

# 《茫霧島嶼：臺灣戲劇三種》

## 图书基本信息

书名：《茫霧島嶼：臺灣戲劇三種》

13位ISBN编号：9789860435677

出版时间：2014-12

作者：邱坤良

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《茫霧島嶼：臺灣戲劇三種》

## 內容概要

邱坤良為臺灣重要的戲劇史學者及劇作家。本書收錄邱坤良的三部大型劇作文本：《紅旗．白旗．阿罩霧》、《一官風波》、《霧裏的女人》，寫於1996年到2011年，皆取材自台灣近代史事件：霧峰林文明在彰化縣衙被斬——「壽至公堂」，及其母戴氏「京控」，大航海時代尼古拉一官的海上集團之興起與沒落，林家下厝後代林祖密父子死於非命的家族史料。三種不同劇場形式手法，同樣精準捕捉到台灣漢族移民在「國族認同」發展上的關鍵時刻，與不同態度。迥異於一般歷史劇按照時間鋪敘，製造重返歷史現場幻象寫法，邱教授以精準的選材，游動的視角，間接的側寫，提點而不催眠，讓觀眾、讀者自行從中解讀並建立自己的史觀。

# 《茫霧島嶼：臺灣戲劇三種》

## 作者簡介

邱坤良

臺灣宜蘭人，作家。主要著作有《劇場與道場，觀眾與信眾：臺灣戲劇與儀式論集》（2013）、《人民難道沒錯嗎？：《怒吼吧，中國！》·特列季亞科夫與梅耶荷德》（2013）、《飄浪舞台：台灣大眾劇場年代》（2008）、《移動觀點：藝術·空間·生活戲劇》（2007）、《真情活歷史：布袋戲王黃海岱》（2007）、《漂流萬里：陳大禹》（2006）、《台灣戲劇館資深戲劇家：呂訴上》（2004）、《陳澄三與拱樂社——台灣戲劇史的一個研究個案》（2001）、《台灣劇場與文化變遷：歷史記憶與民眾觀點》（1997）、《台灣戲劇現場：抗爭與認同》（1997）、《日治時期台灣戲劇之研究》（1993）等，散文集《馬路·游擊》（2003）、《南方澳大戲院興亡史》（1999、2007）、《跳舞男女：我的幸福學校》（2007）以及編導作品《一官風波》（2001、2002）、《紅旗·白旗·阿罩霧》（1996）等。

# 《茫霧島嶼：臺灣戲劇三種》

## 書籍目錄

- 序 非關懷舊：當代與歷史的辯證 邱坤良的歷史劇 紀蔚然  
《紅旗．白旗．阿罩霧》  
劇場的臺灣歷史在哪裡？  
《紅旗．白旗．阿罩霧》本事  
《一官風波》  
尼古拉的選擇 《一官風波》演出構想  
《一官風波》本事  
《霧裏的女人》  
人的傳奇 霧峰林家的價值  
《霧裏的女人》本事  
文集 關於臺灣戲劇三種  
有時星光／有時月明 平路  
紅旗白旗出烏溪 邱坤良  
美學的真實或歷史的真實——看《紅旗．白旗．阿罩霧》 鍾喬  
本土劇場臺灣旗——《紅旗．白旗．阿罩霧》的啟示 呂健忠  
觀念的背離 看臺北藝術大學的《一官風波》 劉彥君  
作為歷史記憶裝置的劇場——談邱坤良的戲劇作品 林子竝  
霧峰林家與臺灣人命運——寫給《霧裡的女人》 林乃文  
後記：邱坤良的臺灣史三部曲 林乃文

# 《茫霧島嶼：臺灣戲劇三種》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)