

# 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

## 图书基本信息

书名：《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

13位ISBN编号：9789888027361

10位ISBN编号：9888027360

出版时间：2010

出版社：明窗出版社

作者：卓韻芝

页数：平裝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

## 內容概要

# 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

作者簡介

## 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

### 精彩短評

- 1、3粒半吧. 可以算是一本溝通書而不是兩性書吧.
- 2、你真是一個有意思的才女。很好看，真的好看。
- 3、居然看哭了
- 4、反正关于怎么爱，先学起来吧。很快能用上。我一个人的时光太长了。
- 5、两个人相处的确是一个高深的学问，已经没有恋爱的感觉好久了，读着这书只能算是对过去的自己作一个对照，有些事说来很容易，要做到真的很难，过程中承受的巨大痛苦可以说是对爱的一种深刻体会，但愿不会再有，经历过一次感觉已经万劫不复了。。。
- 6、我考虑唔买下一本爱情系列
- 7、多謝這本書 出現在我需要你的時候
- 8、熬夜看一半,等车吃东西看另一半,推荐<男女罗生门>
- 9、最后一篇好有爱呀!!!
- 10、愛只應該以單戀形式存在。拍拖的本質就是婆媽、小氣、麻煩、肉麻、庸俗。最後一篇十三小時機程的失蹤就引來了六個留言和一通給對方媽媽的電話，更加總結和證實了這個想法。
- 11、虽然每次在旺角乐文书局看到阿芝的新书，还是会习惯性地买入，但这已经不是第一次没能轻松读完了。总结起来，大概刚开始喜欢读她的时候，常能得到一些新鲜的资讯，而且轻松有趣，读来不累（骡子甚至在从九龙回深圳的火车上就能读完）；但现在，她似乎中意表达观点多过于提供趣味，特别是这一本，和上一本《推推推推推推推》一样，说教太多。她的情商都算不错，但讲道理的方法，就远不如蔡康永们。何况感情的事，我们这些过来人，总是先带些不敢苟同的潜意识在内，难免读来不畅啦。
- 12、寥寥几个字，道尽人世情。
- 13、圣诞节礼物啊~(づ 3 )づ...
- 14、中粤夹杂的文句实在是读不下去.....就不能好好讲话么.....看着好难受.....
- 15、香港书人真系好鬼贱，贱得很可爱
- 16、放手吧
- 17、擱置了好一陣子，還是忍不住把它看完。還是挺不錯的
- 18、恋爱中的人应该读一下
- 19、这次真的没有一阵风读完，差不多读了大半年。完全被我估中，光是将爱的主题一本书，真是有少少闷到。然后读到最后几篇，就惊喜连连了。
- 20、“今天你吃了什么？.....”有一个人这样不厌其烦地每天询问，真的只是想听听你的声音而已吗.....我很想去相信呀.
- 21、现代爱情的修炼术
- 22、一直都覺得卓韻芝係講真理嘅，我有聽好多佢嘅節目，只是間中有聽“五天精華遊”，也是因為這樣，才養成了現在聽“1872”的習慣。也不知道是好習慣還是壞習慣。

然後，我有做讀書筆記的習慣，但是卓韻芝的書，我是從來不做筆記的，因為不知道怎樣做筆記，如果要記下片言隻語，仿佛不能體會箇中的道理。因她沒有像亦舒那樣的金句，句子都偏向平實，很親近的感覺。但是真的說得很中。

我應該很久之前就讀這本書，雖然我知道我讀了還是一樣蠢鈍，但是道理又明白多了一點，或者不止一點。

譬如，我現在身陷情況一，you are just not tat into me；而並非情況二，我也不認為是情況三，但我仍然不能自制。

然後，很感動的是最後一篇，竟然出自MJ的手筆，文字並不粗糙，更多的是精緻的感情。原來你喜歡的人在哪裡，哪裡便最可愛是真的，連貴一點的電影院也變得十分可愛了。

23、卓韵芝送给文明社会恋爱关系中的男女的情感与相处读本。读这本书的时候啊，就像她仍在做DJ

## 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

在我耳边说话一样，卓小姐，玩完请回来903。

24、愛情練習冊。

25、我的教科书啊

26、只贊第一與第尾的 2個

27、知我心者是也。

28、唉，讲到爱情，卓韵芝实在有点儿那个。。。

29、我不喜欢这封面~内容也不如简介吸引

30、放手，就是放过自己。

31、整一本關於男女關係，有點啰嗦，封面好形象趣致。

32、不錯

33、[3+] 老早說過卓韻芝都算是中學時代開發本人愛情智慧的老祖宗之一（！），可是或許因為本書的散文主要是從《新Monday》結集而成，which is一本俾中學生睇的雜誌，所以談的愛情都不是很形而上（！），好「面果浸」，沒甚啟發性。又或者after all these years，一段完美的愛情關係講到尾，一言以蔽之，就只是找一個soulmate這麼簡單吧。soulmate這個字，也不用我多解釋吧。

34、如果一定要读感情类，我选择彭浩翔那样的毒舌派。

35、不买书不出书店的症候群患者的产物.....确实说到了许多我曾经面对,正在面对,或将要面对的问题.....Well...要更懂得爱自己才行啊.....

36、愛情雜文。。不如之前的書有趣。。。

37、愛就是要學會放手。

38、前几年兴冲冲香港搬回几本卓小姐的书，最后写感情的一本都看不下去。开始kill the book lists计划后才又从书柜角落翻出。所幸发现这真的不是本鸡汤。大部分三观我认同，而且有些小论调还挺有意思。哈哈。真是爱过才适合看这类型的书。感谢认识你。

39、在写专栏类似的文章方面，卓韵芝远没有林燕妮讨我换心，书里最喜欢的其实是那些几乎没有发表观点与讨论的小说。意味悠长的，比把话都说满了的时候有美感得多。

40、我真的看了好久啊，因为是港版

41、最喜欢是《每当你问我吃了什么》

42、爱情圣经哈哈哈

43、关于爱的散文...其实这不算是我五月啃得第四本书，之前断断续续看了大半，今天把最后几章啃了而已。写爱情的话题不难，难就难在各个话题都各有各新意...

44、系一个好特别的时候，读到这本书

45、有很多很多需要知道的愛情陷阱..嘻嘻

46、有一半左右的文章挺喜欢~~

## 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

### 精彩书评

- 1、會看卓韻芝的書是因為她那本《是有點狡猾》，有很多的共鳴，會引起反思之餘又不會太沉重。記得當初會買這一本書，是因為書後介紹:什麼是放手。愛一個人，但因為相處不來而分開，才叫放手；你不愛一個人然後分開那不是放手，你悶所以分手更不是放手。雖然書中都是講述愛情的放手，這一本也是關於愛情的小品集，但對於那天心情不好的我而言，我實在為放手兩字感到戚戚然。人愈大，愈懷舊，常常想當年，常常不自覺地被回憶所困。雖然不至於為過去的決定而後悔，不會說：如果那時點點點宜家就點點點喇...但會常常以回憶跟現在的自己做比較。為什麼我以前做得到現在卻不行呢？為什麼現在的我會這麼怕事？為什麼現在的我，這樣愛哭?很喜歡書中的：壞事也是人生的一部份，從中學習，看看那堆壞事教懂你什麼。痛苦經歷讓人變得有層次，抱著「欣賞過去」的情操，保持正面的態度，以後，你不再平庸。這些年來，我也是抱著這股態度走過來的。
- 2、我寫這個標題不是對著幹的,真的不是。讀完此書,令我反思了一些朋友的,自己的,世俗的愛情觀,然後得出的是愛是變幻的,沒有邏輯的,沒有軌跡的一種變幻。我不是在講廢話,至少我自覺不是。當你全心全意去愛上的一個人,你身心所有會因為對方而變幻,你認為是無法控制的,你開始認為自己漸漸變成一個扯線木偶,而線一直不在自己手上,但你可能更擔心的是線會突然斷掉,或者擔心對方另一隻手還有一個木偶,噢,你的思緒開始更變幻。我們都忘了線一直掌握在自己的手中,不信請你看一看自己的掌心,你真的有看,恭喜你,你手中的確有線,但可能現在看不見,那是一條幸福線,不是天生就決定是長是短,而是看你自己造化。這條幸福線是牽涉種種樣樣的因素,但最重要也是離不開愛這一環,不想長篇大論欺騙你時間,但你必須用餘下的時間好好想清,你現在覺得快樂嗎?你跟身邊的人一起快樂嗎?快樂的話請好好保持,不快樂的話請想想是自己愛錯?或是方法錯了?(請注意,對待朋友,家人,也可以用錯愛的方法),你自己一個人快樂嗎?快樂的話請好好記著這個感覺,然後馬上傳染給別人,就像你平時傳電腦病毒給朋友那樣快速擴散開去,若你自己一個人不快樂,請找你信任的人幫手,求救不是懦弱的表現,是證明還有你信任的人,因為好多人是誰都不相信的甚至是連自己也不相信,所以你必須開始去學習相信.....當你開始懂得愛自己,珍惜自己,高興就時快樂,悲傷時就難過,凡事不要執迷,你會感到你掌心的線是牽著愛你的那些人,然後你不會再去擔心甚麼變幻或者永恆,我呢,從不擔心線是長是短,卻只是怕搭錯線,你不明白的話就當我廢話好了
- 3、沒有爱情的生命大概是灰色的虽然是可遇而不可求的事分分合合之后都是一句:认识你很高兴.
- 4、卓韻芝你好我得向你說明，自孔子的敵人開始，我就買你的書了。你的不要讓我在周末死去，是我買蘋果的理由。朋友說，你今次出這本是講愛情的，怕悶，不過保持儲齊一套的觀念，他還是買了。我問他覺得怎樣，他說：有d悶囉，不過之後ok既其實我很是明白的，把愛情這麼白字黑字寫明，又有一點點理論化，是叫他沒了幻想/少了很多經典場面做/少了很多古怪野做你叫那些自以為了解世情的無聊仔如何自處?我是有做功課的，我意思是收到風知道你的書是講愛情(是．一．整．本．都．說．愛．情)...亦都了解到愛是永恆這本是跟過去那些推推推推推推推是兩個系列。以致，我覺得，我好像看到另一個你。你的鬼才(鬼點子+才華)我不說了，反正你自己知道，我要說的是，我發現，原來你面對愛情是，你有你認真嚴肅的一面。少了那份叫人不要吸毒學壞的苦口婆心，多了份柔情(我怕了你看了會一邊笑一邊嘔)唏，親愛的，我真的覺得你很有女人味的，特別是看了這本書之後...可能，這本書令你形象不太型，什至是有點傻瓜，可是，我覺得，現在你在我心目中才是比較完整的，我意思是，現在你在我心中的形象是立體的!愛是要說出來的好吧，親愛的卓韻芝，我很喜歡你喔p.s. mj的那一篇放在最後，絕對是搶曬鏡，你要不要分一點點版稅給他:p

# 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

## 章节试读

### 1、《愛是永恆 (當所愛是你!?)》的笔记-於心有愧

陈奕迅一首《于心有愧》，歌曲讲述的故事是这样的：一个人为了曾经没有捉紧一段感情而抱憾，闻说对方连结婚那天也不快乐，「亻她」觉得自己毁了人一世，内疚至严重自责，甚至推翻自己的人格。大概当初我未懂得顾忌，年少率性害惨你，令人受伤滋味，难保更可悲，这心地，再善良终生怎去，向你说对不起。

良心有愧，原来随便错手，可毁了人一世，立志助人脱贫以为，便伟大到像多么有为。这种刺猬，连谁曾待我好，都可带来伤势，内疚内疚内疚没作为，直到某年某日我能安息于葬礼。

林夕的词。林夕的作品基本上分两条 line 的 ---- 就像杜琪峯的电影作品有两条 line，一条是为自己说话的《放逐》、《黑社会》、《PTU》，另一批是给大众的《瘦身男女》、《向左走向右走》、《龙凤斗》 ---- 一曲《于心有愧》，该是林夕写给大众的。这代表不少人对这份歌词的心态抱有共鸣，在KTV唱歌的时候，觉得「哎哟，林夕写我呀！」请暂放下这曲的台前幕后制作单位，此文并无意谈及相关的任何一人，而是箇中对感情的看法。

非常恶心。

非常非常的恶心。

严重自我中心病患。把自己所谓的「过错」极端放大。

内疚内疚内疚你自己内饱佢啦。

内疚王，自觉毁人一生，硬要自己「负上责任」。什么是毁掉别人一生？醉酒驾车，撞断路人的双腿，这是毁人一生。强奸一个人，使其心理永久无法健全，这是毁人一世。你没有向一个人表白，你感情伤害一个人，这不是毁人一世，最多只是短暂挫败。而如果对方因为感情重创而乱找个人来嫁，这是她自己毁自己一世，不是你毁她一世。你得分清楚。

真的。如果有个人因为你而乱嫁人，你无奈一夜，翌日醒来，只能嘲笑其愚蠢。伸延去想：如果有人个为了你而自杀，你当然要劝阻「亻她」，但到这境地，你没什么好内疚的。

命途掌握在每个人自己手里，你唯一要内疚的是曾经伤害对方 ---- 内疚之情在群体社会里是必须的，否则人际关系将会崩溃 ---- 但往后对方做什么事，已经与你无尤。纵使你自疚于感情伤害一个人，也千万别把自责放大；这是极度自我中心的思想，仿佛对方所有事皆因你起，往后「亻她」的情人待「亻她」不好是因为你，「亻她」买错楼房是因为你，「亻她」的儿子顽皮是因为你 .....

好心你啦。

为什么有这么多人把自疚心无限放大呢？因为：一·许多感情「受害者」喜欢把痛苦加诸到别人头上。他们有意无意指控「加害者」，好使对方记住自己，好让「受害」变得浪漫。而中计者，渐渐真的内疚起来。这种情操，玩一会便够，玩得太多就是忘记做人第一天条 ---- 对一己负责任。二·另一个育成内疚王的成因：如果不内疚，便感到自己没有 role (身分)。

我们在感情路上，多多少少需要一些身分，有时，我们是受宠幸者，有时是等待痊愈者、受伤者、加害者 ..... 这都是一些角色定位。试想像，如果你在自认为伤害了一个人的时候，对方轻松地跑来告诉你：「你放心好了，我已经 move on (心境迈进另一阶段)，你毫不需要对往事负责了。」这样一来，听者可能会感到很无奈（其实是没瘾头），因为这代表你已经没占任何角色了，你被忘掉了，你，只不过是「亻她」生命中的丁点小事。我们最不能接受的，是自己成为「被遗忘者」。紧抱着内疚之情不放者，不能接受自己对于他人生命没有影响力。

### 2、《愛是永恆 (當所愛是你!?)》的笔记-雙面人

许多教导情侣维系感情的书籍，叫人「不要把对方的缺点放大」。我想，这是何等 bullshit，光坐着，如何将对方的缺点「缩小」？你缩给我看看吧。此等论调不负责任，根本没让人理解到一个所谓「缺点」的根源。

我相信，你讨厌「亻她」的原因，正是你喜欢「亻她」的理由。

我愈来愈相信。

人的所有特点都是双面性的，例子乱举：

## 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

率性 = 轻松随意 / 洒脱 VS 难于捉摸 / 没有交代

敏感 = 细心 / 观人于微 VS 过敏 / 顽固

清醒 = 解决问题能力高 / 实干 VS 冷漠 / 沉闷

独立 = 不依赖 / 拥有自我 VS 独断独行 / 没给人被需要的感觉

美丽 = 让人心旷神怡 VS 让人没安全感

有时，一个特点的双面性并不直接相反，率性的人可能活得轻松随意而同时很有交代，但亦因为这特点，使「ㄟ她」有许多朋友，由于朋友太多，留给你的时间也就少了。又或许「ㄟ她」很率性，有交代，也拨出很多时间陪伴你，但却看来很不脚踏实地……诸如此类。每个人也是由不同个性特点组合出来的，只有明瞭那些特点，才能解读得到其双面性。

每个特点也拥有银币的两面，对此谅解，足以维系一段感情。

当你抱怨「ㄟ她」的时候，你只看到那特点的其中一面，而看不到它的另一面。例：「ㄟ她」时常怀疑你欺骗「ㄟ她」，你因其过敏而感到厌烦，你一再投诉……然后你想想，也许正因为这一点，「ㄟ她」紧张你，不想失去你，而你清楚知道，自己喜欢「ㄟ她」，正因为这个特点。

养成一个小习惯：每每在投诉对方之前，思考一下这特点的另一面，也就是你喜欢「ㄟ她」的一面，渐渐，你明白，幸好「ㄟ她」有这个缺点----没有这缺点，就没有那优点。到时就算你真要出言埋怨，面部表情也会欢容些。

这是一个思考的步骤，也是一个理解对方的方法。

广东话有句「焉猪头都有盟鼻菩萨」，意即何等类型的人皆有人喜欢。为何呢？因为那位焉猪头的菩萨看到「ㄟ她」的另一面，而你看不见。每个人的个性本身也是中立（neutral）的，差别在那人是否切合阁下所需所爱，苦果「ㄟ她」不适合你，其特点的两面，你都会感到讨厌。

直至到某天，你不满于对方，你思前想后，想起那特点的另一面，却发现连另一面的优点也算不上什么了；曾经，你认为那个优点是多么可贵，现在，你正式宣布两面皆无用，在这个时候，你才考虑分开……

同一理论，可以应用在两面之上。

### 3、《愛是永恆 (當所愛是你!?)》的笔记-第83页

不要失去作为一个人最大的能力--去爱。人生太短暂，不要浪费时间对你喜欢的东西说不喜欢，不要害怕你想追寻的东西，不要恐惧你想表达自己的爱，不要让爱变得不似人形。|情况就像一个小孩子哭了，你永远有东西可以供给这个小孩子，牛奶、玩具、电视、摇篮曲，但他要的不是这些，他甚至不知道自己想要什么，他只想要快乐，他欣赏你为他做的一切，但他要的不是这些，他要的你永远也不能提供。他想要妈妈的拥抱，而你不是他妈妈。只是你误会了，以为他就是你的孩子。无论你再做什么，不是便永远不会是。|爱自己，才有能力爱人。放手让对方离去，也是放过自己的表现，过了这一关，You've been there,you can go anywhere.放手总教人不情愿，但这是你在这段关系中的最后一课。不再需要解决方法，因对方不是你的问题。

### 4、《愛是永恆 (當所愛是你!?)》的笔记-第168页

懷舊是好的。而在「念舊」與「被回憶所困」之間的平衡，是多麼的困難。只能說，我們得學習「品嚐」回憶。再壞的往事，也可以從欣賞的角度觀看，是好是壞，感謝自己的體驗。壞事也是人生的一部份，從中學習，看看那堆壞事教懂你什麼。痛苦經歷讓人變得有層次，抱著「欣賞過去」的情操，保持正面的態度，以後，你不再平庸。

### 5、《愛是永恆 (當所愛是你!?)》的笔记-第1页

不要因为比尔呢的想法而不去表达自己的感情

人生太短暂，不要浪费时间对你不喜欢的东西说喜欢



# 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

# 《愛是永恆 (當所愛是你!?)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)