

《或明或暗的关系》

图书基本信息

书名：《或明或暗的关系》

13位ISBN编号：9787535620293

10位ISBN编号：7535620299

出版时间：2004-1

出版社：

作者：刘春

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《或明或暗的关系》

前言

三年前，在接受《锋刃》杂志的书面采访时，我曾经说过，诗人搞诗歌批评是九十年代中国诗歌界的大事之一。我列举了好几位素为我看重的“诗人批评家”：欧阳江河、臧棣、西川、孙文波、肖开愚、王家新、钟鸣、周伦佑、西渡等人。恕我不恭，作为一个诗歌的热心观察者（说旁观者可能更准确），我认为中国的诗歌批评界十分糟糕，批评队伍鱼龙混杂，几乎说不上有几个人是真正懂行的。大多数人差不多都是钱钟书所谓的“摸象派”。但正是这些人在那里吆三喝四，颐指气使，仿佛真成了得诗歌之道的高僧。

《或明或暗的关系》

内容概要

本书包括：在荒原上歌唱、大师与“老大”、立场，或辩解、什么是好的、玩的时代、臭诗专业户、“莫须有”的对立等。

《或明或暗的关系》

作者简介

刘春,曾用笔名西岩、刘项、马拉等。70年代初生于广西荔浦歧路村。分别毕业于四川省轻工业学校和广西师范大学中文系研究生班。著有诗集三部、随笔集两部。曾获首届“华文青年诗人奖”、广西人民政府“铜鼓奖”、第二届全球中文原创网络文学奖、《诗林》2001年度“天问诗歌奖”。在《星星》、《橄榄树》、《诗生活》、《黄金书屋》等著名媒体开设过专栏。现居桂林编报纸,业余管理“扬子鳄诗歌网”。

《或明或暗的关系》

书籍目录

敬文东 / 可贵的执拗刘春 / 学一只小狗狂吠上篇：情与理在荒原上歌唱大师与“老大”立场，或辩解什么是好的玩的时代臭诗专业户“莫须有”的对立或明或暗的关系两种观点和三种理念信札对一种精神的吁求东西是什么东西没什么意思赠书的尴尬“巨著”情结不必庆祝一个时代的经典博尔赫斯的夜晚医生挨打与诗人被骂批评的误区二十二条诗规下篇：人与诗命运的墓床另一个“馆长”巫婆的红筷子死亡有什么大不了的无穷无尽的乌鸦思想的几种方式向上生长的“礁石”安庆的另一极低音世事洞明后的简洁这美得伤人的美大地上的异乡人在黑暗中坚持到底身边的“恐龙”石榴村人竖琴上的舞蹈在偏僻处，在暗处设计师的眼光木沙发品质听蒙面人说话懒散才子前面的山坡有多高见过两面的知音面目模糊的人吴高泉 / 背着太阳奔跑吴武洲 / 纯粹与轻灵：刘春的诗文及其背后的影子朵渔 / 人群中的关系后记

《或明或暗的关系》

章节摘录

《中国现代主义诗群大观1986—1988》在21世纪的今天回望中国新时期诗歌的发展历程，1986年10月无疑可以称为一个传奇，由《深圳青年报》和《诗歌报》举办的“两报大展”从那个月开始为大小诗人津津乐道直到今天。人们有理由为这一事件激动，那些日子可以称为中国诗坛的“梁山时期”，诗人们呼朋唤友，聚啸山林。“四川五君”、“海上诗群”、“非非主义”、“整体主义”、“大学生诗派”、“莽汉”、“他们”、“日常主义”、“生活流”、“三脚猫”、“撒娇派”、“西川体”、“极端主义”等百余个民间团体亮出了各自的旗号。这一事件，标志着“朦胧诗”的式微，“第三代”诗歌大潮的开始，众多地下诗歌写作者结束了潜流状态，涌上地表并得到一定范围的认可。西川、于坚、韩东、梁晓明、王寅、柯平、伊甸等几乎所有在后来获得名声的优秀诗人都在“大展”上一举成名(自然，另一些滥竽充数的“次品”也一开始就走到了生命的尽头)。而报纸的篇幅终归有限，两报虽各自腾出两期篇幅，仍然不能完全满足诗人们的要求。也许正是为了巩固胜果，进一步展示“第三代”的创作实绩，两年后的1988年10月，由徐敬亚、孟浪、曹长青、吕贵品合编的《中国现代主义诗群大观1986—1988》(同济大学出版社)应运而生。本书作者和内容以“两报大展”为基础，并增添了少量因为当年信息不通而与“大展”失之交臂的诗人，对于少数实力诗人，则在篇幅上予以倾斜。诗选出版后，引起巨大反响，由于封皮为红色，人们习惯用以“诗坛红皮书”来称呼它。

《或明或暗的关系》

后记

关于本书。我唯一能保证的是：你读到的是一本有棱角、比较“刺激”的随笔集，但你不要寄希望于从中发现深刻的思想。多年以来，我关注的多是现象，是面上的东西，简短、浅显、匆忙草率，没能深入任何一个领域的内部去探寻它们的本质。所以我把原书名《在南方思想》换成了目前这个书名，“思想”太沉重。这些文字承担不起。有人很幽默地说，中国文人中的一大部分是制造文字垃圾的人。我很不幸地成了他们中的一员。好在如今垃圾桶有了分类：一边盛可回收物，另一边盛不可回收物，我希望这些文字还能勉强被列入可以回收的那一类——读过此书的朋友，至少可以了解一些文坛现象。这些作品大部分于2002年夏天以后在《诗刊》、《星星》、《南方文坛》、《诗探索》、《扬子江》、《书评周刊》、《北京文学》、《中国铁路文学》、《诗歌月刊》、《诗潮》等刊物发表过，在这里要感谢编辑们的厚爱。还要感谢敬文东、吴高泉、吴武洲、朵渔，朋友们的褒扬与提醒我会铭记在心。

《或明或暗的关系》

编辑推荐

《或明或暗的关系》由湖南美术出版社出版。

《或明或暗的关系》

精彩短评

- 1、火车上翻过，虽然作者努力自谦了，但混杂的文风和内容让人感受一般。
- 2、刘春早期作品，评论中难免夹杂着不太客观的情绪，也正因此而大胆，犀利，珍贵。
- 3、没什么意思.....敬文东序中言，“在我看来，一个开阔的诗人，他的诗歌一定是长江入海处那样泥沙俱下，绝不是长江发源地那样清澈见底得有如水晶。”陈村有言，“诗和仙鹤一样，说有用还不如鸡。但要是没有仙鹤，鸡就以为自己是仙鹤了。”

《或明或暗的关系》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com