

《陪他一段》

图书基本信息

书名：《陪他一段》

13位ISBN编号：9789579525459

10位ISBN编号：9579525455

出版时间：1983

出版社：洪範

作者：蘇偉貞

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陪他一段》

内容概要

陪他一段，是苏伟贞小姐的第一本小说集。这个集子里共收录了十一篇短篇，一个苏刚的序和伟贞自己所写的后记。我们的人生，是要我们自己来走完的。但在其间，有许多人都会陪我们走一段：也许是父母，陪我们度过幼年；也许是朋友，陪我们走过不同的人生阶段；也许是爱人，陪我们行过人生的幽谷；也许是小孩，让我们的人生有了奋斗的目标；更也许，只是路人甲，陪我们搭个公车、乘个电梯什么的，但我们都要感谢他们，因为他们陪我们走了一段人生的旅程。而苏伟贞的陪他一段，不也如此，陪我们走一段人生旅程！

《陪他一段》

書籍目錄

Seryl提供

目次

〇〇一 女兒和她的小說（蘇剛）

〇〇一 陪他一段

〇二三 高處

〇二九 情份

〇四九 丘比特新記

〇五九 公車反戰記

〇六五 二場

〇七五 不老紅塵

一〇一 情感角色

一一九 訣別場

一四三 過渡邊緣

一六三 長年

一八九 書香弟子（後記）

《陪他一段》

精彩短评

- 1、几年前在巴黎路边的书摊上意外淘到的
- 2、最喜欢同名小说，乾淨的費敏，特殊人稱的用法值得注意。
- 3、醉乡路稳宜频到，此外不堪行。
- 4、我需要很多爱
- 5、读的时候心里凉凉的，像喝了冰水，却手心刺痛，但我并不愿意承认
- 6、太爱了。
- 7、还是那句话：真正的爱情是和另一个人一起看到一个更大的世界，而不是自己的世界里只剩下一个人。
- 8、略装逼
- 9、一百分的喜欢抵不上一分的爱
- 10、离爱情远一点人也更加自由清爽 不再黏黏的 模模糊糊
- 11、有点太忧伤了。。。
- 12、平实
- 13、被天涯安利，看完之后却不以为然。
- 14、喜欢
- 15、怎么喜欢一个人会如此的难过呢？
- 16、茶米油烟酱醋的琐碎，太奢侈了
- 17、她爱得坦坦荡荡叙尽衷肠，终究抵不过那句，“我需要很多很多的爱”。sigh。
- 18、每个人都想要很多很多
- 19、人家1983年就写小忧郁了...年轻究竟是年轻啊
- 20、[有些人玩弄感情于股掌，有些人局局皆败。]自某天起，脑海时常悲戚萦绕《陪他一段》。觉得自己像极费敏，一厢情愿、不计得失地爱，把赢利的人生过的亏败。爱情建筑在生活上，生活建筑在金钱上，忽然看开没有面包的感情什么也不是。而我又不愿意谈感情时掺杂其他，过于醇厚的心就连自己都觉得自己是傻逼。
- 21、费敏啊费敏
- 22、她不懂得要，她只是记得他的那句：我需要很多很多的爱。爱最卑微不过如此吧。
- 23、没恋爱过的大龄女文青碰到渣男的故事
一方自降身段然后自我陶醉
另一方不主动不拒绝不负责
费敏这样【清透】的女子，我是不喜欢反正。
- 24、她需要很多很多的爱...
- 25、苦
- 26、反复地看了很多遍，每次都同样的心痛。爱一个人到如此地步已经不能用普通劝诫的“笨蛋”之类的词语形容了，而是打心底里的疼惜、怜悯和尊敬。用心爱的人比其他任何人都活得更带劲。
- 27、就读了《陪他一段》，以后应该也不会想到读她其他的了吧
- 28、费敏临死时说：“我需要很多很多的爱。”一点点闲暇的温暖，原来是不够的。你知道，自欺欺人需要太多力气。可恨她连自欺欺人都放弃。冰山注定让人粉身碎骨。我为之伤心。由衷伤心。
- 29、三十年前的文字现在读来是矫情,但是人家写得早啊...
- 30、蘇的文字真的清心寡欲，故事也不精彩。但故事和文字背後卻沉著一股氣，穩實，靜默，即便是痛到交付出命給他，也像是悶在罐子里，與天下的男子無關無聯。我好愛惜她，分些愛給她，這般生出雅致和安和之態的女子們。
- 31、有段时间在《陪他一段》中不能自拔。对于我们这样走过路过人间的人，陪“他”一段，是的，除此之外我们又能怎么办呢？年轻时我是费敏，所以我心疼她，又抗拒成为她。
- 32、然后还有这篇，是毕业以后读到的，看到烂熟，还有西西的“像我这样一个女子”、黄碧云的“盛世恋”。那时候，真是读得多，感动得多，吸收得也多。所以，影响也深远。
- 33、求不得
- 34、叙事节奏很适合我

《陪他一段》

35、我需要很多很多的爱

费敏，你真的不需要为一个不爱自己的男人自杀。

36、说你 说我

37、没意思啊

38、陪他一段，满足自己

39、港台的短篇比较好，长篇的话……也没怎么读

40、繁体加竖排，看了一整个上午

41、我需要很多很多的爱。

42、而你最终知道所有的结束即是开始/

43、有点看不下去。。。

44、矫情了

45、朋友，只能某一段同路而已，過了這一段，各走各的路。

一辈子的同道，幾乎沒有。

46、内心孤独的人往往亲切，经历过痛苦的人往往宽容，因为都是舍不得别人经受同样的境遇。

费敏没有再写下去，只有最后，她不知道想起什么，疏疏落落的写了一句 我需要很多很多的爱。

47、11.9

48、也想给你写个这样的小说

49、心心念念的爱情故事。

50、这样的女生真的很多

《陪他一段》

精彩书评

1、与苏伟贞相遇，真是一次意外的收获。因读王德威教授的《抒情传统与中国现代性》时，由于自己的粗疏，误将施氏姐妹记作苏氏姐妹，遂出于兴趣与机缘找来了她的书，即《陪他一段》。读书与选书时，自己总有老毛病，往往有些书仅看题名便不想读的时候。若不是因为此次的粗疏，《陪他一段》也许永远列入不了我的书单吧？真是感谢大意。仅看题目，对于此书所选篇目难免有会不会滥情或矫情的担忧。毕竟从青涩的学生时代起，身边便是一堆“全世爱”的书目，甚至有些搞不清不爱个死去活来的自己是否是个正常人。可是从小说集的序言始，我的疑虑或担忧便早已荡然无存。一股清新舒畅又自然的笔触，散着温馨。一个洒脱的作家——苏伟贞，亦迎面走来，带着她的那一筐故事。苏的文字很质朴，没有一般作家所擅用的绚丽的辞藻。叙事上也简直是一个模式，少见叙述手法的卖弄。然而却从不奇中出其制胜，文字的编排有如散文般滑润。若更精确的凝炼她的特点，我想干净一词恰如其分。而也正因为这干净，她的文章总是散着人间气，不给人以隔膜之感。《陪他一段》的费敏，宽容、善良，她固然明了“恋爱对一个现代人没有作用，而且太简单又太苦”。可是出于她的不忍拒绝与单纯，还是选择了陪他一段。可是就是这个体贴入微的女生，最后却又悄悄地离开人间。仅在日记簿上留下，“我需要很多很多的爱”。而于生命之中，这句话又决定了多少人的分分合合，相聚与离散？苏的文字不仅是描绘爱情而已，从《高处》中，失去老伴，孑然一身，孤独瞭望远方的年迈将军眼中，不仅有着对逝去妻子的深情怀恋，更饱含着人世沧桑与对故国的深情；《情份》里于伯伯在旧书摊前等待出嫁女儿的身影，更是道出了为人父母对子女的关怀。而结尾处，拖着病体因找女儿而迷路的于伯伯，对着我们说“我坐错了，怎么也坐不到平慧那儿，老是在这条路上转”时，这汹涌中的又是怎样的一种爱呢，诚然，这份父爱里有着自私的毒素，可是却很质朴真挚呀。若要找一篇真切而不失水准的作品，这小小的集子里最优秀的，或还要是《诀别场》吧。兼伯在殡仪场工作，忍受够了一次次的生死离别。就在他对这份工作无奈之际，他的父亲只是说，“把它当件事去做，不要牵扯到情绪”。可就在麻木的充替丧事司仪时，自以为一切不过如此。可当自己父亲因中风而离世，在殡仪馆的自己那“不知怎么又想笑，好像一种哀伤过了份反而麻痹了的情绪”荡然无存，死和生又怎能是一回事呢？所以他怒吼着止住了司仪，盖棺前哀嚎着“再让我看一眼！再让我看一眼！”诚然，现代社会使人麻木，变得像机器的齿轮。但是生活的本身或体制的运转并不能战胜人与人之间的情愫与羁绊，即使我们现代生活的现状是所谓的尔虞我诈，每个人都佩戴着假面。可是还是有很多可爱的人呀（你说不定就是呢）。纵观苏的作品，的确有如王德威教授说的，散着鬼气。费敏的因情自杀（《陪他一段》）、将军在高处怅然地思念亡妻（《高处》）、曾宇一个人，随着脚步，消失在人潮里（《不老红尘》），然而在凄婉苍凉中，传达出的更是一种坚贞。费敏的死是出于对爱情的坚守，因而她不能忍受被践踏，要保有尊严的离去；《长年》中剿匪失败，退居台湾医院的老兵们，不还是血性不改。喊着嚷着，“明天带瓶酒来，我们喝一杯吧！”好比海明威笔下的硬汉，岁月击不垮他。苏的笔下一个个鲜活的生命走了出来，美丽的，青春的，踌躇的，苍老的。可无论是哪个个体，在她笔下所展开的人情世故，却永远从容周转，那么干净那么利落，没有矫情的滥觞。苏的名字也许不为大陆人所知，可远比大陆火着的闹着的不少作家更真切。《陪他一段》不妨一阅，而找个他或她，陪他（她）一段，又何尝不可？毕竟恰同学少年，风华正茂的年纪。

2、下午读了《陪他一段》，两遍。阅读苏的文字起初并不觉得隔膜，但也并无一见如故之感。好像只是个冲淡平和的女子迎面站着，不觉得惊艳，但打量一会儿也就可以循着惯性一直凝视下去，渐渐就不由得想揣测平静外表下的很多故事。王德威评苏伟贞，还是三句话不离张爱。（其实在我看来，王德威那落地的麦子真是无甚光芒可言，见地和文字都平常得紧，不过暴走于自己设计的几个意象之间饶舌。）但却比评张爱的文字利落到位。之前某曾说，苏伟贞的作品在内地是最初没“火”起来，再要“推”便有些难度。其实苏伟贞的不温不火（相对而言）倒也颇具合理性。论故事，不够起伏跌宕，更谈不上扣人心弦，激情戏都最多止于体温。论文字，不够阴郁，不够机锋，不够铺陈，不够诗性，不够精巧，说到底是不够刺激人的阅读味蕾。但正是这种种不够之间，或许倒正是她的风格所在。字里行间不动声色，偶尔一个蹙眉顿首，竟使人无法视而不见。她的机锋不是描图绣花间忽然针戳了指尖的刺痛，当然亦不是张爱所谓“善良人的刻薄——米饭中的砂石让人防不胜防”，一定要比喻的话，倒也许像一小股伏兵，无论是突然冲出还是按兵不动，只从远处隐隐的见到有烟尘便使行人一瞬间要打起精神来，思量复又感慨。所以虽然没有在内地受到特别的追捧，但她的文字是自然会吸引着有缘且有心的人一直静静关注和反复咀嚼的。我久不看这些“世间女子”的文字了。但回想起来惊

《陪他一段》

觉我其实和这位“租书店的女儿”也有着相仿的阅读路径——通俗文学打发掉大量的年少时光之外，其实是不知不觉的也有很多不会随时光完全退却的浸染。刚才写着苏伟贞不够这样不够那样的时候，自然是拿她对着张爱，对着亦舒，对着三毛，甚或对着琼瑶阿姨以及比苏还要晚近的黄碧云。这些只能被称为“女子”的女人。这些写尽翻云覆雨男欢女爱这些没有时间性的故事的才女们。与她们相比，苏伟贞本人似乎便不够传奇，不够浓墨重彩。眷村的成长经历，然后是相对顺遂的求学经历与情感家庭生活，“革命”年代的印记虽然也清晰可见于文字（每每便有“美匪结交”，在金门想着反攻**之类的文字出现于故事背景中），但其实却不大看得出作者自身想要借此投注更多政治观念。很多人评价苏伟贞的文字及其笔下的人物，最终都落脚于“干净”二字。到底群众的眼睛雪亮，关键词一抓一个准。看《陪他一段》中的费敏，我一直想到红楼里“水晶心肝玻璃人儿”的说法。李纨用来形容凤姐的精明算计，依我看来，这比喻妙在同时传递出太清醒透彻的另一重命运——脆弱易碎。费敏便映照于此。她的命运是那样，便只是在哪里遇见了命中的他，陪他走完命定的那一段，也终究是一样的收稍。她虽然一遍遍揶揄着自己（“陪你玩一段”是多么苍凉的自嘲），提醒着自己（他不爱她），不抱希望地爱他，但其实，还是一次次地抱了希望。她虽早已自诩为局局必输的赌徒，但也还是单纯到想着自己可以超脱于这输赢胜负之外，不气馁不受伤。但其实如何可能。到底不过也就是，世间女子，渴望着很多很多爱的女子。费敏的死是一切爱情里向死而生的赌徒孤注一掷后的尘寰撒手，是在百般为难自己又百般开解自己的努力归于无效之后的一声叹息。人世苍凉与温暖，都不过是几个水晶心肝玻璃人儿的女子一支生花妙笔，或浓或淡，或轻或重的描摹之下，一点大时代下的小家斗室儿女私情。求仁得仁，求人不得人。爱别离，怨憎会，说到底都不过是个求不得。

3、喜欢一个人会变得很低低到泥土里喜欢一个人感天谢地得到得不到遇见已经是三生有幸喜欢一个人它就是你的阳光水和空气喜欢一个人只会怕自己付出不够多时光又太少喜欢一个人静静凝望它微笑的样子喜欢一个人最怕遇到它受伤和难过的表情所以怎么会呢怎么会喜欢一个人还高高的高高的样子？现在的大人都很喜欢扯谎世界又从不停止迷乱混淆你的路径呼~不知道为什么我很相信真的有人不懂爱情明明只爱自己很容易就愠恼从来不会去闻海拔低一点地点的空气扯谎扯谎厚颜无耻的扯谎看了不短的一个故事一个名叫费敏的女孩的消陨在爱情的坟墓里的故事《陪他一段》苏伟贞爱一个人是会死的爱一个人真的会死的爱上一个海拔比你高太多的人是很危险的事情爱上一个人卑微到尘埃里这个世界确实不缺演坏的剧本但是比起不懂爱情的人总算是健全一些总算是当此一生不知道为什么上次老托的那句话就深深印在了我的心上女人就该是这么潇洒而独立的样子这个当然和上面不是一个话题了我又跳跃了不管是怎样一个人啊终究是很脆弱的终究有不健全的部分人的气场真是容易分辨啊向着南极前进~~

4、费敏这样的女子，我是欢喜的。干净，敏感，聪慧。笑起来，温暖的让人无法拒绝。她和他曾经做过的许多事，说过的许多话，都胜过一般爱情的行为。她不懂得要，她只是记得他的那句：我需要很多很多的爱。有些人，一句话，便是一生。你看到她，便可理解，喜欢一个人是可以低到尘埃，却还满心欢喜。是明知结果，却还奋不顾身。是想忘却不能忘，最后只剩离歌。谢谢你，赠我空欢喜。ps 我喜欢这样的恋爱，可能称为单恋更适合。一个人的恋爱，还是很让人心动。一百分的喜欢还是敌不过百分之一的爱啊。

《陪他一段》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com