

《谜一样的清明上河图（精致版）》

图书基本信息

书名：《谜一样的清明上河图（精致版）》

13位ISBN编号：9787509762529

出版时间：2014-7

作者：(日)野岛刚

页数：224

译者：张惠君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谜一样的清明上河图（精致版）》

内容概要

在《清明上河图》问世至今的上千年历史中，“五度入宫，四度出宫”，“靖康之变”，“中日战争”，严嵩，溥仪……多少历史事件、多少历史人物伴随其左右？甚至有传言说，《金瓶梅》的诞生也与这幅名画的身世有关。《清明上河图》经历了怎样惊涛骇浪般的历史，卷入了哪些麻烦？最会讲故事的媒体人、日本知名作家野岛刚新书《谜一样的清明上河图》为您讲述名画背后的流转故事。

《谜一样的清明上河图（精致版）》

作者简介

野岛刚（Nojima Tsuyoshi），1968年出生，自日本上智大学新闻系毕业后，进入朝日新闻社开始记者生涯。曾任职于朝日新闻社佐贺支局、西部本社等，2001年起担任驻新加坡特派员。曾赴伊拉克、阿富汗等战地前线采访。其后担任东京本社记者，2007年至2010年担任驻台北特派员。采访报导两岸三地华人圈的政治、外交、文化等多面向议题，目前担任朝日新闻国际编辑部副部长。著有《伊拉克战争从军记》、《银轮的巨人GIANT》等书。

《谜一样的清明上河图（精致版）》

书籍目录

目录	
序章 谜一样的名画	
谜一样的“天下第一奇画”	
画家张择端	
每二十三平方公分就有一人的口密度	
《清明上河图》的特殊性	
虹桥在哪里	
无数的《清明上河图》	
《清明上河图》佚失的部分	
五度入宫、四度出宫	
《清明上河图》“五度入宫、四度出宫”的历史	
世界的《清明上河图》清单	
第一章	
奇迹的绘画——《清明上河图》	
中国美术史的最大发现	
因为辛亥革命流到东北	
《清明上河图》因北宋灭亡而流出	
《金瓶梅》的“亲生父母”是？	
权力者追求的《清明上河图》	
清代后再入宫廷	
从沈阳到北京	
第二章	
散布全世界的《清明上河图》	
世界的五十件《清明上河图》	
三大系统的《清明上河图》	
“苏州片”量产的《清明上河图》	
最后诞生于世的清院本	
战后发生的国际真迹争论	
饶有趣味的论文巨作	
第三章	
美食之都——开封	
孙羊正店	
脚店也有正店的等级	
宋代的饮食	
权力阶级崇尚粗食	
宋代的酒	
宋代的茶	
第四章	
幸福时代——北宋及大都会开封	
“梦幻都市”的记录	
水运孕育的都市	
北宋政治及风流天子	
科学技术的发达	
九百年后的开封	
掩埋的开封再现	
第五章	
体验《清明上河图》	

《谜一样的清明上河图（精致版）》

享受“都市体验”的画

从荒郊野外开始

汴河的热闹

最高潮——虹桥渡桥

桥两边的店面

穿过城门的骆驼队伍

俯瞰的角度因地制宜

第六章

现代生活中的《清明上河图》

会动的《清明上河图》

展现最尖端的科技

诸多未解之谜

来历的趣味

结语

参考文献

《谜一样的清明上河图（精致版）》

精彩短评

- 1、史学著作第一本
- 2、没啥看头，报告文学的样子。
- 3、大众读物。很不错。
- 4、作者之于清明上河图只是票友性质，因而本书的论述也显得过于浅显，同时文笔还非常松散、寡淡，专业性错误也比比皆是，后半部分对画作分析那段完全是复述画中内容，实在过水，穿插的作者游记也是流水账式记述，毫无深度可言。加上非常一般的编校质量，错别字和病句层出不穷，对这本书，实难恭维。
- 5、虽然作者是日本人，但对中国非常熟悉，不管是历史文化，还是生活百态，甚至中国政治。
- 6、入门书
- 7、要的就是浅，先入个门
- 8、本书介绍围绕清明上河图介绍了画成此画的历史背景、文化范围以及大量的历史故事。还详细地介绍了这幅画流传至今的历史，以及现在海内外的几十张清明上河图的信息。对于清明上河图本身也有详细地解说，很钦佩野岛刚先生作为一个日本人，对中国的历史和文化竟有如此之深的了解和认识。
- 9、日本人探讨中国历史往往流于浅表，但通过这本书对清明上河图和宋史产生了兴趣。接下来应该会做延伸阅读。
- 10、南京。以作者的身份，学术水平是谈不上，但正经还是很正经的，叙述有点NHK的纪录片的意思。
- 11、关于《清明上河图》的科普介绍。讲述了这幅画的辗转历程，主要画面风景，宋代城市特色等内容。
- 12、不错的背景性介绍书
- 13、浅，很薄的一本书。还是因为作者的两个故宫的离合才买这本...略失望
- 14、浅尝辄止。
- 15、了解清明上河图的入门书，不深，随手翻
- 16、一本了解清明上河图的入门书。
- 17、这是一本向日本大众普及中国最有名的一幅美术作品的小书，后来翻译回中国来，不免显得浅显，即便作者为此很下了一些功夫。我在写这篇短评前看了一下「清明上河图」的维基百科页面，感觉信息量和本书差别不多，并可以在页面上放大查看北京故宫博物院珍藏的原本和台北故宫博物院珍藏的清院本。2016年10月读于新加坡。
- 18、没有故宫那本写得好。
- 19、《清明上河图》里的惊涛骇浪、历史烟云、红尘冷暖.....
- 20、兼听
- 21、其实只是泛泛而谈，作者毕竟是记者，而不是专家，但对于普通读者的我们这些也就足够了！
- 22、43.浅
- 23、专业水平并不高，尤其是第五章讲画中内容的时候，连我这个外行都能挑出一堆错来。不过综合来看算是个不错的入门读物，对清明上河图感兴趣的，可以由此入门，然后再读《笔记<清明上河图>》、《隐忧与曲谏》这些进阶书。
- 24、写得有点像个纪录片。清明上河图的传奇，感觉可以拍成类似《红色小提琴》那样的一部电影
- 25、野岛刚老师也是“两个故宫的离合”的作者。本书沿袭了日本人事无巨细不厌其烦的写作风格
- 26、看完一点都不累。
- 27、感觉这本书虽然是记者写的，但是挺有历史学的专业质素的，和印象中记者的文字不太一样。
- 28、为了读这书，下载了这幅画故宫收藏版一个带欣赏文字的 App，算是第一次认认真真的从头到尾看了一遍这幅画，挺震撼的。书嘛，很平实浅显的文字，作为普及还是蛮好的。
- 29、无论是发自中学课本还是民间传说，清明上河图在当代国人心中都有着别具一格的独特位置，古代精英“仁者乐山，智者乐水”的精神追求与世俗生活距离太远，所以清明上河图全景式描绘古代

《谜一样的清明上河图（精致版）》

商业最发达的北宋的市民社会才会在让俗人占据大多数的这个世界上最世俗化的民族产生最深的共鸣，去秋石渠宝笈特展从早上10点排队到傍晚6点半才得以一睹真容，短短十几分钟的观赏虽然谈不上有多么深刻的见解，但是面对民族文化那种出自集体无意识的认同与震撼却是难以言喻。至于野岛刚的这本书，写得很浅，更像是面向日本人的科普猎奇，又像是加长的通讯稿件，对于多数中国人读起来不费任何力气，但也因为没有门槛而缺乏严谨性和学术上的深刻洞见，读完说不上有多大的收获，不过因为和作者一样独自旅行去过开封，流连过夜市，登过铁塔和繁塔，倒多生出几分亲切感

30、系统且又脉络地阐述清明上河图的历史变迁是一大亮点。但内涵浅显，没有深入发掘名画背后的浪潮与人性，不得不说是浪费了这个好题材.....

31、非常入门的小册子，把散落于各处的一些关于此画的碎片进行了大概的梳理。对清明上河图有兴趣的可以看看，大概两小时就能翻完，浅显易懂。

32、中国第一画

33、浅显，看的巨快。。。

34、人民喜欢的画才是真的好画

35、对清明上河图流传 版本 内容的科普式介绍

36、野岛刚写了两本关于中国文物的书，一本是《两个故宫的离合》，一本是这本《谜一样的清明上河图》。前者还没看，后者显得有点浅，百度百科的介绍式讲解，有点标题党的感觉。

37、花几天的闲暇时间看完了，没什么难度，但是挺长见识的。比如《清明上河图》的基本情况、身世、现状等等。书的内容也很明确，从画外讲到画里，一步步深入。文物有灵啊！我几乎迫不及待想去看看这幅传世名画了.....2020年，相约北京故宫.....

38、实在是太浅了。不过在特展前看一下，算是知道多一点点知识。

39、读过的“甲骨文丛书”中最差的一本，倒是提到了很多与《清明上河图》相关的谜，但真正解释、揭示的却有限，也不够吸引人。

40、如全书的最末，这本的确也只是《清明上河图》的入口了。

41、有点意思，《金瓶梅》和《清明上河图》有着微妙关系

42、感觉写的并不怎样，通篇看完，没有更深的认识，乃至我连对这幅画进一步探索的欲望也没有。内容则如其名，写的多是可能怎样，也可能怎样，然后孰真孰假，作者我也不知道了。有种在阅读中间便被抛弃的感觉。也不知道是否社科就真的不适合我。

43、后半篇讲画中人物的部分好水，就是按着画讲一遍，重点不明啊|黑白不清的印刷唯一勾起的是想看高清图的欲望，下载了200多M的，1.85G的正在下

44、好看，适合非专业人士。

《谜一样的清明上河图（精致版）》

精彩书评

1、清明上河图界画，即用界尺等特殊工具，正确写实描写建筑物的技法。曾四度出宫，五度入宫。在宫廷和民间流传辗转，经历了无数收藏家之手。在画长528厘米，高248厘米的空间内，登场人物超过550人。细致描绘了人物，建筑，家具，动物，植物，日用品。60头家畜，100栋以上的房屋，20多艘船只。*北京故宫博物馆的是真迹么据说真迹上有宋徽宗用最擅长的瘦金体画轴的开端写的“清明上河图”，但是北京故宫博物院却没有。到底是遗失了部分呢还是本来就没有，但大部分非真迹上却有。*张择端是否真有其人在画的结尾处标有他的名字,但他传于后世的作品除了这件，一件也没有。如果真的是张择端，那他可能是一个身份地位都不高的职业画工。*绘画时间真的是北宋么有说张择端是北宋人，也有说是南宋人，还有说是金朝人。*真迹到底是否完整没有宋徽宗的清明上河图五字。后面的结尾处也是突然结束。也有说画不是突然结束的，而是借由两棵树遮掩道路而结束，只是一种手法。*清明是天下太平还是清明节还是地名清明坊*画作到底出自张择端一人之手还是宫廷画师的集体创作在画的结尾处标有他的名字。画作恢宏，精细刻画众多人物和建筑，一人很难负担。但画作真迹不仅笔迹逼真，而且笔法一致，如非一人，几乎不可能为此如此相同的画风。张择端其人相关记录如此匮乏，连北宋时期编撰的《宣和画谱》收录了晋代到宋代的231位画师的3696幅画作，但却没有张择端和清明上河图。*无数清明上河图无数仿本中以仇英(约1494-1552)的颇负盛名，只是地点不是开封，而是苏州。清代的陈枚、孙祜、金坤、戴洪、陈志道画了一副明清风格的清明上河图给乾隆(1736年)著名版本，知道谁是收藏者的大概有50幅。1950年8月，杨仁恺在沈阳一仓库发现真品。明朝故事，严嵩要夺清明上河图，王忬有真迹却作了仿本给他，变被严嵩给杀。其子为报仇写了有毒的金瓶梅给唐荆川。清明上河图上有家大型餐厅，孙羊正店

《谜一样的清明上河图（精致版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com