

《海市蜃楼》

图书基本信息

书名：《海市蜃楼》

13位ISBN编号：9787806079997

10位ISBN编号：7806079998

出版时间：2003-1-1

出版社：珠海出版社

作者：内田康夫

页数：234

译者：黄晓燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海市蜃楼》

内容概要

《海市蜃楼》珠海出版社出版，为人正直善良的老人梶川寻助被人杀害。浅见光彦决心调查。在调查过程中，又连续发生了两起谋杀。浅见光彦经过认真查证分析，将三起凶杀案联系起来，终于找出了真凶。

《海市蜃楼》

作者简介

作者：(日本)内田康夫著 译者：黄晓燕 编者：蔡霞内田康夫，高产质优的日本推理小说大师。东京人，生于1934年11月5日。从日本东洋大学毕业后，在某影视广告公司从事了20多年的广告词的创作。46岁那年，以《死者木灵》一书崭露头角，步入文坛。两年以后，专业从事侦探推理小说创作。他构思奇特，写稿速度惊人，近20年来，向广大读者推出了130多部脍炙人口的侦探推理小说。他创作的《本冈坊杀人事件》、《幸福的手书》和《天河传说杀人事件》等30多部小说先后被搬上银幕，制成录像带和CD光盘。他笔下的业余青年侦探浅见光彦，深受日本青年的喜爱。由于作品畅销、长销，以致销量始终遥遥领先，多年来连续荣登“作家纳税大户”榜首。他曾获日本文学艺术家俱乐部1996年大奖。现系日本文学艺术家协会会员和日本推理作家协会的会员。

《海市蜃楼》

书籍目录

序幕

第一章 鱼津沉积林博物馆

第二章 “卖药人”游戏

第三章 丹后路之旅

第四章 彩虹桥

第五章 第三个牺牲者

第六章 可怕的噩梦

尾声

《海市蜃楼》

编辑推荐

《海市蜃楼》精心揭示罪犯心理，展示人生百态，严密推理犯罪手段，批判人性丑恶。

《海市蜃楼》

精彩短评

- 1、梦想是幸福也是痛苦。偏好本格派的我，这是今年所看的最有感触的一本推理，女主让我想起最近认识的一个姑娘。
- 2、很轻松的阅读，类似于阿加莎的作品，但又具有日本地方特色，个人喜欢
- 3、情节设置有点儿牵强,一般般吧
- 4、记得中学时在头桥坡中间那家小书屋租来看过，就是这个珠海出版社的版本。撇开案情不论，内田康夫的叙事风格不紧不慢，思路清晰，文笔流畅，个人很喜欢。说起来这货是本人的推理小说启蒙啊啊啊啊啊！（不算青山刚昌大叔的话.....）
- 5、好吧 我不怎么记得了~
- 6、刚拿到手的时候看着外包装还以为这书买错了，没想到阅读之后感觉内田的书还是值得一看的。
- 7、微妙.....
- 8、和民俗结合的案件
- 9、也许“神作”、“经典”神马的浮云永远不会飘到内田大叔的头顶上，但做为一位兢兢业业的旅情推理创作者，是应该给三颗星鼓励一下的。珠海真是不改名不舒服斯基...
- 10、关于越中富山置药人的描写，几个善良的人，却被一颗偏激的狭小的心所毁灭。在浅见的执着下，也成了海市蜃楼。除了越中的富山、鱼津，京都的舞鹤、大江町、天桥立所在的福知山也有所涉及，一部合格的旅情。
- 11、旅情推理啊，富山我去过，卖药真的很出名...
- 12、“哈哈，我从小时候起就有这毛病，一旦着了迷就分不清东南西北。可是，我的表情真的这么可怕？”说着，他侧过脸，用手“噼啪”、“噼啪”地拍打着自己的脸。如果是坐自己讨厌的飞机去，那可要有相应的思想准备：有必要整理一下身边的事，以免死后不体面。想是这么想，可环视一下没法收拾的房间，浅见一筹莫展。“我的宗旨是不把他人的不幸作为衣食之源。”
- 13、勘误：P2，《日本鬼交流博物馆》——“日本鬼交流博物馆”或不加引号；P13，乌头——乌头；P170，浅风茂——浅冈茂。

1、在赏析前先介绍下作品以及作家介绍：喜欢日本推理小说的读者，对本格派推理小说家江户川乱步、横沟正史、岛田庄司、绫辻行人以及社会派推理小说家松本清张等人可能有所耳闻，内田康夫这个名字或许不曾听过。诚然其小说自成一派，号称“旅情推理”，里面的大侦探也不再是明智小五郎、金田一耕助、御洗手洁这样的神人，而是一个看似普普通通，30多岁还不务正业，整天在家吃闲饭，偶尔和嫂子暧昧一下的帅哥浅见光彦。如此不靠谱的人却有着超强的侦探天赋以及把妹高招，案件一个个解决女主角一个个换（差点把自己嫂子也搭上。。。。）。作者善于从日本某地的人文景观入手揭开一个个凶案谜团，内容并不诡异、恐怖反而充满人性和社会的反思，文笔简练，篇幅不长，适合女生看，主要作品有：《天河传说杀人事件》，《死亡绿皮书》，《贵宾室怪客》，《翻过平成山的女人》，《哭泣的遗骨》，《透明的遗书》，《盲琴师》，《亡灵谷迷案》，《蓝色长廊之谜》，《风葬之城》，《沉睡的记忆》，《通灵女》，《海市蜃楼》，《花儿无价》，《十三个墓碑》，《不落幕杀人事件》，《美浓路杀人事件》，《白鸟杀人事件》等。个人最喜欢其中的《海市蜃楼》，原因将为大家细细道来：引子：“要是大家都幸福就好了”“从彩虹桥遥望东京好美啊，但一切都好遥远，感觉不像是真的。。。。”很早就想写这篇小说的赏析，当时只看了1遍就把我深深吸引住，对于一个狂热的推理小说爱好者来说，《海市蜃楼》既没有复杂诡异的谜题也没有悬疑精彩的剧情，似乎完全不是能吸引我的类型，但对它的记忆却是我看过所有小说中最深的。从学校毕业到现在，我已经忘了小说的推理细节和小说中的人物名字（囧。。。。原谅我吧），却有深深留下烙印总抹不去的东西。人物介绍：（由于我忘了书中具体人物名字所以代为取之）立花（女主角，被害者，全文仅出现在别人的回忆里）振雄（女主角的前男友，凶手）博之（女主角的订婚者，某时尚公司的董事长之子）光彦（大侦探）剧情简介：立花和振雄是对青梅竹马的男女朋友。由于家庭贫困常受人鄙夷，振雄希望能出人头地，故来到东京刻苦学习准备考取医药博士，立花不惜与家人决裂也随其来到了东京，不但照顾振雄的饮食起居，甚至还卖身为其筹措学费。振雄如愿考取药学博士并受到院长的赏识与院长千金订婚，立花却与自己深爱的人越来越远，逐渐被抛弃。后来在大少爷博之在酒吧遇到了立花，一见倾心，不顾身份的巨大悬殊，破除万千阻力与她订婚。当一切似乎将走向完美时，一次偶然的机促使立花来到了振雄的大学，并见到了自己最爱的人，然而这一切在即将和院长千金结婚的振雄眼里是天大的灾难，被名为贪婪的魔鬼吞噬灵魂后，振雄以叙旧为名将立花诱骗出来用麻药致其晕迷，从大楼上抛下并伪装成自杀。。。。最后在光彦的层层推理下振雄为自己所做的一切付出了代价。关键字：梦想、海市蜃楼赏析：有梦想的人是幸福，因为他们的生活不会乏味；有梦想的人又是痛苦的，因为梦想还未实现前活着就是一种折磨。随着时间的流逝，激情渐渐消磨，生活的压力慢慢沉重，你会开始怀疑自己当初的梦想，你会觉得梦想越来越如同海市蜃楼般可望不可及，诚然梦想也渐渐离你而去。人生最大的无奈不是没有梦想，而是梦想没有实现却变成了回忆，如果看过《20世纪少年》或者mr.children的MV《kurumi》或许多少能理解。立花和振雄都是怀揣这梦想来到五光十色的东京，振雄的梦想很简单就是出人头地不再让人看不起。立花的梦想也很简单就是希望自己所爱的人能幸福，所以她不惜与没有感情的家人决裂甚至不惜去酒吧卖身，在她心理振雄的幸福就是自己的幸福，她是如此地爱着他，如此单纯如此无私，连后来的浅见光彦和警察都为其动容。振雄在功名利禄前还是抛弃了她，留下了孤单的立花在东京独自徘徊。。。。立花有恨他吗？我想很多女孩子看到这里一定会说恨，如果不恨那就是这女的脑残或者是自虐狂，但我认为立花不恨他，反而她或许很高兴，因为振雄的梦想实现了，此时的振雄是幸福的，这意味着自己的梦想也实现了，如果自己在振雄会使他不幸福的话，她的梦想就破灭了，那我想她宁可独自拖着残破的心灵和肉体离开东京。立花没有离开东京，她一直爱着抛弃自己的男子，她是无论如何也想看着自己所爱的人得到幸福时喜悦的表情，哪怕只是远远望着也好。。。。这或许就是对于一个从小没人关爱的女孩子唯一的幸福吧。。。。立花是幸运的，至少那段时间是，心地善良的富家公子博之对其一见倾心，非但不介意她的过去还煞费苦心地为她安排在自己的公司工作，隐姓埋名等待时机成熟说服父亲成婚。幸福来的如此突然，让一直饱受煎熬的立花不知所措，仿佛自己不该拥有这些。“这是真的吗？为什么我老是一睁开眼睛就感到害怕，害怕一切又消失地无影无踪，就和他一样”“你知道吗？从彩虹桥遥望东京好美啊，但一切都好遥远，感觉不像是真的。。。。”曾经，曾经也有一个人站在这里，遥望这绚丽的都市，也同样认为这一切不过是虚幻的，只要戳一下会和泡沫一样马上破裂，那个人就是拓殖。（详见机动警察剧场版第二部《东京圣战》又称《东京保护战》，或者看我以前的影评：

《海市蜃楼》

<http://blog.xiaonei.com/GetEntry.do?id=359027062&owner=222675632>) 拓殖的人生、梦想和爱情都已经破碎，看破一切的他用自己力量让那个虚幻都市的人们看到了自己的脆弱和虚伪。但立花不一样，她只是个弱女子没有拓殖那样的力量，当面对彩虹桥对岸东京美丽的夜景只能发出这样的感叹。这种感情有过孤身在异乡打拼经历的人会更理解。每天匆匆忙忙地坐车穿梭在大城市上下班，不曾好好地凝视这个自己一直为之奋斗的地方，当有一天你驻足观看，你会发现它是如此地繁华美丽，但一切又似乎与自己无关，我只是一个看客匆匆而来匆匆而去只能遥遥注视着它的美丽，我的理想我的梦想都在里，为何。。。。。。海市蜃楼，没错海市蜃楼，为何如此可望不可即，我的未来在哪里，这个地方何时才有属于我的天地。随着年龄越大挫折越多这种不真实的感觉会越强，直到磨灭你的斗志和棱角让你彻底失去梦想。过去腾讯办过一次主题，关于一个农民工在城市打拼的经历（名字我忘了。。。。。。OTL我就是这么容易忘名字），事业不成最后他自杀了，很多人不能理解，许多专家在那里深入分析其实都在废话，我能理解那种感情，那份孤独感挫败感，对一个有抱负但不成功又多愁善感的人而言有些时候是致命的。13年的大都市拼搏生涯，他可能无数次和立花一样凝望着如海市蜃楼般的城市，无数字说服自己总有一天会在这里开辟一片属于自己的天地，只是最后一次没有说服罢了。。。。。。《Butterfly 迷途的蝴蝶》迷失彷徨 地铁如同迷宫 无论怎样展翅飞翔 无论怎样展翅飞翔 都寻不到出口 Someday 若是你的生命中遭遇了这样的日子请想起 请想起 我就在这裏幸福的意义 大概有心的数量那么多（意译：每个人对于幸福的意义都看法不同）可是 那岂不是太多太多迷失的我们来吧 日复一日的平常生活渐渐变作未来名为梦想的蛛丝 焦急地缠绕若你羽翼燃烧 展翅飞翔连太阳也定能达到美丽地溶化殆尽便好在微笑绽放之时 Anyway 总有一日 人们终将别离即使那样也没关系 即使那样也没关系 至少我遇见了你 Far away 哪怕遥遥分离 我会祈愿你幸福如一 就算无法传递这份心意 就算无法传递这份心意 我也会写下你的歌 降临世间的意义 定是在临死前才能意识到可是 那岂不是太迟太迟彷徨的我们来吧 碎裂溃散的现实 定会把你改变的吧 正因能够改变 你将保持自我 继续存在若你声音嘶哑 纵声呐喊就连新月也会坠落吧 毫不犹豫地前行便好 即使只是微弱的光芒 Rurutia 的歌我一直很喜欢，虽然听不懂日文，但她的歌词道出了这种感情，大家可以品味下。迷失彷徨，地铁如同迷宫，无论怎样展翅飞翔，无论怎样展翅飞翔，都寻不到出口。。。。。。扯远了，回到正题，大体立花的感情也应该如此，但她稍有不同，她是对未来的不确定，迷茫和害怕。对她来说她目前拥有的是自己连做梦都不敢想象的。从此她又多了一个需要守护幸福的人，当博之搂住她问道立花有什么梦想的时候，立花说“要是大家都幸福就好了”。“大家”？为什么不是“我们”呢？在这里用大家是全文的点睛之笔，对立花而言这个大家指的是博之和振雄，和自己三个人，她离开振雄是为了振雄的幸福，和博之在一起是为了博之的幸福，当他们两者都得到幸福的时候才是自己的幸福，这是她简单而又单纯梦想。这句话也是破案的关键所在，光彦正是通过这句话推断出了还有第三人的存在。世事难料，偶然的机下立花再次遇到了快要当院长女婿以及下任院长接班人的振雄时，一切都改变了，大家的命运，大家的幸福如樱花般在风中消逝。。。。。。振雄一心以为立花是来敲诈自己，为了不在自己人生的关键时刻出事，最终向恶魔出卖了灵魂。他引诱立花出来叙旧，当立花高兴地望着这个自己曾经深爱的人，现在如此幸福时，终于自己也有了幸福感。振雄过的很好，他实现了自己的理想，我为他高兴！就在这时身为药学博士的振雄拿起了致人昏迷的化学制剂在立花面前晃动。。。。。。我不知道立花当时眼里的振雄是一副什么样的表情，捂着自己的鼻子，对着立花一边露出一副厌恶的表情一边拼命地晃瓶子？我更无法直接知道立花当时是怀抱着什么样的心情面对着振雄。作者在原文中只有简单的一句描写“立花呆呆地望着。。。”，呆呆的望着，再适合不过，当时的立花心情如何？愤怒？悲伤？无奈？都不是，她当时应该没有任何感情，空白，一片空白，如同巨浪来袭在你面前你首先感觉到的不是恐惧而是被其怔住，立花也是一样，面对多年来一直默默支持的人，到最后她发现自己的存在才是振雄不幸福的根源，从那一刻起大家的幸福都破碎了，立花的梦想也破灭了，原来最后一切的一切真的是海市蜃楼，这样的打击对立花而言绝对是世界末日。。。。。。在最后振雄的供词中，他说把人麻晕是有段时间的，完全可以挣扎，但立花并没有反抗，相反一直是呆呆地望着，仿佛是故意让振雄麻倒她。。。。。。振雄被抓由于他犯了一个低级错误，他拿走了博之送给立花的高档手机，作为贫民出身的他就算身居高位但看见高档的东西也不舍得丢，这是一种习惯，却最终成了制裁他的证据。虽然这个桥段作者这样安排有失合理，但意图明显，振雄也是一个可怜而自私的人，他和立花一样尽管实现了梦想但对同样充满了海市蜃楼般的感觉，从底层奋斗而起，好不容易走到今天，他不想再回到那个时时刻刻都被人鄙夷的过去，所以他为了守护自己幸福不惜杀害立花。。。。。。振雄、博之、立花，三个人的幸福都化成了泡影，东京依然如海市蜃楼般矗立在那里，什么才是真实的呢？

《海市蜃楼》

不知不觉写了这么多，看到这里的人我先说声谢谢，这次虽然是推理赏析，但感觉是不是味道变了，其实本篇小说从推理角度上看，手法一般，故事情节也不出众，但作者在文中所给予的人文情怀令人动容。全篇完全是从侧面描绘了立花这样一个女性，如果说《海市蜃楼》是描绘女性的小说也不为过。小说行文简练没有多余的描写，完全是从几句简单的看上去近似平直的描述让读者揣测其中的感情所在。我记得一个导演说过：好的演员有两种一种是完全融入戏中，戏中人疯了他也疯了；还有一直是刻意与戏中人保持一段距离，让观众自己去弥补。我想文学也大抵如此吧。

《海市蜃楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com