

《求生無門》

图书基本信息

书名：《求生無門》

13位ISBN编号：9789578125766

10位ISBN编号：9578125763

出版时间：1998.02.01

出版社：林白

作者：連城三紀彥

页数：249

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《求生無門》

內容概要

有一個到哪裡都會被殺的我。有一個隨時都會被殺的我.....

本書將日記和告白的記述性詭計予以充分活用，創造出超越常識理解範圍的迷團，以及令人驚悚、戰慄的結局。

日記和告白的記述性詭計

有一個到哪裡都會被殺的我。

有一個隨時都會被殺的我.....

那是六歲的時候。由於是小學的入學典禮那天，可知我的確是六歲。背著閃閃發亮的簇新書包，腳穿嶄新運動鞋，我被孀孀牽著走向小學。孀孀嵌我的手時，不會像真正的媽媽那樣緊握，所以在到學校之前的途中，我和孀孀分散了.....

那是盛開的櫻花在光影和風中搖曳的道路，白色人行步道上，繽紛的花影比飄落的花瓣更多，每當風一吹掠，白色花瓣與黑色花影重疊交錯翻飛.....

在光和影交織而成的奇蹟般璀璨世界中，我忘記自己失散之事，追逐著花瓣玩。從花朵縫隙間射下的朝陽恰似幾隻箭矢.....不，也許是夕日的光輝吧！因為，在和孀孀分散後，我在那條路上獨自玩到夕暮時分.....

本書將日記和告白的記述性詭計予以充分活用，創造出超越常識理解範圍的迷團，以及令人驚悚、戰慄的結局。

《求生無門》

作者簡介

連城 三紀彥（れんじょう みきひこ、Renjo Mikihiko、1948年1月11日 - ）日本小說家，本名加藤甚吾。一九四八年生於愛知縣名古屋市。愛知縣立旭丘高等學校、早稻田大學政治經濟學系畢業。一九七八年，在大學求學期間，以推理小說《變調雙人短外套》（変調二人羽織）獲第三屆「幻影城」新人獎而正式出道。一九八一年以《戾川殉情》（即《一朵桔梗花》）獲得第三十四屆日本推理作家協會獎短篇部門獎。之後開始轉向戀愛小說和恐怖小說創作。一九八四年以《宵待草夜情》獲第五屆吉川英治文學新人獎，同年以描寫兩位女性複雜心理的戀愛小說《情書》（恋文）獲第九十一屆直木獎。一九九六年以《隱菊》（隠れ菊）獲第九屆柴田鍊三郎獎。其他著作有《暗色喜劇》、《我的變奏曲》、《飾火》（曾被TBS改編成日劇《誘惑》）、《落日之門》和《美神的叛亂》等多部作品。

《求生無門》

精彩短评

- 1、略带惊悚。
- 2、第二次读连城三纪彦的作品，很痛快，剧情反转再反转，跟《杀戮之病》有点相似...
- 3、感觉远远不如另一本名作震撼，不过看在文笔不错的面子上，给个五分吧。
- 4、叙诡，《杀戮之病》的前辈
- 5、入坑
- 6、几个疑问回头补上
- 7、文笔有加分。诡计因为先看了《杀戮之病》显得略简单。
- 8、作品的文字氛围完全代入，精彩，一气呵成，结局的逆转虽然知道有，但还是让人瞠目
- 9、冲击力稍微比告白低一些，但这个叙诡方式十分喜欢。
- 10、很棒。自以为已经猜到了，可是看起来明显的线索却并不是真正的答案。属于“只注重推理就一定会猜错”的类型吧。关键词其实依然是那个，亘古不变的，矫情的字！
- 11、叙诡很强大
- 12、听书。看不懂，回忆来回忆去的。
- 13、诡计太好猜了，无惊喜。反复2次有骗稿费的嫌疑。
- 14、ちっと微妙...
- 15、比看起来结构很相似的某本来讲证明了光靠故事本身也可以很吸引人的，故事十分流畅，引出谜面之后侦探一直在尝试找到求救人，而求救人则想方设法隐瞒自己的身份，所以不会很枯燥，而谜面本身也很吸引人，伪解答部分很容易发现，可是最后的逆转虽然有看过类似的但的确很厉害。【谜面或者说剧情梗概：“我”已经被杀了七次，每次的经历都记忆犹新，而“我”即将面对第八次杀戮...另一方面，教师横田收到一份恶作剧纸条宣称自己即将被杀，求救纸条接踵而至，可是求救人却迟迟不肯现身，这一切该如何解释，而真正的求救人又是谁？
- 16、翻译去吃屎吧
- 17、前面（即手记）的部分很好看，真正调查的部分挺没意思的，解释也略牵强的感觉。和某著名叙诡的诡计有点地方挺像但是差的不是一星半点。
- 18、车轱辘话太多。
- 19、居然没有标注过，连城三纪彦文笔太赞，翻译也省心。
- 20、这个叙诡其实并不难猜，但最后还是有一点被骗了~~~
- 21、一我非常喜欢这个作家二逆转很赞 相信大部分人看到中间部分就能识破一个诡计 但是后面的再逆转的确很有亮点
- 22、脑洞略大，真的有点变态了
- 23、想法很天马行空，结构也还好，虽然看中间的叙述部分时觉得有些摸不着头脑因为和前文不到搭，看到结尾时就恍然大悟了，总体还可以。
- 24、相对撞车那作，更喜欢这本
- 25、因为习惯睡前看，导致背后冒冷气的诡异感觉被幽暗中闪光屏幕和文字内容无限放大。
- 26、看完之后才后知后觉，某某叙诡最强作根本就是完全借鉴这本的布局与谜面啊！！！！
- 27、读之前就知道是叙诡了，读的时候一直在想到到底是西泽那本还是某某最强名作。然而根本不是好吗？！牵强附会不好吧。觉得是典型的凤头烂尾作，到后来写不下去所以草草收笔。不过读读也挺好，省得一说起连城就是文笔优美，一个推理作家只得文笔值得说根本就是黑吧...
- 28、我还是要说，就算体格再怎么魁梧，六岁的小孩杀死成年女性也太扯了！
- 29、提前看过杀戮之病了，所以不震撼。特别受不了日本推理小说里每个人都有很扭捏的逻辑
- 30、日本人是真心喜欢叙述性轨迹啊，不过连城这种风格的文我反而感觉要比 桔梗花 要好，后者简直就是言情小说了
- 31、杀和被杀，哪一方比较可悲。
- 32、连城老师写恐怖小说的文笔并不是太好.....
- 33、小时候开了头停不下来了啊
- 34、诡计确实和杀戮之病相似、但这本书出版的年份较早
- 35、武丸啊，怪不得是京都慢手呢

《求生無門》

- 36、脑洞大开的真—叙述性诡计（然后会有一种觉得自己被耍了的忿忿不平感）
- 37、开头的“恨意”吸引住了我，后面就是为推理而推理了。人物干白，实在是挤不出啥子来。
- 38、被之后的某叙诡名作的书评里被泄过底。连城老师的长篇实力依然不俗，但是欠点震撼，可能是被剧透在先的缘故。设局挺棒，比“抄袭”作强不少。骗稿费的高级方法。真相并不是多难猜测或推理，人物的心理描写很传神。书名改作《死了七次的男人》也不错。
- 39、前半截铺垫很长，后面解释的混乱
- 40、整体布局比杀戮之病差了很多 诡计描述还是可以的
- 41、以被杀死“七次”的“我”的自叙开头让我想到了「可爱的骨头」，也确实很吸引人读下去，不过读完并无惊喜。
- 42、余味一般的恐怖小说。
- 43、就是喜欢叙诡
- 44、连成老师的作品还是直接读日文版罢！
- 45、心底发毛，一如既往地精妙和令人叹服
- 46、我挺喜欢这种风格的故事
- 47、因为先看了某名作所以导致诡计的惊艳度大大降低，不过说来这两本书其实差别还是很大的。最后有个地方的逆转还是蛮有力的...虽然没有那种崩坏般的效果，但还是会感到一阵寒意。
- 48、看着这个极尽刻意、极尽矫情的诡计，简直要哭出来了。倒不知道和《死了七次的男人》、《杀戮之病》谁先出，影响是一定的了。
- 49、补标记，其实还不错，就是叙述有点深井冰，正常人都不会用如此扭曲的方式自欺欺人；这本文笔好像也一般，短小精悍的对话换行非常多，不知不觉看出西村京太郎的感觉.....
- 50、手贱提前看了剧透导致我自动把桥本代入凶手，结果反转成桥本的父亲有点小惊讶。略惊悚。后面，到转变成桥本父亲有点太快了。因为推理而推理？的书不太喜欢。另有点小乱。总体而言，为什么要搞这么一出啊！

1、当我看完这本书第一章时，我差点以为这本书的核心诡计和《死了七次的男人》有相同之处。看完了才发现两者完全不是一个风格。我用了很快地速度就把这本书看完了，看完后正好是睡午觉的时间。本来我对这本书并没有多大的感觉，没想到睡午觉的时候居然做梦，想的全是这本书的内容，而且自己好像还对情节做了修改，全部以扭曲的方式呈现在梦中。看来这本书后劲十足啊。故事一开始就呈现出一种不可思议的概念：一个人居然可以被人杀死七次，而且在自己的记录中，每次被杀的经过都详细无比，让人如坠雾中，这种事情真的存在吗？接下来故事转为正常的描述，教师横田发现有人向他求救，求救的人认为自己将要被人一点一点杀死，但是却不肯说出自己的名字……被人杀死七次，在现实中看起来是绝对不可能发生的事情。毕竟人的生命只有一次，但是作者极力用详细的语言来描述，反倒有种后现代的色彩——微观真实，但是宏观荒诞。而且正常社会和荒诞记叙交叉呈现，给人带来的是一种透到骨子里的惊悚与紧张。一开始听到求救的信号，横田认为是恶作剧，但是接二连三收到求救信号，使得横田渐渐认真看待这件事。首先要做的就是找出求救者。实话说这本书并没有太多的推理成分，我个人觉得更像恐怖小说。在寻找求救者的过程中，横田所用的方法其实都很中规中矩，这个部分的推理也没有太出彩的地方。当然，这本小说不是超自然的，最后仍然啊回归到合乎常理的解答。解答的过程也不见得很精彩，只是解释了之前的不合理部分罢了。个人觉得这本书最出彩的还是那足以压倒一切的惊悚。东方式的恐怖和西方式的恐怖不同，好莱坞的血浆片很多时候只是让人感到恶心。东方式的恐怖注重气氛的渲染和对人精神上的控制，让观众和读者从骨头深处感到恐惧。书中巨细无遗地对杀人过程进行叙述，却又要摆出一副侃侃而谈的模样，好像是以局外人的角度来观察自己被杀的过程。这种波澜不惊的恐怖渲染，的确让人毛骨悚然。想像一下，如果真的是有人站在你的面前平静地说着自己被杀七次的经过，或许你会觉得他是神经病。但如果谈话的环境中你没有能力保护自己呢？在被对方制住的情况下，你还能保持泰然自若吗？不同的环境中，同样的话语会起到不同的作用。本书就算是在正常的叙述中，也没有用过多篇幅去描写景物和事件，让人感觉整个情节都很简单，无论是空旷的房间，还是简短的分析与对话，都是作者在刻意营造恐怖的氛围，让读者不知不觉就接受了这个环境，然后在这种环境下去重新评价一开始的被人杀死七次的“胡言乱语”，反而会越来越相信其真实性。即使真相仍然回归到理性的角度，读者的恐惧感却只会上升而不会有丝毫减少。这或许就是这本书的魅力所在吧。就我个人的阅读观感来说，不推荐睡前阅读，不推荐未成年人阅读，毕竟这本书的推理成分并不多，而小孩子也不适合看强调惊悚的读物。

2、虽然不算叙述性诡计的巅峰之作，日记体却成功营造出无比真实的画面感，深入骨髓的悲伤和无助透过文字绵绵不断地渗透而出。。。。后来才发现原来作者就是写过我大爱的《一朵桔梗花》的连城三纪彦，更加让我肯定他的文笔在推理小说作品中绝对是最唯美的，没有之一。

3、死了7次的男人别告诉左手的杀戮之病!!如果说杀戮之病我还能当作炫技作来看的话,这本书很懒它什么也没有留下!!动机跟情节都只有生活在广寒宫里面的绒毛兔子才能理解!寂寞了你可以出轨杀什么人啊?我不是歧视神经病啊,但抽风都还有个限度,老师没事不好好教课你顺便搞俩女学生去呗,这不三纪彦就手就能写情书的下集了吗.故弄玄虚搞什么啊!库里瓦!纳伊格莱娜依格拉萨!

章节试读

1、《求生無門》的笔记-第3页

看到后面“我”第四次被杀的时候，就已经猜到或许根本不是“我”被杀，而是“我”杀了别人，越往后面看抱持的想法越强烈，首先，“我”不可能被杀七次，要不就是7种不同人格的“我”杀了别人，猜到这就觉得很没意思了，但看样子作者还挺津津乐道于此，一直叙述“我”被别人杀的这些事件另我很乏味。但作者又柳暗花明了一村。那就是人物的倒置，跟《杀戮之病》一样的人物置换，只是这里的“我”能把自己的儿子都看作是想要杀“我”的人，（实际是“我”想要杀他）。也就能理解为什么前面一直都是“我”被杀，而不是“我”要杀的叙述方式了。没想到的是，虽然知道凶手就是“我”那么“我”又是谁呢？

我当然就是我啦，又是寄信又是向老师求救的安彦。
从“我”“一直被杀”的角度看，个人觉得更加求生无门的应该是那一位桥本先生。

2、《求生無門》的笔记-第1页

婶婶牵我的手时，不会像真正的妈妈那样紧握，所以在到学校之前的途中，我和婶婶分散了．．．．．
那是盛开的樱花在光影和风中摇曳的道路，白色人行步道上，缤纷的花影比飘落的花瓣更多，每当风一吹掠，白色花瓣与黑色花影重叠交错翻飞。。。。。。在光和影交织而成的奇迹般璀璨世界中，我忘记自己失散之事，追逐着花瓣戏玩。
这描写跟看动漫一个感受。。。

《求生無門》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com