

# 《米樂的囚犯》

## 图书基本信息

书名：《米樂的囚犯》

13位ISBN编号：9789861246529

10位ISBN编号：9861246525

出版时间：2006

出版社：商周出版

作者：土屋隆夫

页数：411

译者：婁美蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《米樂的囚犯》

## 內容概要

推理作家江葉章二，被大學時代的家教學生白河米樂給監禁了。他的腳上還被鎖上重重的鎖鍊。在他被監禁的時候，一個新人作家被殺，現場留下了謎團。殺人犯到底是誰？江葉會發生什麼事？事件最後追到一個非常可怕、非常悲傷的過去。在事件的深處，激盪著對殘忍罪行的憤怒！

# 《米樂的囚犯》

## 作者簡介

1917年生於長野縣，畢業於日本中央大學法學系。在看過江戶川亂步所寫的隨筆「芭蕉一個人的問題」後深受感動，因而立志撰寫推理小說。

1949年，將自己的作品「『罪孽深重的死亡』之構圖」投稿至「寶石」雜誌所舉辦的百萬懸疑小說獎C級部門（短篇小說），獲得入圍優勝。

1958年第一部長篇小說「天狗面具」問世，而後又發表「天國太遠了」和被譽為名作的「危險的童話」。

1962年又以千草檢察官系列作品的第一作「影子的控訴」得到了日本推理作家協會獎。在那之後土屋先生繼續發表其系列作，如「血的組曲」「針的誘惑」「盲目的烏鴉」。

此系列作品最後以1989年的「不安的產聲」作結，同年獲選為文春週刊所推薦的十大懸疑小說作品中的第一位。

近期所發表的作品有「華麗的喪服」「聖惡女」等。

2001年，土屋先生得到第五回日本懸疑小說文學大獎的榮譽。作者目前以八十七歲的高齡，精力充沛地持續創作中。

# 《米樂的囚犯》

## 精彩短评

- 1、虽然结局有些扯，感情的描写有些怪，有些地方有些牵强。。。但是读的过程很愉快，有种玩推理游戏的顺畅感，让我起了重新玩逆转裁判的念头。。。以及行动。
- 2、隨著年紀的增長才明白未成年人的法律之意義所在，公平的想，很多事情與其責備不良少年，還不如真的去拷問下他們的父母，如果不能對一個孩子的一生負責，何必要生下他
- 3、SX
- 4、EVA
- 5、因为谎男坏女在先,一直挺中意而且期待米乐的...
- 6、真凶其实并不难猜到，手法也没什么技术含量可言，动机更是直到最后才揭示出来，而且主题又是老生常谈的少年犯罪问题。除了故事还算流畅之外，其他就没有什么太大的亮点了。
- 7、与东野圭吾的《彷徨之刃》探讨的为同一话题，即是少年犯罪的问题。与东野圭吾的小说不同的是，土屋的这部小说以本格的推理为主线，再以杀人动机做为重点讨论。这部小说与《不安的初啼》有部分情节类似、结构也有相同之处。不过，兹以为，此部比《不安的初啼》要更好看一些。这部小说在读第一章时很难进入情节，到第二章案件发生时，我彻底被吸引住了。此部作品发表之际，作者已经82岁了。如此高龄仍然可以创作这样的小说，实在值得敬佩。
- 8、社会与本格之间的作品
- 9、土屋的书最后的反转总是略显平淡，但是为了老爷子的写作年龄加一星
- 10、最后一章实在是画蛇添足，核心诡计其实还不错，当然有点不公平，但是让人吐槽的是前80%非常流畅的叙述到了最后感觉极其生硬，考虑这是土屋老师82岁的作品，倒也是不能要求太多，只是作为推理，还是给个公正的分数好了，7分
- 11、真的是詭計與文學、本格與社會的完美結合！可以與《彷徨之刃》、《天使之刃》參照閱讀，這三部作品都對日本的青少年犯罪之立法、審判、社會公議、人權等問題進行了一定程度的探討。
- 12、土屋也玩XX诡计
- 13、Kindle乱下，最后一部分好勉强的感觉。
- 14、最后一章是败笔，没有任何逆转，还对少年法进行长篇大论的控诉，没有存在的必要吧。
- 15、三星半。叙事者的转换很生硬，频繁插入毫无必要的画外音，简直是业余写手的写法，土屋作为成熟的老作家，不理解这样处理的意义何在。trick有失公平，但plot很吸引人（虽然这样一来凶手是谁其实已经很明显了），所以加半星。
- 16、诡计比较粗糙，探讨的也是当下国内的热门议题，二十年前的日本推理大师给出了他的想法
- 17、正凶在意料之中，犯案手法略显耍赖，整本书的结构也有种没构思顺当的感觉。推理作家被心理变态的少女囚禁密室，另一边又有牛郎死在床上，最明显的疑凶交通意外身亡，但是没有明显的紧张感，或许是作者特意营造出的不紧不慢的氛围？犯案手段（工具？）实在天外飞仙了点，前文中不见任何铺垫，而且解释作案动机的篇章，又变成了读者风的怀旧，加上突然义愤填膺的少年犯社会问题控诉，总之是本有点虎头蛇尾的书。
- 18、能从侦探小说引起读者对社会问题的思考，也是极好的。
- 19、看过的少年罪体裁类中最好的一部。
- 20、社会派+少年犯题材+玩赖诡计
- 21、扎实到有点平庸吧 以及诡计真是呵呵...
- 22、很好的社会派
- 23、含有對少年法的批判 / 少年A+rape

1、土屋先生老而弥坚，热血沸腾如同年轻的战士，在这本11里勃勃涌动。少年的残酷是无差别的残酷。他视人类的规则好似纸枷，任意的挥洒着自己的欲望，因为没有能够制约自己的法律，所以不分昼夜的用他人的鲜血涂抹自己的快乐。反社会的行为并不都是因为自身的本能罪恶，无人指摘无人制裁的犯罪在名为“保护”的伞下蔓延成眼泪和尸体的沼泽。人的平等与同价值无法体现，土屋先生严厉的批评了这种倾斜而怪异的社会准则。但无奈的是，他也只能在自己的国度里借怀抱仇恨的双手完成惩罚的祭祀，却不能跳脱出真实世界的法则。作品的推理味道很淡，与其说是本格的社会派推理小说不如反过来更合适。作为致命一击的核心诡计有些小牵强，但阅读土屋作品的乐趣并不仅仅在此。他对于疏离冷漠的世人之间无形的隔阂，对于相互恋慕的世人之间的温暖，对于生和死之间永恒的绝望，字迹绵密，冷暖交叠。米乐的囚犯是谁？我只知道我的囚犯是自己。

2、愈老弥坚——读土屋隆夫《米乐的囚犯》继发表《华丽的丧服》（1996）之后，土屋隆夫在1999年发表了长篇推理小说《米乐的囚犯》。此时的土屋隆夫，已是82岁的高龄。昭和中期至平成初，这是社会派当道的时代，而平成初至今，则是新本格崛起的时代，不论时代如何变幻，土屋隆夫能坚持写本格，坚守文学性，实属难得。年纪大了，自然要写一些深刻的东西，比如说社会问题的探讨，或是对于人性的思索等等。不仅土屋隆夫是这样，其他推理作家也是如此。很多推理作家都是以本格诡计为主的推理小说涉入文坛，但到了后期，本格意味较淡，社会意味渐浓了。（或许是因为功成名就了，不必再以诡计为主打来取悦读者了）因为一个作家，随着年龄的增长，社会阅历以及人生经验就会累积，不可能后期的作品还和前期的作品一个层次，本格意味一样。肯定会有更多思考人生、社会的东西在里面。若不然，后期和前期的小说难以分辨，岂不说明这位作家这么多年白过了？因此，更多的推理作家，都有着从本格派向社会派发展的趋势。虽说土屋隆夫一生坚守本格，并且在推理小说中融入更多的文学性，但通过前后期作品相比较，可以看到作者的小说对于社会问题的揭露，仍然十分明显。尤其是《献给妻子的犯罪》之后的作品，从《盲目的乌鸦》到《不安的初啼》，再到《华丽的丧服》、《米乐的囚犯》，再到之后创作的《着魔》等，都可以看出作者对于“社会层面”探讨的深刻性。在这本小说里探讨的是少年犯罪的问题，这一话题与东野圭吾的《彷徨之刃》相似。与东野圭吾的《彷徨之刃》偏重悬疑（而非纯推理），土屋隆夫的这部小说以本格推理为主线，再以杀人背后的动机作为重点讨论。小说从一名知名的推理小说作家讲起，遇到以前曾经教过的学生米乐，却遭其囚禁。与此同时，某高级公寓中发生了杀人案件，一名红牌牛郎遭人勒毙。乍看之下，囚禁与杀人为两个毫不相干的事件在同时进行，但相关人物之间却有着错综复杂的联系，通过这件杀人案将所有人物联系在一起……这部小说仍然沿用以往风格，破案的主角还是警察们，对于重重迷雾，大胆推理、小心求证。小说中破案的主角秋宫警部补与千草检察官在某些方面有着相似之处，还可以看到千草系列的影子。小说也与《不安的初啼》有部分情节类似，结构也有相同之处，而且这部小说也涉及到现代科学（精神科学）。小说的最后，也是土屋隆夫惯用的结局方式，充满了很强烈的宿命感。（或许是只有在土屋隆夫的笔下，这种感觉才更为强烈）不过，兹以为，此部比《不安的初啼》要更好看一些。对于诡计部分。就笔者的浅见，所谓的本格诡计，最差最差也一定要符合如下两点：一、 犯人为早已出场的人物。二、 对读者公平。在《米乐的囚犯》中，其诡计并不复杂（土屋隆夫小说中的诡计都不复杂），但作者为了这个诡计的实现，增加了很多误导，让读者难以怀疑到犯人身上去。而对于作案手法，作者也在书中很多处给予了线索，对读者来说是十分公平的（符合笔者提到的第二点）。最后一章动机的揭露，也自有其深刻性。就是说，这部小说是作者Whodunit、Howdunit、Whydunit三者全都具备的比较优秀的为数较少的作品之一（《针的诱惑》也符合这个条件），而不同于作者的其他一些小说，Whodunit微弱，只侧重于Howdunit及Whydunit。继这部小说之后，土屋隆夫又分别以85岁高龄发表《圣恶女》（2002）、87岁发表《着魔》（2004）、91岁发表《人偶死亡之夜》（2007）。就是说，虽然土屋隆夫一生寡作，但直至逝世前仍然在笔耕不辍。就这种精神，也要向土屋老爷子致以最高的敬意。

3、和东野圭吾的《彷徨之刃》，凑佳苗的《告白》一样，愈老弥坚的孤高寡作作家土屋隆夫本作的社会主旨意在抨击日本的少年法制度。抛开这一社会意义不说，本作的故事略显虎头蛇尾，开始的绑架引人入胜，可到了最后的解密部分的回忆戏份实在有些作者想怎么编故事就怎么编的感觉。最后，那个诡计，哈哈，民间变戏法吧！

# 《米樂的囚犯》

# 《米樂的囚犯》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)