

《红楼梦的真故事》

图书基本信息

书名：《红楼梦的真故事》

13位ISBN编号：9787800399381

10位ISBN编号：7800399389

出版时间：1997

出版社：华艺出版社

作者：周汝昌

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红楼梦的真故事》

作者简介

周汝昌，字玉言，号解味道人。1918年生人。燕京大学西语系本科、中文系研究院毕业。著名学者、资源红学家。毕生精力倾注于中国文化与诗文书画理论之探讨。著述甚丰，其中红学专著十三部，《红楼梦新证》为其代表作、饮誉海内外。其它著作五部，以《杨万里选集》及《书法艺术答问》尤为学林推重。

《红楼梦的真故事》

精彩短评

- 1、《红楼梦的真故事》是我最想看的那一类准红学书.....即对真40回的推测。周先生的故事讲得有趣有理！虽然不少地方显得有些啰嗦，纠结于议论，叙事性不够，但他成功让我觉得他讲的故事几乎就是雪芹要讲的故事 这样，够了吗？先生的那些论文和书信就没故事好玩了。我一直觉得周先生的经历导致他有些偏执，对争版本等问题太敏感太积极。而我一直认为，对现在的读者来说，这已经不是多大的一个问题了。
- 2、也许“作者绝对不写废话，每个情节都是有意义的”，可也不一定每个情节的意义都是预示结局啊。
- 3、有趣有料，并不算拍脑袋胡扯，不明白为什么评分那么低。
- 4、老先生的关键论点基本那是不可绕开的。
- 5、我真不想说一无聊就看这种红楼八卦，然后几个小时就过去了.....
- 6、湘云果然是周老真爱~
- 7、首先，我也不喜欢高鹗的续书；其次，我更不喜欢周汝昌先生您的扯淡！所以，我看了三分之一之后就实在看不下去了！！
- 8、80回后的探究很有道理，也算是弥补了80回佚失的遗憾了。文章老学究气很足，略有些孤傲
- 9、有意思的构想
- 10、有这么一本书，伟大到不论谁写怎样的续集都是狗尾续貂了
- 11、大多《红楼梦》的书友都不能苟同高鹗后续的八十回后，无论是艺术成就还是思想境界，都远不能与雪芹相提并论，因此各种续书层出不穷，依着自己的喜好各自施为，或狗尾续貂或妄揣作者原意，大多以感情为基调以月老自居，演绎一出完美的木石前盟。
本书作者是红学创始人之一，几十年的研红虽不敢比肩披阅十载增删五次的雪芹先生，但其对八十回后的作者真意理解也自成一家，并将心得以重要人物为例分节详述。
- 12、我觉得周老爷子这本书比他后来那本红楼夺目红要好多了。
- 13、不完整的红楼梦就像断臂的维纳斯，自有一种不完整的美。
- 14、周汝昌不是名家吗？怎么也写的这么一塌糊涂！
- 15、个人启蒙读本，小学生的我都翻烂了，到现在全部记得。曾经是个红学爱好者啊我
- 16、老爷子文笔偏激得近乎迂腐可笑。
- 17、偶然发现pad里有这本书。仔细读来，感觉又活了一遍。
- 18、有部分内容我觉得周先生自己都不能自圆其说。希望有生之年能够找到真正的后二十八回。
- 19、前半部為先生根據石頭記裡蛛絲馬跡所續寫，後半部為學術文章。前半部讀完令人唏噓，更覺曹雪芹行文之奇妙。相比於高鶚改寫之120回本，更喜這108回本。
- 20、图书馆的老书还是很有些价值的
- 21、跟刘心武编的红楼故事相比，这个更丰富，更完整。发现读红楼评论方面的书，比读红楼梦还要有意思。读红楼梦，只是一个人在读。读红楼评论就是跟某位大家一起读，时时有新意新解
- 22、主要是周先生自己写的续作，我个人认为比较精彩，很贴近雪芹的原著构思
- 23、所謂探軼也。
- 24、三分之一处
- 25、形式很有意思。。。
- 26、有时看到一些德高望重的先生们续写红楼梦，真是又佩服又替他们捏把汗。
- 27、看得到的虔诚与热爱。
- 28、红楼梦高鹗续书部分原有的故事还原
- 29、这是周汝昌自己编写的红楼梦吗。。。
- 30、关于续写红楼梦这事儿，个人一向觉得比较不靠谱。当然这个续作比红楼复梦红楼圆梦后红楼梦秦续红楼梦之类还是要严肃一些的，暂且拿来略补一下看不到八十回之后的遗憾吧。
- 31、只是当年年纪小
- 32、除了周老对湘云过分偏爱之外其他都挺好的，至少比高鹗不知道高到哪里去了。不过个人也相信脂砚斋是湘云，或者说是内心的一种期望吧。

《红楼梦的真故事》

- 33、大部分是靠谱的，然而涉及到湘云的部分也是...唉。脑残粉奈何。
- 34、周汝昌老先生是最接近曹学芹文思的，虽然全本未发现前，一切皆没有定数，可是他的红学研究的成就是不容忽视的
- 35、其实我对周先生的推论很多都存疑。但我还是建议那些没读过周先生书的人，先拜读一下他的作品，然后才来想想要不要批判他的红学研究。
- 36、 本以为这本书看起来会非常晦涩，但是真的读下去发现好很精彩。非常钦佩周汝昌先生的治学态度、还有他本身的文学素养。
之前看到网上有人说先生对红楼梦的研究已经到了走火入魔，为了研究而研究的境地，所以也曾经对他有偏见。但是，看了这本书以后我发现先手的研究还是很科学的。书中的每个论点都有大量的古诗词、清朝后期文人的文章、脂砚斋的评语为论据，并非妄自揣测而来。感觉看了先生的书以后，对于小说的整体思想、整体脉络都有更深层次的理解，也更加钦佩曹公的文学造诣和著书大义。
期待继续读先生的《红楼梦新证》《曹雪芹传》。
- 37、引用周先生的话-君书动我心。自小读《红》常纠结其儿女情节，却总有疏漏之感，如今解惑。区区儿女情长不过浮云，疏解“爱人之心，悯世之怀”才为曹公真意！我读书不多，不知曹公所处之世，能有几位大家有此等胸怀。。。
- 38、引人入胜
- 39、可谓集结了周汝昌先生红学理论的浓缩通俗故事本。
- 40、这是我网购的第一本书，在红楼梦网上
- 41、听刘心武讲红楼，感慨其研究之深。听周汝昌讲红楼，惊叹曹雪芹之绝世才学。
看的是电子书，感觉结构好散，有机会还是要看下纸质书。
- 42、挺好。
- 43、比刘心武厉害多了 现在看来刘心武的解密很多都是受他老师的影响的
- 44、红楼梦是个大坑~
- 45、在火车上看完了，还不错，刘心武是延续的周老先生的思路
- 46、周老先生空有做学问的功夫，可惜没有续红楼的才情
- 47、就等收到书 自己品读过了才知道啊
- 48、不喜欢这种调调，有些事情追求太过就好比硬要给维纳斯接个手臂
- 49、以另一种方式对红楼梦的探佚
- 50、。红学家周汝昌先生的作品，周先生的“续作”很有意思，读着也很舒服。
- 51、神脑补，全书处处有作者在，过于在乎自己想法以至于不客观。

1、正如序言中所说，“现下通行的标准排印本《红楼梦》，封面上署名的款式是“曹雪芹高鹗著”。这是个奇怪现象，因为这部名著并非曹、高二个人组成了“写作班子”共同执笔写出来的。从高鹗留下来的诗词文学来看，可知他的思想、气质、手笔、灵智、境界....与曹雪芹都不太相近，那距离有如秦楚、真似胡越之隔阂。”自从《红楼梦》与世人首次见面至今，人们对它的研究就从未停止过。也正如红学所探究的结果一样，红楼梦原本是有全部草稿的，只是未及整个编订传世；而高鹗续作也并非只是一桩简单的“文学活动”，实际是有后台主使的政治密谋。《红楼梦》刚问世不久，清朝乾隆年间文字狱盛行，由于书中涉及当朝的国家机密，就被统治者列为禁书。也许是当时人们的追捧，统治者并没有完全禁止，而且通过偷梁换柱的方法，改变书中的些须内容和人物的最终结局。像贾宝玉的生活方式在古代属于典型的逆社会潮流，不利于统治者统治。只有禁锢住人们的思想才会更加有利于统治者的通知；而高鹗的续本中将贾宝玉的最终命运又回归到了科举考试，这相对来说是符合统治者思想的。记得在阅读刘心武解析红楼梦的时候，他是将红楼梦中的主要人物回归到了历史中，同时也牵扯出了一个重大的阴谋。清朝康熙末年的九子夺嫡也相当一部分在红楼梦中隐约的提到，平民老百姓是不可能知道事情的真相的，而统治者恰恰也不想让众人知晓，所以曹雪芹犯了大忌讳。但是统治者怎么也不会想到，当年费劲美化的红楼梦，几百年以来一直被人们探究，而真相也慢慢的浮出水面。都说群众的眼睛是雪亮的，虽然在同一时代人民的确有话不敢说，但是随着时代的进步，历史必然会将真相显露无遗，没有永久的谎言，统治者也将一代一代的更替。其实红学和敦煌学在一定程度上有一定的相似之处，当年斯坦因不远万里来到中国取经的时候，统治者对远离政治中心的敦煌并不在意，当一车又一车的经卷被拉出国门的时候才唤醒了沉睡的民族。但是历史的尴尬却摆在中国人面前，斯坦因虽然将经卷拉走了很多，但至今都完整的保存在博物馆中，而中国政府下令拉走的经卷，却并没有全部进入博物馆。也许无论是不完整的红楼梦还是残缺的敦煌经卷就像断臂的维纳斯一样，自有一种缺憾美，这是历史的原因造成的，同时也留给了后人无限的想象空间。

2、大多《红楼梦》的书友都不能苟同高鹗后续的八十回后，无论是艺术成就还是思想境界，都远不能与雪芹相提并论，因此各种续书层出不穷，依着自己的喜好各自施为，或狗尾续貂或妄揣作者原意，大多以感情为基调以月老自居，演绎一出完美的木石前盟。本书作者是红学创始人之一，几十年的研红虽不敢比肩披阅十载增删五次的雪芹先生，但其对八十回后的作者真意理解也自成一家，并将心得以重要人物为例分节详述。

3、我有个愿望：曹雪芹失传的八十回后被找到！不知道我有生之年能否实现！若不能实现，我还有个愿望：出现一位文学天才，尽可能按曹雪芹的原意续完其红楼梦！这也是把希望寄托于他人，也不知何时能够实现！若不能实现，我还有个愿望：高鹗续本不再作为红楼梦通行本而出现在书架上！这个是绝对可以实现的。只有全世界的人不被高鹗续本所误导，才能够激发更多的读者去寻找、探轶曹雪芹的原著！我觉得现有的八十回不是一种断臂之美，因为我深信，有了后面的完整故事，红楼梦将更是前无古人后无来者！

《红楼梦的真故事》

章节试读

1、《红楼梦的真故事》的笔记-上篇第一部

看官，你也许还不知道今日通行的120回程、高伪“全”本的第74回中偷偷地删掉原本《石头记》的二百多字的一大段——这一大段为何要删？正是因为那是凤姐、平儿二人在自己房里谈论鸳鸯那次私允借当(押银子)的事！书已到74回，特在此又一提脉，可知离惨剧已不太远了。而程、高竟悍然删去，其用心何在？大约你已然有所晓悟了吧？

其实我还是不太领悟，程高用意何在？

2、《红楼梦的真故事》的笔记-上篇第一部

(元春)她在宫中，心情复杂而抑郁，也十分担心家里众人不知慎重，一步走错了，引惹祸端——那时的政治罪名，常常是株连六亲，重一重就是灭门的惨局！然而，奇怪！她死时却又不在宫里，那地方离家门已经是“路远山高”了！这却是怎么一回事呢？

那时的旗人贵家公子，因习于逸乐享受，已经视打围为苦事了。书中第二十六回，有一段特提铁网山打围的事，看似闲文，却正是伏笔要害。

那是薛蟠请客，神武将军冯唐之子冯紫英忽然来了，因久不见，又脸上带有一处青伤，问起缘故，方知就从三月二十八跟他父亲到铁网山打围去了，脸上是让鹰的翅膀划伤的。这贵公子彼时就说：我没法儿，只得去；不然咱们一起聚会多么乐，会自去寻那苦恼去？还又说，此行有一件“不幸中之大幸”，前文还特提与“仇都尉”打架的事。隐隐约约，内藏无限丘壑，大有文章在后面。原来，在历史上，发生了一件大事变。

乾隆四年(1739)，皇族内四家老亲王(康熙之子)的本人或子侄，许多人联合密谋，另立了自己的“朝廷”机构，准备推翻乾隆(旧恩怨还是在报复雍正的残杀骨肉)，至此暴露，获罪者不计其数。到次年，乾隆又举行“秋猕”，在围场又遇到庄亲王王子的密计，险遭不测，幸被发现，将主犯囚禁后，假装无事，照样行围，以安人心。这种历史事态，曲折地反映入于小说之内。元春的死，正是在她随侍到口外围场期间，事变猝起，她乱中被敌对势力的人员乘机杀害了。这就是“望家乡、路远山高”的真情和痛语。

这也就是她的簿册判词所说的——“三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。”

虎兕，语出《论语》，两种力最大的兽，比喻二强相斗。元春死于非命，年方二十[注]。

元春归省，自己点的四出戏，第二出是《长生殿》，脂砚斋批语也点破了：这出戏暗伏了元春之死。这怎么讲？原来此戏演的是唐明皇、杨贵妃的事迹，杨贵妃正是死在随明皇入蜀逃难的路上，被迫缢死的！

李义山的名句：“此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。”六军不行，妃子只好以自己的性命解围了。

这就是元春大小姐的悲剧。

~~~~~【注】元春的册子上，画有一张弓，此或谐音“宫”。但另一义即清代宫中有以弓弦缢死后妃的习俗。

### 3、《红楼梦的真故事》的笔记-下篇双悬日月照乾坤

## 《红楼梦的真故事》

有一位读者向我说，“北王写得就象个小皇上”。一点不差。在清史上，乾隆四、五年之时，正有这样一件特重大事发生，我在《新证》中已加叙列，那一次，废太子胤礽之子弘晷，已经成立了内务府七司衙署等政治机构，实际上自己登了皇位——要与乾隆唱对台戏，并且曾乘乾隆出巡之际布置行刺。怡亲王之子弘皎(宁郡王)等也在内。很多人都在案内牵连，并且也涉及到外藩。这恰恰是“双悬日月照乾坤”的背景。

雪芹惯用闲笔，于漫不经意之处特加逗漏的，还有一回书，即第七十二回叙凤姐因理家事重、财力日艰，自言恐不能支，说做了一个梦，梦见另一个娘娘派人来向她索要锦匹，并且强夺。这也是“两处宫廷”的暗示。

在雍正时，他回顾往事，就说过诸王作“逆”时，是罗致各色人等，包括僧道、绿林、优伶、外藩、西洋人……。在乾隆四、五年大案中，恰好也是如此。明乎此理，则仔细体会一下雪芹之笔端的蒋玉菡(优伶)、柳湘莲(强梁)、冯紫英、倪二、马贩子王短腿……隐隐约约，都联在一串，都是后来“坏了事”的北王这一面势力旗帜下的人物。宝玉、凤姐落狱，一因僧，一因道，又颇有下层社会人等前往探望营救。

正因八十回后涉及了上述之事，朝廷(获胜者)当然是不许不容的。将八十回高高唱赞歌，打抱“不平”的，当此纪念雪芹二百二十周年祭的时候，也许还在庆幸：多亏程高，关切雪芹残书，为之完卷，功高德厚，是雪芹的大恩人吧？谨以此意，敬献于雪芹诗灵之前：你是伟大而不朽的，想毁坏损害你，是一种妄想，迟早会为最广大的人民群众普遍认识到的。

### 4、《红楼梦的真故事》的笔记-上篇第一部

写得好，解的好，这才是我心中黛玉的才情风骨：

读此一段痛语，便知黛玉那时处境万难，内心万苦，然而她为知己而牺牲一切，并无一丝一毫的怨尤之意——这也才是“还泪”答报恩情的本心本义。但这种特殊崇高的精神境界与感情升华，已非常人所能想像理解，以至不相信，不“接受”天地间有那样的“有人无己”的性情境界[注]。

宝玉的不自惜，是他的行径言词越发与世俗难合，越发“乖僻”“疯颠”了，以至时有身蹈危机的趋势，令人担心焦虑了。千方百计为之惜，正是不惜牺牲自己的性命以保住宝玉的安全。

所以，黛玉之自沉，不是一个世俗的“活不下去”的浅层次的问题，而她的故事的悲剧品格性质之迥异于所有小说戏本的俗套，正在于此。

因此之故，她已向宝玉掏心建诚，说：我是不行了，你的心，我早尽明，不必多说。但我已不久于世，此乃天意。我去了之后，你必不能独生，那却不是慰我于地下的打算，正是我最痛心的办法。过去有言：你好，我就好。我永记此语。你的为人，必遭世路上的艰难险阻，没有个好帮手，是走不多远的。你如真心慰我，听我的话，和宝姐姐订了亲，她事事能为你思虑照顾周详，是你一生的大福分！你若错想了，怕对不住我，那就还是“白认识了我”，误会了我——还谈什么知己二字？我知道你和宝姐姐成亲之后，都不会忘记我。风前月下，柳夕花朝，你们会提起我们一起在园里的那些情景的…

…

### 5、《红楼梦的真故事》的笔记-第74页

不想，王善保家的调唆怂恿，演出了抄检大观园：却把司棋的事暴露了。司棋被逐出园，须受审讯(不是像程、高伪本那样“壮烈”地撞墙而亡了)，却株连上了鸳鸯！于是，贾赦、邢氏一党，便咬住鸳鸯，说她与司棋同谋，勾引奸情！须知，在那时候，这是女儿们的最丑最不可恕的罪恶。鸳鸯的

## 《红楼梦的真故事》

冤案，此为一条大款目。

### 6、《红楼梦的真故事》的笔记-一

有人总还以为，高鹗续作，也是一番苦心美意，纵使文笔才思不逮原著，也是可谅而无庸苛责的吧——持这种貌似公平的看法的论者时常可见，原因是他们难以料想，高氏续书并非只是一桩“文学活动”，实际是有后台主使的政治秘谋。这事实，清代海内有宋翔凤的传述，海外有俄国卡缪斯基的记载，合着知是乾隆、和珅共同策划、程高等文士炮制、最后由宫内武英殿的四库全书修书处的专设木活字排印的——亦即官方特许、专卖的新书！

这就十分清楚：雪芹原稿的后部分被他们秘密抽撤或销毁了——这也正是《四库全书》对待古书秘本的一贯暗施偷运的做法。

由此即又可知，后采续拼的这四十回，是有意地专为篡改雪芹原本旨而布置的，它的内涵一切，都是与原著违反的移形换质之物。



# 《红楼梦的真故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)