

《东京文艺散策》

图书基本信息

书名：《东京文艺散策》

13位ISBN编号：9787547417205

出版时间：2016-2

作者：刘柠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东京文艺散策》

内容概要

本书是日本文学爱好者游走东京的文学地图。作者旅居日本十余年，笔下的东京更接地气，不同于一般意义上的指南类书籍旁观旅游般的指点介绍，使读者有一种置身其间的代入感，仿佛身临其境，漫步于东京的街巷，探访一间间书店、一处处文豪旧居，体味与文学相关的种种逸闻趣事。

《东京文艺散策》

作者简介

刘柠，作家，北京人。长年行脚东瀛，遍访书肆、美术馆、文学馆和博物馆，乐此不疲。著有《竹久梦二的世界》《藤田嗣治：巴黎画派中的黄皮肤》《前卫之痒》《中日之间》《写在中日关系史边上》（即出）等作品十余种。

精彩短评

- 1、2016 (27)
- 2、真是文艺青年
- 3、亲切，实用，虽然出现诸多人名、地名、掌故，但阅读门槛不高，如果想做一场东京文艺之旅，这本书应该颇具指导价值。
- 4、作者的行文风格和新井一二三有点像，关注点也是传统文学类，这本东京文艺散策和新井一二三的某些主题也很类似。最喜欢关于神保町的那部分，然我想起以前那本《神保町书虫》。
- 5、对东京书业的观察细致入微
- 6、这一本和去年出版的《京都古书店风景》结合作为指南，走遍东西两大书市，应该是没有什么难度了。
- 7、纸上得来终觉浅，不到东京非好汉。哈哈，玩笑归玩笑，看刘柠的“东京书店扫街记”，总不如苏枕书笔下的《京都古书店风景》令人陶醉神往，爱书的心是一样的，笔力却是高下立判。不过刘柠几篇谈日本书业观察和阅读出版文化的文章还是不错的。东京书业规模之大，自当远在京都之上，生活在远近都有几家新旧书店的街区，该是多么惬意。
- 8、本只是为了看以地标为主题的类似旅游指南，看完之后发现很喜欢这本以“书”替代了“文艺”的集子，特别是最后一部分“何谓书香社会”，好羡慕这种书籍文化啊。
- 9、私心加一星
- 10、文艺大叔的东瀛履痕
- 11、特别小众，东京美术馆散步+书店街扫货记。有生之年想专门去神田神保町逛古书堂，就是还没找到和我一起去的小伙伴.....
- 12、内附的神保町地图认真地用了一遍。
- 13、当攻略读的
- 14、喜欢不起来的叙事方式，总感觉端着与啰嗦。究其根本原因，或者在于文艺常识不够深沃，且又缺乏传达情怀的能力吧。
- 15、非常亲切
- 16、不错，过两年去东京自由行想亲自实践一下。但是发现似乎有个小错误：かげろう文庫应该译为蜻蛉文库，不是蜻蜓文库，蜻蜓的日文是トンボ
- 17、讲了很多以前不知道的小故事，书制作的可以
- 18、去日本之前购入，在一次飞机旅途中看完。刘柠老师对日本书业的观察和解读很有意思。整本书读起来并不枯燥，但仍需相当的日本文学知识储备。
- 19、心痒痒啊...文笔还可以，比苏枕书那类好多了。
- 20、当旅游书随便看看吧，写得也随便。
- 21、一口气读完，喜欢里面讲日本文人的小闲事。
- 22、没有什么文学价值，仅仅是对东京的书店做了一个介绍，但是从中窥见的日本对于出版、对于书籍的态度，也是长了见识。
- 23、刘老师字里行间的那种北京人的嘚瑟劲并不让人讨厌，恰如宫部美幸在《平成徒步日记》里写自己的故土深川，处处满溢着爱与自豪，难怪刘说东京是他的第二故乡。本书风格虽不似《京都古书店风景》般细腻，但也可以与《神保町书虫》互补，读完以后又撩拨起我的购书瘾来了。
- 24、1935年11月，林房雄在劝诱川端康成来镰仓的明信片中如此写道：吾在山中。空气清澄、风光明媚。虽然尚不到“山中无邻人”的程度，但若说“山中无历日”的感觉，此地倒是不缺的。
- 25、挺烂的。不喜欢。
- 26、考試週在看的一本書。平時就很喜歡看劉檸寫日本的文章，不過這還是第一次讀他的書。他這本書屬於「文學散步」類型，比起一般的遊記，更具知識性。而且，隨著劉檸的文字，感受東京的文化底蘊之餘，也是在讀一部日本近代文學史。書的第二部分是寫神保町，作為大陸或者是華人地區第一號東瀛書蟲，他寫的舊書店見聞自然是非常有意思。這一本和去年出版的《京都古書店風景》結合作為指南，走遍東西兩大書市，應該是沒有什麼難度了。
- 27、东京是代代将军和这些文艺人士共同构建出来的啊。文艺借助建筑的留存有了实在的想象，建筑借助文艺的推广可以更好地保护。书店真是要靠泡出来啊。淘书记种种颇有趣，辑外部分几是老生常

谈。

《东京文艺散策》

精彩书评

- 1、很喜欢这样的选题，东京的斑杂是很难描述的，没有住上个把年头，走马观花写出来的都是皮相，读作者笔下的东京处处有种亲切感，常常在一个个陌生的小地方或者大地方里找到了某种乡愁的情绪。适合久住后思考这片土地也适合旅行而来走走看看间寻觅的那一些些线索。
- 2、可能是对于文中出现的大量人名、地名、书名不熟悉，所以读起来始终觉得繁琐，很难读的进去，只怪自己对于日本以及日本文学了解太少。因此即便本书阅读门槛不高，也只能草草浏览，细嚼的耐心实在没有。而且作者的叙事方式和文笔，个人觉得有些矫揉且缺乏才气。内容基本就是浅浅介绍了几家书店以及一些日本文坛掌故，价值不大。如有书友喜欢，可以豆油我转卖！

章节试读

1、《东京文艺散策》的笔记-散步之城，不亦乐乎（跋）

在我看来，世上的城市分两种，一类适合散步，一类不适合。我居住的城——帝都，明显属于后者。人到中年，爱上散步，而北京却无处可散，于是，这步就散出了国门。

当然，我之爱往东京跑，倒也不单是为了散步，那些预谋中的目标之地和随机的“斩获”——美术馆、文学馆、文豪故居和新旧书店，每每令我流连忘返，计划中的散步“路线图”屡遭修改。但，这真不是一个问题。人，跟着脚走；脚，跟着感觉走。日出而行，日没而酌，随遇而安，不亦乐乎——东瀛的散步，几乎是纯感官性的。

这本小书，是我对东京的致敬。集子以从2012年到2015年，我在《南方都市报》书评版开的文化随笔专栏“东瀛履痕”为主干，外加发表于《上海书评》、腾讯“大家”等媒体的散篇，重新编纂而成，可以说是一个从个人视角切入的、对东瀛文艺和书业的观察。俗话说，“他山之石，可以攻错”。在这个新媒体大举扩张之下，传统出版和媒体业一片风声鹤唳的“多事之秋”，日本书业的“黄昏之美”或许能给我们带来一丝安慰或希冀。

感谢南都书评的戴新伟、刘铮两位编辑，你们是此书的“酵母”；感谢日本出版研究第一人长声先生赐序，在东京的每一次酒局，都是散步的“加油站”；感谢日本友人、画家泽野公先生特意为本书绘制插画，您的艺术和交情，是对我的双重治愈；感谢山东画报出版社的徐峙立女史和本书责编怀志宵先生，正是两位的专业化劳作，才使本书得以以如此精致的形式“物化”。

现在我明白，人生匆促，无论散步，还是读书，都不是无涯之事。而何以在有限的时间内，走更多的路，开更多的卷，以至在人生“退场”之时，为自己点缀一份“有终之美”，是我所关注的头等大事。

刘柠
2015年4月28日
于京城望京西园

《东京文艺散策》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com