

《在时光之前》

图书基本信息

书名：《在时光之前》

13位ISBN编号：978755251681X

作者：林一木

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在时光之前》

内容概要

精选诗人林一木自2008年至今的所有诗歌作品，比较完整的展示着林一木的诗歌发展历程，共分为四辑：第一辑，红枕高过贺兰，第二辑，十月的雨和白雪，第三辑，青花瓷，第四辑，写给你的一封信。

《在时光之前》

作者简介

林一木，女，1978年生，本名郑建鸿，宁夏人。2002年毕业于宁夏大学中文系，文学学士，师从孟悦朴教授、郎伟教授、王岩森教授，后获经济学硕士学位。自幼受母亲影响，喜好文字，中学时代开始习诗，1998年开始发表作品，迄今在《人民文学》、《青年文学》、《上海诗人》、《诗选刊》、《星星》、《绿风》、《北京文学》、《解放军文艺》、《西北军事文学》、《散文诗》、《朔方》、《黄河文学》等刊物发表诗歌三百余首，以诗歌、散文创作为主，作品入选《2007年度诗歌精选》（韩作荣主编）、《21世纪经典散文》（林非主编），著有诗集《不止于孤独》。宁夏作家协会会员，银川市作家协会理事，2006年入围《黄河文学》首届签约作家。现供职于中国银行宁夏分行，目前依旧边工作边创作。

《在时光之前》

书籍目录

- 第一辑，红枕高过贺兰
- 第二辑，十月的雨和白雪
- 第三辑，青花瓷
- 第四辑，写给你的一封信

1、林一木这个名字，我最早是从梦也那里知道的，他是编辑，对作者的情况自然很熟悉了。好像他说过“这个诗人写得不错、值得一读”的话。后来石舒清送了我一本《人民文学》，大概是去年第七期，上面有林一木的组诗，题目为《倾斜的树》。其中一首写一个死去的爱者，于地下仰望所爱者在山坡上种植玉米，骨殖得到了喂养，而生者浑然不觉云云，给我留下很深的印象。由此我记住了林一木这个名字。今年初收到作者寄来的诗集，题名《不止于孤独》，印制素雅、简洁，我断断续续读完了全书，得到了一个大致的印象或感受，如果简单表述出来，即，她的诗于不经意间给人突然的触动。这本诗集的主题是明显的，多吟咏爱情，不加雕饰；情绪善变，子题亦呈多元；热烈之后，复归沉静。试举几例。如，写忠贞似磐石：亲爱的 我是一颗被遗弃的石头 山谷走了 我留了下来 ——《无望之爱》 或热烈似火：草还没被秋风分开，我就把自己放了进去 亲爱的，我只等天黑 打着诗歌的灯笼给你开一扇窗户 去经历又一次风与火的别离 亲爱的，我爱了，把自己出卖了 ——《吉光片羽》 或汹涌如波涛，势难阻遏：我是你诗国的贵妃 …… 厌烦了锦衣玉食，我只爱清风朗月 高楼百尺的境界 月夜，我站在你的城下 把寂静的河流全涌向你 越过长江的屏障，做天下的女王 ——《你的贵妃》 写爱情，将它写好，已是一个不太好处理的题目了，并非说被写尽了，不是那样的。张爱玲曾说，当一个作家自感在爱情婚姻上无话可说，只能说明他把自己所拥有的那点东西写光了。确实，从《诗经》至当代，有谁敢说爱情已被写完？当然，目下将这个主题写好的作品，委实不多，从外部环境讲，爱被欲望化、物质化，并被纳入了可计算的消费之列，影响了文学上的表现；但从文学传统看，上世纪80年代中期尤其90年代以来描写爱情主题的作品，亦难辞其咎，只要稍稍翻阅那时的作品，就会发现，它们大多亢奋地、喋喋不休地诉说着一个词：不忠。一部有影响的作品中，主人公颜自道：他忠诚，是因为他还没有机会实施不忠。他们忘了：倘若不忠，何来爱情？其流“毒”于今为烈。林一木的诗写得真实，感人，它表达出了一种纯粹的爱；它因此亦唤醒了我们内心深处那点珍贵的、非功利的激情，这是一种与美、艺术、理想等相关的激情，是一种被工业化、资本化、消费化要联手消灭掉的激情；当它被诗人唤醒时，我们充满感动。林一木的诗也不仅仅是写具象的、感性的爱，在具象和感性的背后，还存在着一种抽象和玄思，没有后一点，作品即无分量。诗集中多数作品看似面对着某个人在倾诉，实际上那个人是不存在的；与其说爱着具体的个人，不如说爱着“爱”本身，那是一种广大无边、不死永存的“本体”。个人死了，爱活着。一如穆旦《诗八首》中所写：季候一到叶子飘零，可有着“老根”的“巨树永青”。糅具象与玄思为一体，乃是殊难达到的境界，而林一木的诗作渐趋此境；据此，我以为她的创作前景未可限量。（《六盘山》2009年第03期/作者：白草）

《在时光之前》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com