

《八代诗史》

图书基本信息

书名：《八代诗史》

13位ISBN编号：9787101085761

10位ISBN编号：7101085768

出版时间：2012-4

出版社：中华书局

作者：葛晓音

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《八代诗史》

内容概要

《大学用书:八代诗史(修订本)》结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景,论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因,深入分析了本段诗歌史中几次重要的诗歌革新的实质;并围绕重点作家的研究,描述了同期作家群体创作的风貌,清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。

书籍目录

再版前言

序

第一章 两汉诗歌的源流

第一节 汉乐府民歌

第二节 两汉文人诗

第二章 建安风骨

第一节 彬彬之盛的建安文坛

第二节 各领风骚的曹氏父子

第三节 并驰文路的建安诸子

第四节 孔雀东南飞

第三章 正始之音

第一节 艰难时世和魏晋风流

第二节 阮籍和《咏怀》诗

第三节 嵇康和四言体

第四章 西晋诗风的雅化

第一节 乱政迭移中的典言雅音

第二节 傅玄和张华

第三节 陆机和潘岳

第四节 左思和刘琨

第五节 张协和郭璞

第五章 陶渊明

第一节 宁固穷以励志的靖节先生

第二节 融兴寄于自然美的田园诗歌

第六章 南北朝乐府民歌

第一节 南朝乐府民歌

第二节 北朝乐府民歌

第七章 晋宋诗运的转关

第一节 雅俗沿革之际

第二节 谢灵运和山水诗

第三节 鲍照和乐府七言体

第八章 齐梁诗风的功过

第一节 文升质降的递嬗

第二节 谢朓和齐诗

第三节 从沈约到萧纲

第四节 吴均和何逊

第五节 从徐陵到阴铿

第九章 北朝诗歌的演进

第一节 南北诗风融合的途径

第二节 庾信文章老更成

第三节 王褒和卢思道

第十章 隋诗的过渡状态

第一节 囿于融合而艰于创变的时代

第二节 杨素和薛道衡

……

章节摘录

尤为可悲的是，当他已经明白自己家破人亡的处境时，竟然还在荒庭中用野菜野谷做饭，幻想有人与他同享野菜羹饭，这种渴求亲人温暖的可怜愿望更反衬出此时极端孤独凄凉的心境，不能不令人为之垂泪。另一方面，老兵的遭遇又揭示了这一显而易见的事实：壮丁被抽，长年不归，正是田园荒芜、家人丧亡的主要原因。而这一切都应归因于统治阶级所发动的长期战争，以及不合理的兵役制度残害人民的深重罪恶。汉代其他无名氏古诗还有、“兰若生春阳”、“新树兰蕙葩”等，这两首诗与“涉江采芙蓉”、“庭中有奇树”的内容和表现艺术颇相近，但“愿言追昔爱，情款感四时”、“馨香易消歇，繁华令枯槁”等诗句显然不是专为情爱而发，更多的是借美人芳草寄寓盛年易衰、时不我待、人情冷暖、世态炎凉的感慨。风格与这两首类似的“橘柚垂华实”，通过称颂橘柚之美，抒写及时进用、勿伤老大的愿望，抒情主人公变成作者的自我形象，较之十九首中大量代言体的抒情诗又进了一步，已形成相当成熟的托物寄兴的诗歌。另有一首“步出城东门”在怀念友人的深情中寄托对故乡的思念，颇见新意：步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去。我欲渡河水，河水深无梁。愿为双黄鹄，高飞还故乡。汉代送别诗多写分手时难离难舍的心情，此诗却写抒情主人公在友人走后，重又来到当初送别之处，追忆故人在风雪中离去的情景。诗从城东门外通向江南的去路起兴，诗人的神思随着风雪中的足迹，越过河水的阻碍飞往故乡，写得一往情深。由此可见，现存汉代古诗虽然数量不多，大体同一风味，但仍能显示出由粗至精的发展轨迹，并开启了多种表现艺术的端倪。……

《八代诗史》

精彩短评

- 1、很不错的一本书，正在研读。
- 2、部分观点仍有新意，又可深入讨论。
- 3、我买了这本书，书的纸张太让我失望了，还气愤的，还30多元钱，还是广西师大出版的的书的质量好啊
- 4、不错，很好，同学很喜欢~
- 5、恩恩 老师的书很好 我很满意
- 6、有见地，合实情，赞
- 7、很好很经典的书，这套大学用书很不错。。。
- 8、很好的一本书，是葛老师的第一本专著
- 9、可以做中文专业的参考书
- 10、学习了，作为入门应该算是很适合的书。
- 11、还没有开始看，但我相信很不错的！！！！！！！！
- 12、我对葛晓音的评价不会太高。作为一个女学者，没有那种让我期待的细腻笔触，这一点不及刘宁；而作为史论，又缺乏一种高屋建瓴的气魄，这一点我更愿意推崇龚鹏程。偶尔有些一闪而过的好点子，但全书实在平平。
- 13、此版版式、印刷更佳。【价格还便宜？><
- 14、葛晓音是一个很有才的学者，从《汉唐文化嬗变》到《诗国高潮与唐朝文化》都值得读中文的人一看！
- 15、用陈贻焯序言里的话说，此书最大的特点是“结合社会政治和学术文化发展背景”“论述文学思潮的基本特征”。
- 16、葛先生的书值得收藏！
- 17、是书虽然出版于20多年前，重版时也无太大修改，但结合葛先生的其他著作，可以看出基本观点一致。此外，也可窥见上世纪80年代的学术风气。故值得一读。
- 18、从文人诗与民歌对立联系的角度来论述八代诗史。
- 19、葛晓音先生八代诗史很好~很系统、很精炼。
- 20、葛晓音先生的代表作。
- 21、葛晓音早期作品，一直买不到，现在买来做个珍藏吧。
- 22、帮朋友买的，就当历史课之余的读物了。
- 23、适合入门。
- 24、八代诗歌不及唐诗朗朗上口、文词浅易，故而不及唐诗深入人心。但其意境未必弱于唐诗。八代文有选学，代不乏人；八代诗则少见论者。葛先生的书深入浅出，颇适合入门学习。
- 25、无论是从政治、思想迁变的连续性还是从诗歌自身演化的历史，八代之间都不能截然分断。
- 26、可看，可读。
- 27、感觉一般，比较枯燥，读得昏昏欲睡。
- 28、脉络清晰，弥补了课堂上文学史教材的不足。
- 29、作为我的第一本此段时期文学史入门作，我觉得是可以打四星半的。因为对于魏晋时期文学乃至诗的学术史和其本身发展的脉络没有了解，这本书里的几乎每一个观点对我来说都是全新的。我缺乏辨别文学的好坏的能力，各种意义上的。就入门书而言我觉得非常好，脉络清晰，当然基础太差绝大多数时候都是在被动接受。不过还是能看出来很多语气和结论带有八十年代的特色，对时代和人物的评价还是那种观点。要说收获当然不小，大的方向和小的知识点都有收获。说实话读文学类真的是觉得好无趣，既觉得这方面题无剩义，远不如历史学，又觉得对鉴赏能力要求太高，太主观，也有点像是屠龙之术.. 下一步还是要多读这方面的书籍，一些感兴趣人的集子也要读起来了。
- 30、人生需要诗意，品古韵，思生活。
- 31、这本书的纸张可以，印刷也很好，而且携带也十分的便捷。对我而言，这是一本好书。值得一读。
- 32、我感觉这本书的质量挺好的，八代诗史用了这么一小本的书就讲清楚了，实在是难得！挺好的！
- 33、对其文字叙述不太适应，太过于教科书化，但是内容挺好，分析也好，奇怪的是为什么这种学术

《八代诗史》

著作注释特别少呢？和该著作完稿的时代背景有关系么？

34、名家作品，应该差不到哪里去。

35、翻過，如果是當前新作的話，自然只能算是平平之作，但此書畢竟是近三十年前所寫，就當時而言，當然已是很不錯的了。

36、中古文学又一力作，正在读

37、葛晓音的文笔很美，此书不可不读。

38、纸质挺好 对学习也很有帮助

《八代诗史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com