

《飄浮男孩》

图书基本信息

书名：《飄浮男孩》

13位ISBN编号：9789863202150

出版时间：2013-7-10

作者：約翰·波恩,奧利佛·傑法(繪)

页数：272

译者：陳佳琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《飄浮男孩》

內容概要

《穿條紋衣的男孩》作者 × 英國金獎插畫家 最勇敢的成長小說新作
入圍2012年愛爾蘭年度最佳童書獎、2013年英國卡內基文學獎

英國青少年票選最想讀的小說！

與眾不同 不正常

一趟跨越人心疆界、勇於追尋自我的飄浮旅程

巴納比一出生就飄上天花板，完全不受重力影響。他的父母最討厭「不正常」和「與眾不同」，於是做了一件最可怕的事——放手讓他飄走。巴納比從此展開一趟奇幻的飄浮冒險，甚至飄上外太空……

不但認識了許多獨特的好朋友，也懂得重新看待自己！

《飄浮男孩》

作者簡介

作者簡介

約翰·波恩 John Boyne

1971年生於愛爾蘭都柏林。大學在愛爾蘭聖三一學院主修英國文學，畢業後於英國東安格利亞大學攻讀創意寫作。為青少年讀者撰寫了廣受好評的《穿條紋衣的男孩》和《諾亞的魔幻旅程》，也為大人讀者撰寫了七部小說。他的作品目前至少已被翻譯成四十五種語言。

英文官方網站：www.johnboyne.com

繪者簡介

奧利佛·傑法 Oliver Jeffers

1977年出生於澳洲，但在北愛爾蘭的貝爾法斯特長大，於烏爾斯特大學主修插畫與視覺傳達。畢業後從事藝術和書籍創作，在貝爾法斯特、紐約、倫敦、雪梨等地開過畫展，而且這輩子不止爬過一棵大樹。

他的作品得過許多童書大獎，包括：英國雀巢兒童書獎金獎、英國藍彼得年度童書獎，以及愛爾蘭年度最佳童書獎等，也曾經入圍過英國格林威大獎。

奧利佛之所以投入圖畫書的創作，是因為沒人相信他的經歷，他只好用「說故事」的方式來告訴大家。奧利佛目前暫時住在紐約，想要更了解他，可以造訪網站：www.oliverjeffers.com。

譯者簡介

陳佳琳

臺灣大學外文系畢業，現為專職文字工作者，擅長輕文學、兒少文學與推理小說；作品包括：《姊姊住在壁爐上》、《在我墳上起舞》、《來自無人地帶的明信片》、《檸檬的滋味》、《P.S.我愛你》、《一刀未剪的童年》、《校園祕案》、《9288奇幻之旅》等。

書籍目錄

推薦序

李崇建 / 知名作家、親子教育專家

飛出自己的一片天空

飄浮男孩

巴納比生來就會飄浮，無視萬有引力定律，不斷往天空飄浮上去。聽起來很酷、很了不起，不是嗎？但對於向來保守、安分、守秩序的雙親而言，卻是標準的「離經叛道」，不是正常人該有的表現，他們簡直恨透他的飄浮了。

巴納比的哥哥、姊姊很愛他，甚至家中的狗也愛他，只有父母將巴納比視為怪物，不敢讓巴納比出門，深怕被人指指點點。一旦巴納比出門，就要背上重重的袋子，而不是利用他獨特的特性，讓他創造出生活的方程式，反而讓他沉下來在地上走路，不能讓人看見他飄浮。因為這樣的與眾不同，令父母太丟臉了。

巴納比的父母並不是特例。就我所知，不少父母對這樣「飄浮」的孩子，也有同樣的態度。

孩子們呈現的方式，也許是不愛讀書、活潑跳躍、不依父母期待的道路而行，或者不聽從安排，父母都會覺得心裡不踏實吧！認為孩子「飄浮」著，不夠「腳踏實地」，於是常想方設法矯正孩子，如同巴納比的父母送他去矯正學校。但是這些矯正，往往只是打造成一種樣板的模式，為了符合單一價值，消除大人自身的不安全感。而且矯正的手段罔顧人性，對待孩子的方式相當殘暴，父母們卻視而不見，只在乎孩子是否「正常」了。這不禁讓我想起某些孩子，尤其是被稱為過動症、妥瑞氏症與亞斯伯格症的孩子，有些父母不能接受孩子與常人不同，因而以嚴厲手段矯正他們。

生命經驗的侷限

人們視野的寬闊與狹隘，通常與成長背景相關，也與人們是否對各種不同觀點與經驗有意識探索有關。但是大部分的人們，對於人與人之間的差異、悖離「正常」經驗之外的人事，常有負面的看法，或者抱著不認同的態度，而失去了探索彼此的差異性與其特別的創造力，或者失去了接納與傾聽差異的可能。

這樣的情況，隨處可見。比如有一次我聆聽收音機，聽見電臺主持人評論夏日的蟬聲與蛙鳴，聊到聽眾抱怨蟬聲嘈雜，主持人大喊：「天呀！這是天籟？！有時候我會開車到郊外，搖下車窗，聽聽蟬聲和蛙鳴，怎會覺得嘈雜呢？你不曾也認為蛙鳴很嘈雜吧？可悲的都市人！」

我的心裡有個聲音，「是嗎？『可悲的都市人』好沉重呀！」

我曾聽見蟬聲如鋸木廠的噪音，隆隆之聲不絕於耳，讓人心神俱裂，因此聽說清朝雍正設置捕蟬的機關，捕蟬兼掃除異己；我也曾聽過幾隻蛙的合鳴，就能讓一般人神經耗弱，尤其是臺灣中南部常見的黑蒙西氏小雨蛙，雨後擾人的蛙鳴可高達一百三十分貝，因此歐洲中世紀的莊園主人，為了消除噪音而成立捕蛙大隊。

當我們視自己言行為標準，視他人不同的意見、行為或者興趣為不正常，難免發生爭執，甚至彼此關係疏離；若是談論蟬聲蛙鳴之類的瑣事，頂多爭辯或無法對談，但是當家裡孩子不符合父母期待或觀點，父母常想方設法改變孩子，而非探索與開發孩子的獨特性，讓我感到悲傷。

到世界各處飛翔

羅伯·弗洛斯特有一句詩，常為人引用：「黃樹林有兩條路，我選擇人較少的那一條。」

像巴納比這樣的孩子，注定要走一條人跡罕至的路，但這條路常常都不是自己所選擇，而是被環境逼迫而來。

巴納比八歲那一年，媽媽反常的帶他外出散步，走的竟是一條無法返家的不歸路。媽媽若無其事的拿出刀子，放掉兒子背包裡的沙子，讓巴納比一路飄飄浮上天空，她決定放棄這個孩子了。作者極盡平淡的描述這個悲哀的過程，令人覺得諷刺極了，看到這兒的讀者會感到困惑或者共鳴呢？那些自詡為正常、沒問題的人們，竟然對這些「不正常」的人壓迫，到底誰才是「正常」？

這不禁讓我們思索：父母都愛孩子，但父母卻常傷害孩子，最大的傷害莫過於不認同孩子，甚至心灰意冷形同放棄。

巴納比因此飄流到各地，見識世界之寬廣，遇見各式各樣的人們。巴納比學習認識世界，學會重新看待自己。但巴納比仍然一心想要返家，這一段讓我想起一部希臘電影：《尤里西斯生命之旅》。

巴納比不斷想要回到家鄉，一旦返鄉了，內心世界卻無法親近這失落已久的家園。巴納比最後的心靈

《飄浮男孩》

，是否仍然哀傷？作者並未著墨，僅以「一位因與眾不同而深自為傲的小男孩。」為結束，可見作者內心對飄浮男孩深深的盼望。

當巴納比一旦成長，不再依賴大人的評價而活，便能飛出自己的一片天空。我曾在體制外學校任教，一位被視為「飄浮」的孩子，在床頭貼了一句話：「你笑我和你們不一樣，我卻覺得你們大家都一樣。」這個孩子如今在美國，成為一位出色的音樂人。多年後我們相遇，我很讚歎他的創造力，最終為自己帶來一片與眾不同的天空。我想，這也是我對巴納比的盼望，對所有被視為「飄浮」孩子的盼望吧！

我衷心期盼父母與孩子們，從本書中獲得閱讀故事的樂趣，對成長的面貌有新的啟發。

《飄浮男孩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com