

# 《叫魂》

## 图书基本信息

书名：《叫魂》

13位ISBN编号：9789578890473

10位ISBN编号：9578890478

出版时间：2000-2

出版社：台北：時英

作者：孔復禮

译者：陳兼,劉昶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《叫魂》

## 内容概要

# 《叫魂》

## 精彩短评

- 1、历史，从来就没有断绝过。有什么样的民众，才有什么样的政府。有什么样的政府，就有什么样的现实。
- 2、這一版的封面。。。好吧。。。同學們應該都用繁體版，我看的是簡體版，為討論方便故，還是跑去買了繁體本。。。
- 3、让我迷恋的是其毫不带感情色彩的语气，但一切因果又是那么清晰。
- 4、感知心悸的滴答。
- 5、像一部小說一樣，整個事件的來龍去脈交待的很清楚，尤其在刻畫人物心理層面的鬥爭和糾結上，因而，即便孔教授加上了自己的想象，但在充分的史料基礎上，每一個字都有不可撼動的信服力。
- 6、看平民和官府的角力，官員和皇帝的角力實在是有趣。
- 7、皇家的祭祀官员们对除了自己以外的任何和神灵世界的联系，都采取嘲弄态度，这种做法其实证明了他们对于自己的“神授”地位能否持久，有着一一种根深蒂固的焦虑。
- 8、历史总是惊人的相似 有时候会想中国真是一个记吃不记打的孩子
- 9、非常适合作为谣言传播的案例（其实我是想看牛鬼蛇神啦）
- 10、并没有看到很多我感兴趣的东西，主要是通过这个事件分析官僚体系，但作者的逻辑非常缜密，每一处引用都作了非常详细的解释，4颗星
- 11、經典 其研究方法難以學習
- 12、1768年那场全国妖术大恐慌，映射出一个道德如何堕落的社会！！！而这样的社会，在如今，还是一直进行着。。。 (恐怖不言而喻。~
- 13、不懂
- 14、官僚vs君主，官僚君主制。
- 15、以小见大之佳作
- 16、還是從前潘先生推薦的書，看的是臺版，不知大陸版是否有刪節。乾隆盛世下捕風捉影的妖術背後，是皇帝、官僚階層以及民眾的集體性焦慮。皇帝面臨愈發臃腫的官僚集團和對漢化的恐懼，借用叫魂案的名義，以人治手段加以報復；官僚小心謹慎地應對民眾可能發生的暴亂，以及皇帝專權的不確定性，虛以委蛇，欺上瞞下；民眾則因人均資源稀少和公正缺席的緣故，利用皇帝對叫魂案的重視，對乞丐、和尚等邊緣人士進行排擠。一場飄渺的社會心理危機便在三個階層的合力推動下，蔓延開來。隨著自己對心理危機的認識加深，才發現那些在個人或社會層面，曾被認為是顛撲不破的規範，竟是可以那麼容易地被打破。因此也就對少年般的純真，寄託了更多的美好。孔教授的筆法和借古喻今的意思值得讚賞。
- 17、还不错喽，可以再看一遍的书，有收获
- 18、典型的美国人写的历史
- 19、妖術，誰有與超自然溝通的權利。存在的三種不同文本敘述體系，平民、官僚、皇帝。專制權力與常規權力。兩種權力的較量，弘曆藉助無常的權力，提出政治指控，打壓官僚體制。有頭有尾的「事件」，以事件為養料來推動制度內部各種關係的運作，規避不利的事件。弘曆的憂慮：「常規化、漢化、江南文化的毒化」。「受困社會」impacted society，與美國不同，無法通過努力競爭社會資源時，就在任何機會和風波中賺取飄渺的社會權力
- 20、对官僚体制和皇权之间的互动关系作了深入的分析。尽管在叫魂案的叙述中仍然有不少个人猜想存在，但是大部分的内容都是有理有据，史料基础扎实的。PS：拍成电影不错。PS二次方：这繁体版的错别字不少= =..

## 章节试读

### 1、《叫魂》的笔记-第145页

人們常常發現和尚隨身帶有頭髮，其原因之一便在於：師父們通常會在為弟子施行剃度後，將那些受教於他們的弟子的頭髮保存起來。但很明顯的是，保存頭髮的情況，並不僅僅發生在不同輩分的和尚之間。人們還知道，和尚們也會沿路相互交換頭髮，以便彼此“結緣”。也許，這樣做的目的也在擴展了自身靈魂力量的多樣性——因而也擴展了靈魂力量的效力？——從而加強自己和所有和尚作為一個整體的聯繫。

頭髮在佛教中的地位是否正如孔教授所描述的這樣，未可知，此處標記以期作進一步探討。或許，再翻翻John Kieschnick的文章會有收穫吧？

### 2、《叫魂》的笔记-第214页

其中一個刻著“五王爺替僧”的文字，另一個刻著“陰襲州同”的文字。

有關替僧，或者叫代替出家的問題，是我一直感興趣的，《紅樓夢》里提到這個問題的地方有兩處，一則為代替榮國公出家的張道士，另一則為妙玉出家因緣講到的妙玉因幾個替身都不中用才自己出家。

當前這個問題研究較少，僅有孔令彬幾篇文章有較為深入的討論，《清代帝室中“替僧”現象考述》，《佛教中“替僧”現象考略》，《“替僧”濟公》。

### 3、《叫魂》的笔记-第62页

即便如此，在大眾的心目中，僧人與一般乞丐之間的區別並非一清二楚。很久以來，北京人便習慣於將一般乞丐叫做“叫化子”，這種叫法便是來自於“募化”一詞——指的是佛教僧人宗教性的募化乞討活動。

Soulstealer一書的基調就是挑戰和質疑，但在這個地方，似乎孔飛力教授有點想當然了。從注釋中可以看到這段分析的史料基礎是《清稗類鈔》，作者這裡只是列出了頁碼，沒有說明章節，但根據頁碼還是可以找出出處，是在乞丐類“花子院聯”條目，曰“俗稱乞丐曰叫化子，蓋以其叫號於市而募化錢物也，又作花子，則京師謂乞兒曰花子，見《五雜俎》，其由來久矣。”徐珂好像並沒有將叫化子同佛教聯繫起來，雖然孔飛力教授分析很得當，但仍值得進一步展開論證和推敲。

# 《叫魂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)