

《走出习惯的空间》

图书基本信息

书名：《走出习惯的空间》

13位ISBN编号：9787515815299

出版时间：2016-4-1

作者：黄开发

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走出习惯的空间》

内容概要

这是一本旅行记，也是一场心灵的回溯之旅，更是一份丰厚的情感礼物。作者将旅途中巧遇的人与事，通过文字的形式，字字流于笔端。在讲述旅途中故事的同时也融入了对人生的思考，文字平淡清雅，图文并茂，读完全书，就像作者给了你一把钥匙，你打开了一扇窗，虽然你未必出得去，但知道有这么一个世界存在，也是极好的。

《走出习惯的空间》

作者简介

书籍目录

- 哥本哈根的七处人鱼雕塑 /1
- 奥尔堡的秋 /8
- 奥尔堡狂欢节 /11
- 奥尔堡市中心 /16
- 圣汉斯之夜的烧女巫 /26
- 养兔记 /29
- 安徒生与他的故乡欧登塞 /34
- 奥胡斯小记 /38
- 风与大海的杰作——斯卡恩 /40
- 丹麦人韩涛声的幸福生活 /47
- 翔云 /55
- 丹麦社会的离婚 /60
- 冰雪格陵兰 /67
- 迪斯科湾边的定居点 /76
- 白俄罗斯一瞥 /81
- 在德国高速公路上奔驰 /84
- 日落伊亚 /89
- 新年在圣塞瓦斯蒂安观浪 /94
- 行走在王子运河边上 /98
- 雪中游黛提瀑布 /103
- 果果与欧洲旅行 /107
- 在韩国住民泊 /115

- 贞陵 /119
- 不同的师道 /123
- 韩国女生谈化妆 /127
- 韩国人的爱国 /131
- 那清澈、嘹亮的歌声 /140
- 藏北穿行记 /144
- 摩梭女子 /159
- 走近卡瓦格博的路 /162
- 茨中教堂 /170
- 茶马古道普洱茶 /175
- 屯溪老街 /180
- 京郊小游（三篇） /183
- 夕阳下的乌珠穆沁草原 /188
- 额尔古纳河右岸的村庄 /192
- 领略大漠 /198
- 古香道 /204
- 小五台山上的金莲花 /209
- 云边堂安 /214
- 带果果去爬山 /220

《走出习惯的空间》

精彩短评

1、这不仅是一本旅行记，还是一场心灵的回溯之旅。相比讲一些坚硬的哲理，作者更愿意与你分享旅途中的故事和风景。如果你被感动，或许不是因为他，也不是因为书中的文字，而是因为你自己的。

1、诗让我们活得有灵魂，体验清澈、感受伟大；远方让我们活得有期望，远方有流浪、摩梭和……三毛。边走边看，途中游记，回到大北京，不是一张张照片可以忆起的。愿我们的世界还那么透明，愿我们的爱为自己感动。一篇篇游记，随性出自心灵。

2、走在北东山脊上旅行的意义——黄开发经常在各种媒介上看到“旅行的意义”之类的题目，题目很大。每个旅行者都有自己的目的，每次旅行的动机都会有所不同，要想做出几条本质性的概括来，实在很难。也许，向往远方是人与生俱来的趋向。记得十来岁时，我倚门而望，远处天际线上大别山峰峦叠嶂。大山那边是什么地方呢？我问。大人答，那边是平阳。“平阳”大约是平地的意思，我猜。平阳那边又是什么呢？大人支吾起来。第一次旅行是上初中的时候，用过年参与大人赌博赢来的钱，与小叔一起专程前往离家50余里的金寨县城——梅山镇，看传说中的梅山水库大坝。也不知道大坝让不让靠近，我俩硬着头皮往库区大门里面走，结果被门卫喝住。然后逛镇子里的新华书店，看见一本叫《红岩》的书，看样子像是自己感兴趣的写打仗的书，于是买下。拿到手后翻阅，发现其中有“中美合作所”字样，感到很陌生，不像是自己的菜，赶紧又退掉了。可以说，这是一次失败的旅行。1982年上大学，第一次进入城市。连买饭菜票的钱都成问题，自然没有闲钱出去游山玩水。硕士毕业后工作，工资很少，也无法支持长途的旅行。一直到2000年博士毕业，收入的情况才有所好转，旅行的热情开始高涨起来，而且脚步一迈开，便收不住。出国旅行始自2002年，那一年去汉城（当时的中文名字还没有改为首尔）的一所大学任教。2013—2015年间，又旅居丹麦。从2002—2015年的十三年间，去过中国所有的边疆省份，寻访了不少在地图上找不到的地方；遍游韩国，北起“三八线”，南到济州岛；走过了欧洲近二十个国家和地区，南到西班牙南部的安达卢西亚，东至白俄罗斯，西抵苏格兰的斯凯岛，北及挪威北端、冰岛，还去了北极圈内地属北美洲的格陵兰。回顾十几年的旅行经历，翻看积累下来的旅行记，感觉对“旅行”的意义有了一些自己的体会。旅行就是走出习惯的空间，到另一个地方去。其中包括办事、游览和朝圣。这里所谈的“旅行”主要指的是游览，办事的情况要复杂得多，朝圣又很特殊。对旅行者来说，旅行是一种爱好。王国维曾以叔本华的哲学来解释人生和艺术，在《红楼梦评论》中有对叔本华哲学思想的集中表述：生活的本质就是欲望，这是人的生活意志的表现。有欲望则求满足，然而欲望难填，人得不到最终的慰藉。即使欲望得到了满足，厌倦之情又会乘之而起。所以，人生就像钟摆一样，往复于痛苦与厌倦之间，而厌倦又可视为苦痛的一种。王氏在《人类嗜好之研究》《去毒篇》中说，人因为有空虚的苦痛，所以需要慰藉，于是就有了各种嗜好。嗜好有高尚、卑劣之分，这就需要通过教育来培养高尚的嗜好和趣味。人间的爱好五花八门，什么人玩什么鸟，吃喝嫖赌抽都可以是爱好。然而，爱好有有益与有害之别。这里除了社会上公认的标准外，还有对个人的适宜问题。比如我平时做案头工作，不喜欢在业余时间里再坐下来搓麻将、打扑克或下围棋；喜欢安静，不愿去酒吧、舞厅或其他热闹的地方。旅行作为一种爱好，虽然谈不上什么高尚不高尚，然而健康、有益。旅行就像一辆车，上面是可以装载很多不同东西的。有一句众所周知的古训：读万卷书，行万里路。后四个字主要强调的是旅行的认识作用。陆游诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”书本知识不可避免地具有局限性，所以要与实践相结合。旅行作为实践的一种，可以突破书斋的局限，到外面的世界去见识更广泛的自然、社会和人生，深化、扩充或修正自己从书本上得来的知识。人在旅途，周围的事物对自己不构成利害关系，旅行者摆脱了生存之欲的束缚，心灵获得自由，于是可以静观万物，感受精神的愉悦。中外艺术家早已发现自然可以给人以启示，对心灵具有净化、抚慰、复原的作用，并留下了大量的杰作。就我自己来看，每当驾车离开城市，扑入大自然的怀抱，都感觉世界顿时安静下来，身体好像启动了另外一套程序。行走在山水之中，清风拂面，风景洗目，被城市生活消磨掉的元气开始恢复。这时候，心灵变得特别柔软、易感，不自觉地调整到与环境合拍的状态。遇到一片蓬勃的野花，会柔情满怀；面对高山大河，则又是气壮神旺。记得在云南梅里雪山徒步，头顶上是雪山，身边是深切的世界级大峡谷，似乎感觉得到血管里血液的奔流。犹如刘勰在《文心雕龙》中所说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”一个人与大自然接触多了，潜移默化会形成一种山水情怀。由于心中有丘壑、烟霞，哪怕生活在人欲横流的闹市中，也能获得内心的清净，不易迷失自我。其实不仅置身于大自然，就是在异乡的村庄、小镇甚至都市中，旅行者也摆脱了与周围环境的利害关系，换一种眼光看世界。这时候，没有人跟你谈生意经，你会发现周围的人变了，变得更有风致，更可爱；你也变了，变得更通情理，更好奇、爱思考。总之，他

《走出习惯的空间》

乡成了令人流连的风景。旅途中也难免碰到不愉快的事情，但因为旅行者与环境不具有固定的关系，是一次性的，所以不会带来长期的困扰。十几年来，我得以时常从原有的栖身之所走出来，见识了不同地区的人生百态，动摇了从小被灌输的成功观念，发现人生更多的可能性，从而减少了“我执”。我自认为是一个原始自然景观的爱好者，或者更准确地说，喜爱原始自然风光与特定环境下人文的结合。翻阅过去的旅行记，写都市的少，写乡野的多；即便是写都市的，也侧重于记述都市中闲暇的一面。跑过不少偏远、较少现代文明波及的地方，看到了一些较为极端环境下的生存。2004年7—8月间，我和妻子新婚旅行，走进过藏北高寒草原上藏民的毡房。里面空空如也，只有简单的生活用具，脏兮兮的铺盖卷，中间的炉子里燃烧着牛粪饼。牧民们不会说汉语，他们用质朴、温暖的笑容欢迎着不速之客。他们都是真正有信仰的人，会在某个时间里摩顶放踵地去朝圣。在巴丹吉林沙漠的腹地，沙白色土屋的嘎查（村子）几乎与环境融为一体，一年四季风沙肆虐，酷热酷冷，人们靠放牧和挖草药顽强地生存。从这些边民身上，我深感生活其实可以很简单，我们所追逐的很多东西与人生幸福并没有多大关系。有一些旅行者，他们喜欢一个地方，于是停下了云游的脚步，自己开起了客栈。在迪庆的香格里拉，在梅里雪山下的飞来寺，在内蒙古东部边陲的阿尔山，我们都遇到过这样的人。另据媒体报道，2006年，在虎跳峡的中虎跳，一个工作于上海的日本女博士爱上了那里的山水和人，嫁给了当地农民，办起了客栈。现在，我又旅居北欧，领略着西方发达国家的众生相。参照千姿百态的生活方式，发觉自己在都市里的那“一亩三分地”真的没那么重要，那么值得炫耀；自我只是芸芸众生中的一员，不必太在意一时的荣辱得失。在这个视觉文化盛行的时代，人们习惯于不好好说话，喜欢戏剧化的表演，有着太多名利的计较，缺乏土气和真气。我一次次远行，前往那些山高皇帝远的地区，寻找着、领略着、学习着那种简单、质朴、率真的表达方式。我喜欢那些边缘人温暖的笑容，爱听他们亲切的话语，欣赏他们表达自己喜怒哀乐的简单方式。在梅里雪山深处上雨崩村的晚上，我们与几个村民围着屋内的火塘跳弦子舞。在贵州黎平侗寨的风雨楼下，与当地人一样交份子钱，与他们一起享用长桌婚宴，边喝着自家酿造的米酒，边笑谈彼此关心的话题。在雪域高原，有几次偶然的机，听到藏族女子即兴的演唱，那嘹亮的歌声如同蓝天圣湖般纯净。西双版纳橄榄坝每天都要表演泼水节，看到花蝴蝶般彩装的姑娘们表情木然地跳舞，兴味索然。然而，在黄昏时分，我们来到澜沧江边看落日。夕照中，一个穿着筒裙、身姿婀娜的年轻女子挑着小水桶，从身旁款款走过。附近的一支芦笙吹响，旋律简单而优美，流露出怡然自得之态，感觉那乐声与土地是那么亲近，如同天籁。这些美好的时刻永远珍藏在了记忆里，成为在都市滚滚红尘中保持内心清静的精神资源。谭盾作品《九歌》里的音乐完全是用陶乐器演奏的，他曾自报家门：“这组音乐表达了我决意在非常嘈杂的社会中，寻找一片安详宁静的故乡；在嘈杂、现代、奢侈和尘世中间，寻找一种朴实、粗犷、人类本能的、爱的表达方式。”这话深得我心，自己在旅行中所要寻找的不正是这些吗？谭盾的追求在音乐中得到象征性的实现，我虽然步入了真实的山水，然而很难说不是一种象征性的满足。到达旅行目的地后，看什么与不看什么，强调什么与忽视什么，是有选择性的。好多被津津乐道的东西其实只是游客的想象。不过，这也是有积极意义的，可以让游客与观看对象之间保持适当的审美距离。很多时候，真实的存在是不美的。2015年5月27日

《走出习惯的空间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com