

《可我就是爱旗袍》

图书基本信息

书名：《可我就是爱旗袍》

13位ISBN编号：9787555233037

出版时间：2016-2-1

作者：石榴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《可我就是爱旗袍》

内容概要

“天天穿旗袍，是上街出洋相，不够艰苦朴素。”奶奶说。

“你真的每天穿旗袍啊？走在街上不会觉得很穿越吗？”朋友问。

一跟身边的人提起旗袍，众人的印象大多比较极端。

穿旗袍的时间长了，我总会时不时地想，当时间流转到二十一世纪的今天，我们需要什么样的旗袍？我们又该如何与旗袍相处？

“很多人不理解为何我的衣橱里只有旗袍，但我就是喜欢。”

“我辞职把自己关在车库里自学做旗袍，两年零收入，所有人都觉得我疯了，可我觉得自己能在这条路上走得很远，也许有一天我真的能修行出来。”

“我减了25年肥也没减下来，最后为了把自己塞进那件结婚旗袍，我减了15斤。”

一年来，我和无数喜欢旗袍的女孩聊天，给我印象最深的不仅是她们穿旗袍的美，更是她们的自信、淡然和小倔强。因为她们，我给这本书起名叫《可我就是爱旗袍》。

此书献给所有和她们一样，内心有着小倔强的姑娘。

《可我就是爱旗袍》

作者简介

嗨，我是石榴，美国布朗大学的学生，古着老物爱好者。

从2014年到2015年，我发起了“穿旗袍的365天行为艺术”——不论刮风下雨下刀子，365天每天坚持穿旗袍。

从在泰国冥想办画展，到尼泊尔滑翔徒步和墨西哥考潜水证，一年来我的生活中塞满了各式新奇的“艳遇”，旗袍一路与我相伴，新结识的人们也开始叫我——那个总是穿旗袍的姑娘。

《可我就是爱旗袍》

书籍目录

一.穿旗袍的365天

如果有机会，不妨多穿穿旗袍。不是指一掷千金定做一件华服然后将其软禁在箱底，非等领奥斯卡的那天才肯穿到红毯上，而是置办几件低调却和你气质同一的旗袍，在某个再平凡不过的一天，踩着帆布鞋把它理直气壮地穿出去。

亲爱的小蓝

曼谷化学反应

每天穿旗袍是怎样的体验

尼泊尔，等风来

北京爱情故事

墨西哥海底，揪住自由

常德公寓里的上海女人

纽约一日

二 穿着旗袍去上班

对那些热爱旗袍的人们来说，旗袍是穿去上班的优雅，是穿着买菜做饭的浪漫，是穿去学校参加女儿家长会的雍容。它是一种优雅的心理暗示，看着镜中穿着旗袍的自己，你会被一种宿命感击中，就像是你配合旗袍一起讲了一个关于这个时代的故事

都市旗袍什么样？

隔壁办公室的旗袍流感

慢慢来，比较快

穿在身上的记忆

压在箱底的故事

她是我见过最美的姑娘

三 旗袍匠人的碎碎念

外行的人总觉得所有手工都是重复性的、熟能生巧的工作，实则不然。做手工如同做设计，是一个不断提出问题和解决问题的过程。做多了才知道，脑子、心和手是长在同一条线上的。

一百件旗袍的修行

一条老街，一间铺子，一家人

寻找妈妈的结婚旗袍

旗袍裁缝和美国小姐

什么，旗袍也有潮牌？

胡同里的法国设计师

四 小脚女人的曲线

旗袍起源于19世纪清朝旗人的宽大长袍，因20世纪的海派被推上中国文化与审美之巅，于新世纪又一次次被重新定义。旗袍三百年，穿越古今，让中国女性的绰约身姿摇曳在世界面前。阮玲玉的忧愁，萧红的清冷，林徽因的温润，张爱玲的傲气，这些是旗袍针脚里每个人都能数出几个的故事，是那些被时间揉进物质里的精神。

旗袍的版权到底归旗人还是汉人？

旗袍的最初流行是不是为了取悦男性？

兄弟如手足，妻子如衣服？

旗袍是否越改良越短？

后摩登时代 现代旗袍野生地图

附录

什么身材适合穿旗袍？

线上旗袍品牌知多少

那些老字号和隐世旗袍小店

后记 从穿旗袍到过上有理想的生活

《可我就是爱旗袍》

《可我就是爱旗袍》

精彩短评

- 1、几乎没什么文笔 思考也不深 浪费纸的书
- 2、90后姑娘穿了一年旗袍，写了写她的感悟以及她搜集有关旗袍的人、事、店。
- 3、有个人跟你一起欣赏旗袍的美，带你了解每件旗袍背后的故事，了解旗袍从无但有的演变，真是非常有意思的经历。这么用心生活的人也跟自己很像，坚持真的会带来惊喜的礼物。
- 4、抽风买这本书。满本都是为了体验而体验。空气瓶能说成氧气瓶。
- 5、非常喜欢~
- 6、就还行吧。当作购物单看看还行吧。
- 7、当时在书店看到的，以为里面会详细介绍旗袍。但实际上是作者的个人感受，思想观占大头，与旗袍有关的并不多。与其说“可我就是爱旗袍”不如说“我更爱穿旗袍的那种态度与感受”
- 8、前三章很好，后面有做广告之嫌
- 9、出乎意料，很喜欢。这姑娘的文笔其实很不错，不造作，畅快淋漓，有艳光。

《可我就是爱旗袍》

精彩书评

1、1认识石榴之前，我一直觉得，旗袍虽美，但那种娉娉袅袅、顾盼生姿的气韵风味，是美人专属，寻常人还是不要轻易挑战吧。为什么这么说呢？传统旗袍那立领开衩外加束胸包臀的版型，虽然特别显气质，特别能展示女性的曲线美，但前提是，你得够高够瘦才能撑得起来。而且，通体搭配也要拿捏好分寸，太随意就成了餐厅领班的制服，太正式又显得郑重其事。旗袍，跟日常着装的基本款差得太远，也从不会在什么“必败单品”的list上出现，衣柜里差不多要跟晚礼服归为一类，算是一种锦上添花的点缀，一年到头也穿不了几回。2两年前，在时尚杂志上看到一则报道。石榴是留美大学生，因为酷爱旗袍，她打算用一年时间，搞一个“365天穿旗袍”的行为艺术——不论刮风下雨下刀子，每天坚持穿旗袍。一个中国女生天天穿旗袍在美利坚晃悠的画面，让人浮想联翩。我也好奇，这么小众的衣服，她要备下多少存货、怎么搭配，才能应对一年四季所需？于是关注了石榴的微信公众号，开始看她直播自己的旗袍生活，不断po出各种自拍照：配雨靴、皮衣，配紫色的长筒袜，配尼泊尔跳伞时的冲锋衣，配布达拉宫前编得五颜六色的辫子……婉约的，性感的，妩媚的，甚至诡异的，还都...挺好看的。除了把旗袍穿得千变万化，石榴打动我的还有那句话：“我们在说自己穿旗袍好不好看的时候，是在和谁相比较得出的结论呢？是和张曼玉、阮玲玉比呢，还是和穿背心短袖的自己比呢？”是的。要想舒服，平底鞋最合脚，为什么有那么多女生，宁愿忍着痛、冒着足弓变形的风险，也要踩着细高跟？要想省事，素面朝天最合适，为什么我们每天出门前还要花那么多时间，对着镜子涂涂抹抹、左右捣饬？想要美美的，就得有点吃苦耐劳、不嫌麻烦的精神。当发现自己居然塞不进那件中意的旗袍，应该责怪衣服藏不下赘肉，还是检讨自己管不住嘴、迈不开腿？当担心搭配不好出洋相，是旗袍太“挑人”，还是我们太求稳？3跟石榴聊天，慢慢了解到，虽然不是衣柜里的百搭款，旗袍却未必像我想象的那般高冷。在民国，旗袍是随着女性解放运动而流行起来，从富家小姐到女大学生最时尚的日常穿着。为适应各种场合的需求，当时的旗袍，就有了各种改良款：开衩有高低之分，面料、设计有华贵朴素之别。当代旗袍的可塑性更强：既可高调张扬，花团锦簇让你脱颖而出，也可低眉俯首，给人一种安静、有尊严和不哗众取宠的美。在365天的旗袍实验中，石榴选择的正是那些好看而不显眼的款，她称之为“都市旗袍”。它们大都是低调简约的设计，价格适中，好打理，好搭配，穿去上班也没啥违和感，配双帆布鞋也可以试试看。也许，是我误解了旗袍。旗袍的本质，是一件衣服。情怀、文化，只是外人的附会。好不好看，区别在于你想不想、会不会穿。如果你觉得旗袍像祖母的嫁衣那般珍贵，只在重大场合才能穿出去示人，它的命运注定是压箱底；只有当你认为它只是日常着装的一个备选，穿出个性、穿得开心就行，它才会真的跟你休戚与共，成为你生活的一部分。为什么要穿旗袍呢？石榴还有一个私心。旗袍，是专属于中国姑娘的奢侈品。石榴说，什么叫传承？就是得不断地有人穿，而且是日常穿着。如果只在特殊场合穿，旗袍是永远不可能得到推广的。石榴希望用自己微薄的力量，唤起更多人重新认识并爱上旗袍。旗袍未必适合所有人，但如果你心存偏见，它就失掉了表达自己的机会。祝她好运。

《可我就是爱旗袍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com