷后的巴黎
- 十 让·科克托：热情似火的人
- 十一 《葬礼仪式》
- 十二 热内在光复后的巴黎
- 十三 《雾港水手》
- 十四 热内的旅馆房间
- 十五 《小偷日记》
- 十六 吕西安、雅瓦和德西莫
- 十七 尼科·帕帕塔基斯与热内
- 十八 《情歌恋曲》
- 十九 《苦役监狱》
- 二十 热内的电影计划
- 二十一 《屏风》
- 二十二 戏剧的焦虑
- 二十三 热内的残篇断简
- 二十四 伦勃朗与伤口
- 二十五 贾科梅蒂
- 二十六 走钢丝的人
- 二十七 《死亡》、自杀和沉默
- 二十八 波勒·泰弗南和热内
- 二十九 热内在日本
- 三十 热内与美国的破坏
- 三十一 巴勒斯坦人：爱与死
- 三十二 野蛮行径
- 三十三 《爱之囚》
- 三十四 拉腊什与伦敦
- 三十五 从热内书上撕下的册页
- 注 释
- 参考书目
- 致 谢
- 用图申明

《让·热内》

精彩短评

- 1、太精简了。
- 2、薄，简明扼要
- 3、热内的小说、戏剧，几乎都是“肉身供养”的作品。
- 4、介绍的太简单了
- 5、我强烈希望有一个热内这样的朋友
- 6、讲述太不够了
- 7、太过简略。
- 8、内容有点单薄，对热内所经历的事件都只作了简述，其中和好些人的相遇都可扩充不少篇幅，期待传记式电影
- 9、热内暴力式的传奇命运
- 10、由死写到生的这种写作手法，我很喜欢。内容详略得当，读过之后，会对让热内的一生，有着不一样的感触。
- 11、关于热内：对于封闭（监狱），叛离，情欲，死亡的叙述与迷恋。“热内通过监禁保持自由”。五分！关于本书：简短，评述性文字过多，总是同义反复。谁叫国内没有其它让热内传记呢...三分！
- 12、书还没看完就来打五星，只因为书中这个人。真的太太太太有魅力了！
- 13、一天可以看完

1、“在大西洋和地中海的沿岸，我经过了渔民们的码头，渔民优雅的贫穷刺伤了我。我与那些男人和女人擦身而过，他们站在斑驳的光影中，孩子们在广场上玩耍，对我视而不见。然后，这些人相互之间的爱撕碎了我的心。当我经过时，两个男人微微一笑，相互致意，我却被抛进了世界上最遥远的角落。”（热内，《小偷日记》）弃婴、小偷、乞丐、流浪汉、逃兵、囚犯、同性恋者、小说家、艺术评论家、编剧、导演、社会活动家……只有，“弃婴”，是热内一生撕不掉的标签。他是永远的弃婴。盗窃犯长什么样子？凶残？野蛮？猥琐？狡诈？可这些词完全不属于热内，虽然他自十几岁便因盗窃，数次入狱。在他脸上，你只能看到一个膨胀的婴儿，长不大或是不愿长大，他一直以婴儿的方式，简单直接地对待这个世界，无需思考，只凭本能。看他的照片，很少有笑，都带着他独有的懵然、无辜、敏感、悲苦、渴求、拒斥、无谓以及无畏。他一直在寻找。没有父亲，几乎没有母亲，没有家，没人管，没人在乎，他一直是个游离人。也许，第一次不被歧视，第一次体会归属感，第一次感知人与人的温暖，是在监狱。监狱，竟成他故乡。没细数他入狱几次，好像只要内心的伤痛令热内难以忍受，他便干些小偷小摸，偷十块手帕或盗几箱书，以重回监狱。传统意义的家，一所固定的房子，不是他想要，宁可一直住廉价的旅馆。一生，除了监狱就是旅馆，他始终没有寻得安身的家。热内的后半段，在萨特等的联名请求下，他被法国总统终身赦免，这下，连监狱也回不去了，热内，患上了思乡病。以致以后，他的电影，他的剧本，他的舞台剧，他的小说，都是对牢狱生涯的咀嚼，反反复复。他任由母性在内心生长。几个月的小婴儿，被母亲遗弃后，一直执拗的寻找他的“母亲”，不是某一个特定的人，而是那种母亲的感觉。从学校逃开，从监狱逃走，从兵营出逃，看似漫无目的，却又一直向南，只知朝南。“母亲”是找不到的，他便让自己成为“母亲”，用他渴求得到又未得到的那种爱，对待他遇到的人。热内因性而识的，大部分为年轻的异性恋男子，犯罪、卖淫，社会的弃儿，热内如母亲般“收养”了他们，一厢情愿的肩负起那些情人们的生活。吕西安塞内莫，一个性格阴郁的小流氓，热内情人之一，他用自己的稿费为他建别墅，督促他娶妻生子，帮他成为汽修厂老板。阿卜杜拉本塔加，马戏团演员，几乎十年时间，热内没做别的，大量精力用来塑造完美钢丝艺人，请教练、租场地、设计动作、陪练、陪巡演。另外还有：德西莫克里斯蒂亚尼、安德烈巴布金、让德卡宁……这样不计成本不论得失的付出，是他胸中太多爱或者是他太渴求爱？他在救赎别人或是救赎自己？好在，上帝补偿了他。否则真是无法理解，一个没有受过正规教育的人，一个辗转颠沛的流浪汉，怎么可以拥有如此深刻的艺术感受力？他那些随手写下的，关于贾科梅蒂绘画和雕塑的文章，被毕加索誉为“他读到过的最好的艺术评论”；也无法理解，热内怎么让他的电影处女作，也是他一生唯一一部电影《情歌恋曲》，如此惊世骇俗前无古人后无来者直抵人性最深处；更无从知道，他笔下文字从哪里来的巨大魔力，让人忍不住读了一遍又一遍：在大西洋和地中海的沿岸，我经过了渔民们的码头，渔民优雅的贫穷刺伤了我。我与那些男人和女人擦身而过，他们站在斑驳的光影中，孩子们在广场上玩耍，对我视而不见。然后，这些人相互之间的爱撕碎了我的心。当我经过时，两个男人微微一笑，相互致意，我却被抛进了世界上最遥远的角落……

《让·热内》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com