

《读城》

图书基本信息

书名：《读城》

13位ISBN编号：9787111501160

出版时间：2015-6-15

作者：刘超

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

著名摄影家阮义忠、腾讯《活着》栏目主编王崴、自由摄影人艾群倾情作序，穷游网COO蔡景晖、蜂鸟网影像频道主编王江、职业旅行家《背包十年》作者小鹏联袂推荐！

*

【关于读城】

《读城》如名，像读书一般去“阅读”一座城市。

我们读书，需要逐字逐句去感受、理解作者表达的意思，去想象作者所讲述的故事，去设身处地寻觅共鸣。一座座城市位于世界的每个角落，它们也像书一样铺展开，里面的每一个人、每一块土地、每一段历史都是一个个等待我们去阅读的文字、段落，等待大家去阅读、去理解、去感受。

加缪说：“要了解一个城市，比较方便的途径不外乎打听那里的人怎么生活，怎么相爱，又怎么死去。”一个人拍摄五年行走三十八座城市五万张图片为您描述城市的表情，为您《读城》市人的心事！

*

【他们推荐】

*

在這全民攝影的年代，許多人將相機當成顧影自憐的鏡子，但劉超依舊執著於對外在世界的探索，以少見的熱情，不計回報地以自己的方式為時代留下痕跡。攝影最有意義之處便是記錄、發現與肯定，周遭司空見慣、不足為奇的景象，只會隨著時光的流逝而愈發珍貴。

——中国台湾著名摄影家 阮义忠

*

看他书中的影像与文字，都透着一种温柔感。城市在他的勾勒下，轮廓变得干净。不禁联想到“城由心生”。一百个人心中有一百个哈姆雷特，同样的，每个人都有一座专属于他的远方的城。不妨由着性子，“造”一座城。如刘超在书中所写的，“也许，幻想的，经常是现实的影子。”城，本就是一本书，字里行间都是戏，值得用心品读。

——腾讯网《活着》栏目主编 王崴

*

刘超具有法大学生的气质：一个多姿多彩的思想者。读《读城》，读的舒服！文写得清新赋有思想，片儿拍的自然而且精到，两者结合独特深沉，刻画了他与众不同的行走与心路历程。我有时会生发出一种偷懒的想法，不想再出走各地，只想在家里接着读《读城》和它的续集，循着刘超的精彩图文，在纸上行走。

——独立摄影人 艾群

*

这本书里的城，我也读过不少。不同人眼里的同一座城，常常会有着不同的表情。而有趣的是在不同中往往也会看到一些相同，比如耶路撒冷的氛围，布拉格的街头，瓦拉纳西的生死。也许读读别人的城，会更了解自己的城。

——穷游网首席运营官，《到南极》作者 蔡景晖

*

城是人的汇聚，人是故事的载体，而汇聚人的城把这所有的故事收集起来就变成了历史。刘超作为行者，徜徉在别人的城里，以自己的心去聆听他人的历史。踏足在千年一瞬的光阴中，他撷取着一人与一城的故事。在每一次与城的相遇到分离中刘超读懂了历史也读懂了自己。

——蜂鸟网影像频道主编 王江

*

用摄影人的思维来瞻望旅行，无数个巧合偶得每一个城市的精妙画面，源自内心深处的理解娓娓道来每一个城市的动人故事。用五年时间拍就的这本书，也许只是开始。永远在路上，永远热泪盈眶，永远理直气壮。

——职业旅行家，《背包十年》作者 小鹏

《读城》

作者简介

刘超，喜欢建筑、爱好摄影的律师。他用了五年时间拍摄《读城》，目前共拍摄三十八座城市，五万多张照片。他希望行走不断，记录不止。
作者联系邮箱：vincentlaucn@gmail.com

《读城》

书籍目录

序一 关于《读城》--中国台湾著名摄影家阮义忠

序二 致《读城》：“造”一座城，近在咫尺---《活着》主编王崧

序三 我读《读城》-来自独立摄影人艾群

耶路撒冷：信仰之城

特拉维夫：自由之城

布拉格：中世纪之城

柏林：严肃之城

巴黎：浪漫之城

加尔各答：最印度之城

瓦拉纳西：混乱之城

孟买：英属之城

伊斯坦布尔：多元之城

卡帕多西亚：奇异之城

香港：无缝之城

成都：休闲之城

绍兴：过去之城

连云港：无言之城

天台：留守之城

满洲里：边境之城

宁德：山海之城

西宁：融合之城

延安：红色之城

西安：包围之城

《读城》后记

精彩短评

- 1、在大学的时候就对LC同学有所耳闻，时隔六年看到这本书，首先想到的就是Peer Pressure。怎么说呢，买书的时候本以为只是本有关摄影的作品集，但是惊喜地看到了他的文字，又更生敬意。小心翼翼地翻看着，看到他说去二去巴黎前，读了很多讲述巴黎的书，看了很多有关巴黎的文章，以为这样可以更懂巴黎。我脑海里就浮现出一个安静地坐在窗前很认真地做功课的男生……他一定不像我这样总是想着偷懒，出去玩耍吧……：)
- 他用他的足迹在“阅读”城市，我们用眼睛在“阅读”他的足迹。
- 2、文笔太差 体悟太浅 比lens也差远了
- 3、拍摄的人文照片让人觉得特别有故事，甚至超过了美好的欧洲街景
- 4、纪录方式很喜欢。但对于一个城市的感触与理解，千人千面。
- 5、那些年借了但没看完的书，这本呢涵盖了很多小城的风土人情，可能是自己走过的地方太少，也不太走近民居，没有特别多的感触，照片和纸质还是很赞的。
- 6、一直想出去走走，但是一直没有迈开第一步。读一个城市，需要读这个城市的性格特征
- 7、没座城都有属于自己的故事，静静偏居一角，感受时间为他梳妆的容颜
- 8、很喜欢摄影，也很喜欢这本书的风格，值得一读
- 9、国内部分已完成，国外部分还没有读完，因为大部分是自己不太感兴趣的中东国家介绍。在这个旅游经济发达、旅行畅销书遍布的时代，旅游与旅行，成为了大伙儿见面的谈资，与假期的最佳选择，可惜的是大家都是按照网上攻略去出行，很少有人像作者那样去细细地读一座城，建筑、习俗、文化、人家……而不仅仅为了美食和景点，为了存档中有几张美照。
- 10、+阅读志+《读城》用生活的经历去阅读每座城市，从最初的陌生到熟悉到不舍，每座城市都有独特的个性。许多城市的记忆都会涌现。城因人而建，包容你的各种情绪，当群体聚集而形成城市的特性，读城亦是读城里的人。最早在腾讯看“读城”专栏，那时总会被这些照片触动。有温度的照片发酵着映像的故事。
- 11、了解一座城市，需要时间去仔细品位她的风格，简单的图片，意义不大，聊胜于无。
- 12、一本没有营养的旅行书，对城市仅以浅薄的个人观点无病呻吟一番，然后搭配几张城市照片，凑合成一本快餐文化浪潮中的、鸡肋一般的摄影感悟集。
- 13、就一个城市写的好。
- 14、每一座城都值得细细去品读，虽说共鸣不是很深，毕竟未身临其境，却从中学到不少灵感，也算收获
- 15、有些城市的照片真的很棒。
- 16、城市，灵魂。中国现代化城市，千篇一律，枯燥乏味。
- 17、没有沉下心来拍摄一个个的城市，而是浮光掠影，文字也同样，全书照片无任何参数。外国的比国内的好一些。这些城市是：耶路撒冷、特拉维夫、布拉格、柏林、巴黎、加尔各答、瓦拉纳西、孟买、伊斯坦布尔、卡帕多西亚、香港、成都、绍兴、连云港、天台、满洲里、宁德、西宁、延安、西安、银川。
- 18、图片挺多，干货太少
- 19、无论是伊斯坦布尔新清真寺内虔诚的教徒，还是巴黎蓬皮社国家艺术文化中心回廊上的情侣，又或者是成都茶馆里的老爷子，每个人都有着自己的故事。超超用他的镜头捕捉到了最真实的瞬间，读完之后让人心存温热……期待读城的续集~
- 20、每一座城市都有它一段故事，听故事看风景，感觉好美。
- 21、最好的照片，大抵就是会讲故事的照片吧
- 22、《读城》用生活的经历去阅读每座城市，从最初的陌生到熟悉到不舍，每座城市都有独特的个性。许多城市的记忆都会涌现。城因人而建，包容你的各种情绪，当群体聚集而形成城市的特性，读城亦是读城里的人。最早在腾讯看“读城”专栏，那时总会被这些照片触动。有温度的照片发酵着映像的故事。
- 23、这年头去过的地方凑一凑就能出一本书了~
不过照片拍地是很好
- 24、不同的时间不同的地点不同的脸，看着感受着的却是相同的频率。#强推#

《读城》

- 25、没有全部读完，感觉很温暖，很喜欢，封面的这张照片最喜欢，可以说是因为这个封面才买的这本书
- 26、每座城市都有情感，浪漫的，现实的，生动的，苟延残喘的.....每种情感都值得被记录，被尊重.....
- 27、文字功底欠点意思。
- 28、千年一叹不如拍照读城，可惜文字太少，单纯照片很难引起共鸣，这也是现在游记文学的困境。怎么写都感觉不对劲。。。
- 29、18 拍摄角度真好，文字也好~
- 30、读城。阅人。思往。向暖。
自时起便无忧无罔。且行且安。
此去经年。纵有千般美景万般风情。
一人可以矣
- 31、踏踏实实，说话、拍照，不噱头，很欣赏。
- 32、不错，图片和文字都很经常，只是中国部分没有疆藏台湾，是很大的缺憾。
- 33、好美的图，好美的城市。
- 34、好的照片有丰富的留白空间，作者做到了这一点，读这本书的过程，其实是读者和作者共同写作的过程，每个人的《读城》都会不同。非常有诚意，值得推荐！
- 35、“中国的城市像一个初入社会的青年，以自己的节奏和速度忙碌着，连跟住在这里的居民说话的时间都没有。如果你多嘴问一句为什么，可能双方都会陷入尴尬中，大势所趋，孤音微弱，不得不保持沉默。”
- 36、。。。这tm也能出书啊
- 37、我想去看布拉格之春。
- 38、文字不太喜欢
- 39、内心的孤独与强大
- 40、安利一下，丝兄敲可爱，片子也好。
- 41、对于时常抱有出去走走这种想法的我，这本书让我得知旅行的意义，也看到了作者理解的这一座城市...
- 42、买来我就后悔了。。。我是花了那么多钱买了本杂志吗，不过还没看，看了前面那么多那么多恭维奉承的序我就已经没有太大兴趣了。。。我肯定是傻了相信这9.3的评分
- 43、感觉作者很会讲故事，不需要花哨的构图，有时候就是一束光、就是一个普通得不能再普通的市井画面，但是每张图片都有生命，显得质朴却有力量。特别是作者的文字功底与照片相得益彰，朴实的语言却有哲学的深度！太棒了！看完也想拿着相机出门啦
- 44、真诚的游客带来一本有温度的，同龄视角的摄影集。
- 45、一座城市寿命太长、地域太广、故事太多，一本书没办法好好描绘出所有，走马观花式，如看报一般，没办法感同身受，没办法身临其境，也没办法揣摩精髓吧。
- 46、有心去感受身边的人，事，物，城
- 47、生活的城市，每一天都有不同的人存在，他们分部在各个城市的小角落。有浪漫的，有现实的，有生動的，有苟延残喘的，每一种形态都是一种永久的存在。谁的生活会是那么容易呢。城市里发生的故事太多太多.....
- 48、<https://book.douban.com/review/7514548/>
- 49、想读书一样去阅读一座城市，那肯定会有更深刻的印象。但在本书里，可能是看城更合适吧，因为这更像是一本摄影集。20座城市的印象，只通过十来张照片来呈现，肯定是不够的。另外，在一本书内，通过照片来对20座国内外的城市来进行联系和对比，更能得出一个结论：就是国内的城市发展规划，很low!!!
- 50、只是奇怪为毛豆瓣评分会这么高？

1、每座城市都有情感，浪漫的，现实的，生动的，苟延残喘的……每种情感都值得被记录，被尊重……——《读城》城市，是人们赖以生存的地方，每一座城市都有自己的故事，不管是悲伤的，还是欢喜的，遗憾的，亦或是被人们遗忘的。在这座城市里，有着千千万万像你，像我一样的异乡人，在这里也许你会没有归属感，也许你曾咒骂过这个城市的冷漠，可是也有人爱上这座城市，觉得它很温暖。城市从来不会因为你贫穷而让你看不见它的美，也不会因为你富有而刻意展示它的美，我们之所以看到和感受到城市的不同，归根结底是自己的态度不同，当你像读书一样的，去“读”一座城市，也许你会发现一个不一样的城市。一座城市被人们记住，总会有它的理由，而每个人记住它的理由也不同。你记住巴黎，也许是因为它的浪漫，也许是因为闻名的埃菲尔铁塔，也许是因为巴黎圣母院的卡西莫多的故事，也许是你曾和你深爱的人在那里有过美好的回忆。但不管怎么样，你记住了不是么？只是有些人铭记的方式不同而已，有期待的，有不不舍的，也有不愿回忆的。丹麦是安徒生的城市，安徒生的童话让这座城市显得更加纯真；加尔各答是泰戈尔的城市，天空没有留下飞鸟的痕迹，却为这座城市增添了几分书香气息；伦敦是福尔摩斯的城市，它的存在为伦敦增添了一抹神秘的氛围；这些城市因为他们而焕发出不一样的色彩，吸引着你我前行。城市总是无法与人脱离关系，我们总是满怀期待的向往别人的城市，憧憬不曾到达的远方，却不曾看到自己城市的光亮，不曾感受自己所在城市的温暖。在我们身边，有些人伴着清晨微弱的光早起，也许叫起他们的不是梦想，只是为了生计。当春去秋来来临之际，他们总是最先知道的，因为也许他们入秋落下的第一枚树叶正好落在他们的肩上，看着初春小草冒出的第一抹绿。不知道你有没有对他们说一声感谢，道一声辛苦。早上的七八点钟，是菜市场最为热闹的时候，这时所有的蔬菜生鲜都是最新鲜的，当你看到买家和小贩因为几角钱而唾沫横飞的杀价，你不觉得的温暖吗？当你坐着地铁上班，为年迈的奶奶让座，看着她充满感激的笑，你不觉的温暖吗？当你在夕阳的余晖里看到一对母女说笑着从你身边走过，有没有过片刻的温馨呢？每天的我都是伴着夕阳下班，看着夕阳渐渐隐退在高楼大厦之间，看衣着光鲜的人们行色匆匆。每当这时候，我都会抬头看看天空，如果天很蓝云朵很大，我会驻足停留一会儿。很多人忙到抬头看天的时间都没有，就这样错过城市中美丽的风景，其实他们不是没有时间，只是不愿把时间浪费在这些小事上，可是生命不就是由这些点滴组成的吗？南京是一座有着历史文化底蕴的城市，六朝古都积淀的古色古香让我爱上了这里。虽然刚开始有过排斥，有过无奈，没有归属感，但是我知道不管我如何排斥或有多么的喜欢，它都只是静静地，别人能看到的美丽景色，它不会吝惜给我，当我融入到这座城市的时候，会快乐很多。现在，我在南京，而你，在哪座城市呢？遇一人白首，择一城终老，予一己真心，盼一生偕老，愿你能与这城市温暖相拥。

2、城市的历史并不长，相对人类的进化历史来说。但也就是由于人类在城市的聚集，产生出了灿烂的文化，揭露了残酷的人性。古人说，读书破万卷，下笔如有神。又说读万卷书不如行万里路。那不如去读一座城，读它的喜怒哀乐，读它的经史子集，读它的歌舞升平。大抵这算局外人对《读城》最肤浅的理解。有一次，我记得约莫是在北新桥附近，跟刘超聊起他的“读城”项目。至今还有两点我记忆犹新，第一个他说大城市都长得好像，连城里人的三观都想一个模子里面印出来的，所以我不想拍大城市。也因为如此，处女座的他提前规划了行程，几乎隔周周末都飞去一个陌生的小城市拍照，大同，泉州，。。。记录小城市是读城最早的初衷之一。我记得我当时，哪怕是现在也不支持他大城市同质性太大的论调（生物的多样性最大的决定因素是斑块大小，城市的大小虽然不是唯一的决定因素，但也是多样性至关重要的因素），但我喜欢他从小城市入手这个角度。一切创新的工作都需要找到一个突破口，而中国广大的中心城市也正在全球化中一步步散失它独特的气质，在这个时期用相机读一下他们，其出发点跟贾樟柯当年拍《站台》和《小武》的出发点类似。另一个令我印象的是，他特别执着于拍人，去茶园海边墓地蹲点，一来就是好几个小时。要拍人其实挺难，因为被拍总会带来拘束感，拍摄者要在聊天搭讪之中渐渐融入对方的气场，才能放下对方的心防。更不用提，有些时候还要理解天书一般的方言和外语，连蒙带猜肢体语言全用上。人的身上，或多或少，都会浸染他长久居住和生活的气息，所以跑去小城市拍当地的居民当然是一个绝佳的读城角度。城市最早是贸易和军事防御的产物，所以要读一个城市最好的切入点是城市的“土特产”和建筑。这就是为什么要在耶路撒冷拍哭墙，要在连云港拍出海的人。城市也是人们驯化荒野的所在，自然的不确定性都被稳定性舒适性和安全性替代。所以，在城市中，要找到历史上不稳定点，不舒适性，不安全性，往往会产生莫名的冲突的美感。这也是为什么要拍墓地，拍屠杀纪念碑。城市也是一个隔绝公众和私人空间

的地方，在广场，人们可以肆无忌惮的歌唱舞蹈亲吻。在私人空间，一切不好意思在大众面前展示的事情也可以发生。于是，在公与私的交界上，往往会产生有灵动的作品，比如城堡上墙缝之中的依偎，又比如洗衣场上冲澡的人读书不难，识字即可。但读进去书不容易，再从书里钻出来更难。拍照不难，按下快门就行。但要用相机读城不易，以小见大，可以从平常寻不平常。

3、“送你一本我的书”，接过这本书，翻开首页，感觉整个人瞬间冻结——天，这是坐我旁边每天默默审合同的师兄写的书！有点感觉世界观的颠倒，这是一个法务干的活吗？！书，很棒，很安静，总能把我带入他的故事里，只是没想到不开心还会发点小脾气的超哥居然这么文艺。看惯了生活的平淡与中规中矩，超哥利用自己的业余时间不断追求着自己的追求。找到自己喜欢做的事并坚持不懈，平凡的生活也可以不简单，向超哥学习！祝福即将开启欧洲米其林之旅的超哥~

4、第一次看到他拍摄的照片，就有预感会有出书的一天。同样的法律人，作者却仿佛与异次元空间的自己在同步前行，带给我的欣赏和感召力是很强大的。封面的这张图片，以前在他的微博上看到过，第一次打开时，轻易的打动了人，所有想说的，背后未说的，留给我们去想象的内容，扑面而来。《读城》这名字很吸引人，我的理解与作者的定义相差不远，如此去了解一座城市，是多情又浪漫的，却也是沉静与孤独的。所以翻开书，就会知道，你想要的风景如画，你想要的丰富细腻，你想要的人间烟火，你想要的如泣如诉，在每张照片和每段文字中，都能获得。那些往往会被缤纷的城市光芒所迷惑的情绪，因为初心的清澈与坚持，没有成为简单的文艺、小资、精致与浮夸，所有感悟与记录都是真诚而直接的。他的照片，留给人的想象空间特别大，换言之也是故事性很强。作者在寻找并组织自己的故事时，构架、空间、色彩、视角，给旁的人展现了完整的图景，于是我第一眼看到那些照片的时候，浮想联翩，似乎瞬间就飞出了一个故事，然后再与作者的感受去映照与碰撞，收获了多层次的体验。我喜欢他那种没有压迫感的表述方式，以及文字间传达出的关怀与细腻，其中有对城市发展的诘问，对历史人文的深思，也有对情感表达的关注，对静默状态的遐想，有行走与扰人的思考，也有停留与安静的回味。跟着他的节奏，仿佛看的到他的风尘仆仆，体会的到他与一座城一段故事一个人相遇的惊喜与敬意。而这些，他只是静静的记录表达，等待在尘世涤荡下偏守一隅自我的人，来慢慢感知与回味。我们读城，从同一本书，寻同样的轨迹，却能读出不同的味道，那似乎不仅是增加的对一座城市的了解与向往，也不单是多看了陌生地方的风光，还有些什么，是会让我常常想起的，觉得他和他的《读城》是特别的，有感染力的。

章节试读

1、《读城》的笔记-第40页

在一个普通的傍晚，看到的伏尔塔瓦河上的的一个小小细节。这好像是自己永远不可及的一种生活状态，却又能想象他们当下所感，像自己亲身经历般，我不知道这种感同身受从哪里来。

2、《读城》的笔记-第145页

有动物的画面总是有生气些。

=====

刚看开头就在想老茶馆为了发展，是不是会启用wifi，嘿嘿——

3、《读城》的笔记-第53页

勃兰登堡门，另一种视角。

4、《读城》的笔记-第122页

真以为这照片是画出来的，太梦幻了。

5、《读城》的笔记-第87页

笑

路边有很多像他这样搬运石子儿一样的女孩子，穿着漂亮的纱丽，做着苦力，笑得欢乐。而工地的另一边，好像是她们的孩子，围坐一起，玩得快乐。

6、《读城》的笔记-第103页

一块广告牌将一个城市分为两块。

两边都是拥挤的交通，但右边看上去更现代化一些，左边的火车，人依旧是外挂的。通过无门列车随时都开启着乘客外挂模式，画面没有那种极端的印度火车照片般惊悚，但形式一样。拍完照我也外挂了上去，列车动，阵阵清凉拂过炎炎的海滨城市。哦，原来如此！以往瞧见印度的火车外挂，总觉得好笑，但是作者亲身体验了一把，才了解了这种外挂的好处。从当事人角度出发或者变成当事人，才能挖掘更多真相吧。

7、《读城》的笔记-第43页

在布拉格，稍不注意就走进了中世纪。

8、《读城》的笔记-第15页

白天，被熙熙攘攘的游客包围的旧城小巷，在晚上恢复了生活的模样。19:59，做生意的小哥拉下了小店的卷帘门，带着小女孩在路边等着。白天为游客而生的经营终于结束，接下来他将进入属于自己的日常，这首先需要从等待开始。

9、《读城》的笔记-第135页

人与楼相互倒立，倒是分不清哪个是镜面里的影像了。

10、《读城》的笔记-第103页

在一个地方生活的人，总是容易把生活中稀疏平常的事情，真的变得稀疏平常，而对于远道而来的人来说，这却是一种久违的邂逅。我从来没有想到过孟买有那么美的海，而那么美的海边，有那么多认为生活那么美的他们，不经意间告诉着你一切关于生活的意义。

11、《读城》的笔记-第1页

人不能两次踏进同一条河流。
人也不可能重复生活在同一座城，因为无论是这座城还是这个人也都已经不同

12、《读城》的笔记-第1页

摄影师捕捉着每一个动人的瞬间，通过镜头静静地诉说着每一个故事。我们通过镜头发现一个城市时代性的变化。喜欢作者镜头下的人物照，一张张丰富的表情在诉说着自己的故事，简单而朴实，没有鲜艳的背景，没有修饰过的人物神态。

13、《读城》的笔记-第1页

对于这幅作品的第一眼印象—“乱”二“跳”。“乱”是因为整个场面的建筑杂乱无序，“跳”是那个黄色的屋顶，颜色跳，半球形规则图形的跳。

之后再看了一眼，发现这就是一种信仰。

底部是坟墓，地下；
中间是建筑，人间；
上面是天空，天堂。

坟墓与人间杂乱无章，但是天空碧净如洗。
但是天空很窄，人间无常，坟墓繁多。
通往天空的路是如此困难。

14、《读城》的笔记-第163页

那一句“别拍了，浪费胶卷”真是让我眼睛一疼。

15、《读城》的笔记-第41页

黑白琴椅也如黑白琴键，那一条银色铁链，将椅子留驻。

16、《读城》的笔记-第162页

父亲负责记账，母亲专职讨价还价，体力活主要由儿子包干，一家三口的生计。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com