

《就是要整理：艺术》

图书基本信息

书名：《就是要整理：艺术》

13位ISBN编号：9787550248133

出版时间：2015-5

作者：[瑞士]乌尔苏斯·威尔利（Ursus Wehrli），田霏宇 作序推荐

页数：40

译者：南曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《就是要整理：艺术》

内容概要

《就是要整理：艺术》

作者简介

乌尔苏斯·威尔利（Ursus Wehrli），生于1969年，是个左撇子、标新立异者和专业的版式设计师。17年来，他和纳德亚·席格组成“乌尔苏斯与纳德施金”二人组合去各地巡回演出，并因表演出色而多次获奖。曾获得“纽约喜剧奖”“萨尔斯堡金牛奖”“德国小艺术奖”和“莱茵哈特之环奖”等。目前，乌尔苏斯·威尔利以舞台艺术家、小品演员和自由艺术家的身份居住在苏黎世。

《就是要整理：艺术》

精彩短评

- 1、超有想象力，我还不至于洁癖到这个发狂的地步，哈哈哈，要能忍受不洁和不整理啊，要不然生活怎么过下去。
- 2、哈哈贝贝多芬都被整理了。席勒的整理有点不美好啊，简直觉得马上要扔进尸袋。。。田霏宇的序写得很中肯。
- 3、39/52 又大又薄
- 4、一页一块钱，此生买过的最贵的书。（然而不值）
- 5、换一个角度看艺术，很有趣，另外，整理控和强迫症看了会很爽吧。
- 6、挺好玩的一本书，看到封面就买了，内容有点少
- 7、去书店翻翻其实就可以了。。。
- 8、有意思。尤其是修拉那幅画的整理
- 9、整理整理。。书店站着读完
- 10、一本奇书。后现代解构背后是深厚的艺术功力和超凡的想象力以及幽默感。
- 11、处女座的福音
- 12、书是不错，我花半分钟看完了，告我值42块人民币吗？
- 13、cool
- 14、整理艺术的强迫症版。
- 15、超级有创意，强迫症福音。
- 16、Vincent's Bedroom in Arles 被整理的很舒服
- 17、两分钟就在书店看完啦，感觉是对一些作品的讽刺。
- 18、一条长微博的内容...嗯？一条长微博的内容？
- 19、真的是拿到手两分钟就看完，而且还被豆列文章给剧透！真不知道买来干嘛！
- 20、原来内容还不及这篇打书软文丰富<http://www.douban.com/note/499627272/>
- 21、有意思但是好少几页。贵。。。
- 22、有毒啊哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
- 23、表示不理解艺术
- 24、作者是个喜剧演员。而且很可能是个处女座，并且有着极强的ps功底
- 25、对称强迫症表示看着太舒服了。
- 26、哈哈哈哈 处女座!!!
- 27、分分钟就可以翻完的书。
- 28、这个逼艺术得我给10分，另加1分附加分给天秤男。
- 29、一块钱一页，此生读过最贵的书。
- 30、篇幅也太少了吧 晕
- 31、蛋疼的书
- 32、哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
- 33、很可爱 后来作礼物送给位日本友人了
- 34、只要脑洞 大 恶搞也可以成为创意 还挺有趣
- 35、好玩
- 36、编辑力调研，#没必要出成书#系列
- 37、薄薄一本一下就翻完了，书名应该叫做强迫症治愈手册
- 38、哈哈这里有个精神病
- 39、逛先锋书店的意外收获。微信上那篇说处女座怎么处理世界名画的文章，原来是从这里来的
- 40、有趣与无聊仅一线之隔=。=
- 41、你TM在逗我
- 42、一本卖42元的强迫症治疗使用手册
- 43、机智的艺术家，太可爱了。
- 44、让有趣感染世界。
- 45、很有趣。我觉得大家对一件看似严肃的事情怀着那么点儿略带恶搞的心思，说不定还能搞出个大

《就是要整理：艺术》

动作。

46、最酷的是独特的观看世界的视角。

47、嘿嘿

48、这本书的书广告语是“怎样让强迫症和处女座爽到爆？”，尼玛，就是个坑，我被骗啦，我跳啦，好痛。这是叫整理吗，不是？

一点都不爽。

大家还是不要买的，就是十来副对比画，很多在网上都可以看到。

49、强迫症啊~~

50、蛮薄的书，概念很有趣

1、拿到《就是要整理：艺术》这本书时，它已经被图文并茂的在朋友圈疯转了无数次了，转发的题目大都是“专治强迫症和处女座”，或者是“让强迫症和处女座爽到爆”，是因为本书的作者乌尔苏斯·威尔利，“有一项天赋技能，他能够将目之所及的东西重新打乱整理，让其以获以艺术性的重生”，谁知道他的这种天赋是不是就是强迫症本身的一种表现呢，呵呵。而当他的目光盯上了艺术，断臂的维纳斯就长出双手，保罗·克利残缺的《眼》恢复了正常，贝多芬的乐谱重新排队，而席勒的《斜卧曲腿的女人》则直接变成了一团线……乌尔苏斯还在瑞士专利协会为他的整理艺术申请了专利，以证明他不是恶搞，而是十分认真的。既然他那么认真，那么我们就认真的看看这本书吧，虽然他的标新立异完全可以达到哗众取宠的效果。看了下他对十余部国际知名艺术作品进行的“疯狂的整理”，基本就是在秉承一个思想，那就是解构一切，让它们回到最初，有序的最初。把画面完全解构成组成它的基本要素，要么是颜色，要么是图形，然后让一切以一个严格的组合顺序进行排列。这些整理的结果就是保罗·克利的《色谱》被按照颜色重新组合排列，马列维奇的《至上主义》被恢复成一个黑色矩形和一个蓝色三角形，而点彩画家修拉的《模特们》则直接变成了一塑料袋的彩色小球……第一次看这些整理之后，你也许会觉得这个作者的思路真真的有意思，而等到再停下来思考的时候，就又会觉得，这种有意思完全来自于新奇吧，就像你在一个习惯了用经纬交错织成的布的世界，大家都在思考如何创新各种织法，漂染法让布更好看，有更多花纹和色彩时，突然有一个人出来硬是把一块布分解成了线，而且，没有了经纬，就更谈不上交织，而只是它们最本质的存在。就像马列维奇的《黑色圆形》，其实最初，也许它就是一个没有吹起来的黑色气球，而断臂的维纳斯，最初当然是有胳膊的，而贝多芬的乐谱，最初可不就是一些音符，图谱么？想到这里，你有没有感觉到一种深刻呢？再看看乌尔苏斯·威尔利，一位生于1969年的左撇子，是个标新立异者和专业的版式设计师，17年来，他和纳德亚·席格组成“乌尔苏斯与纳德施金”二人组合去各地巡回演出，并因表演出色而多次获奖。曾获得“纽约喜剧奖”“沙尔斯堡金牛奖”等。目前，乌尔苏斯·威尔利以舞台艺术家、小品演员和自由艺术家的身份居住在苏黎世。对于一个有着喜剧表演艺术家身份的人，我总是心怀敬畏的，比如说卓别林，周星驰，其实哪怕是马戏团的小丑，因为知道在一切喜剧背后都有着悲剧的本质，而且总是那么发人深省，引人深思，他们总是能让我们看到更多本质的东西，不是吗？那么这本书里的内容也是如此吧。特别指出我不是处女座，好像也没有强迫症，所以看这本书我没有爽到爆，我只是感觉到了另外一种很特别的欣赏艺术的方式，这是我个人对乌尔苏斯的“整理”的理解，它并没有上升到本身就是一种艺术的高度，他只是在以他的方式来欣赏艺术，而且，感觉他的这种欣赏艺术的方式能让我们哈哈大笑的同时也会有一些思考，就像我们看完一部非常棒的喜剧片那样……

2、拿到这本书之前，坦白讲，我并没有听说过乌尔苏斯这位艺术家。好奇心驱使下，我去谷歌网站搜索了他的名字，发现2006年他在TED大会上做了一段关于“整理艺术”的演讲，分享的便是这本书，或者说是对这部作品的创作方法和思路。他的方法，说起来也简单，就是把许多艺术名作拆分成最基础的组成部分，然后近乎强迫症似的按照颜色和尺寸重新排列。如保罗·克利（Paul Klee）用不同色块绘制而成的抽象画，到了他手里，便被按照颜色分成几堆色块，变成了关于保罗·克利用了多少红色块、绿色块的柱状解剖图。乌尔苏斯还调侃说，保罗·克利的创作一看就是赶飞机做的，所以色块大小不一，也没有涂匀，实在是太偷懒。而像他这种付出很多手工劳动，为现代艺术的混乱做重新整理的艺术家才是值得歌颂的。他认为康定斯基（Kandinsky）的作品是把所有东西都随意地丢进一个空间，如果他老妈看到他这么乱搞，肯定会把他禁闭三天；而米罗（Miró）的画就好像是边打电话边画出来的一样，极其随意……总之，每位大师的杰作都被乌尔苏斯先生“义愤填膺”地重组归类，他甚至为这种“合并同类项”的游戏申请了专利，命名为“整理艺术”。乌尔苏斯对“整理艺术”的一通解读和他的“绘画实践”一样，透露着瑞士人特有的如阿尔卑斯山山顶一般“冷”的幽默——其实，喜剧演员才是他的本职——他正儿八经获得过一些国际上的喜剧表演奖。所以你大可不必把这本书当作严肃的当代艺术来阅读，因为他只不过是用视觉幽默地呈现了一位外行人对艺术的惯常误读，就像总有人开玩笑说毕加（Picasso）的画小学生也可以画出来一样。你可以选择接受他的调侃，并且理解成这是一种看待事物的新角度，只要别真的以为艺术界里面有人新创了一派叫“整理艺术”就可以了。从古典时期的写实到现代主义的抽象，艺术的发展恰恰是其自身不断整理、推翻、修整的过程。如果回到历史发生的那个瞬间，就会理解保罗·克利的色块、毕加索的立体探索、波洛克（Pollock）的滴画，决不是什么玩偷懒或者信手涂抹，他们是在他们所烂熟于心的艺术面临自身合法

《就是要整理：艺术》

性危机的当口，思考究竟何为艺术，并给出了在当时人看来甚为叛逆的答案。好的艺术，是要与艺术史对话的，它通过整理、消化前人的艺术，转化成属于自己语言的、动人的艺术。乌尔苏斯的做法是直接的、表面的“整理”，真正的艺术应该把艺术史揉碎了，揉进骨髓和血肉里，像夏娃脱胎于亚当一样，不轻易着痕迹。——田霏宇 尤伦斯当代艺术中心馆长

《就是要整理：艺术》

章节试读

- 1、《就是要整理：艺术》的笔记-第34页
- 2、《就是要整理：艺术》的笔记-第11页
- 3、《就是要整理：艺术》的笔记-第16页
- 4、《就是要整理：艺术》的笔记-第6页

《就是要整理：艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com