

《俄狄浦斯漂流记》

图书基本信息

书名：《俄狄浦斯漂流记》

13位ISBN编号：9787501413355

10位ISBN编号：7501413355

出版时间：1995

出版社：群众出版社

作者：(比) 亨利·博寿, Henry Bauchau

页数：259

译者：韩树站

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《俄狄浦斯漂流记》

内容概要

据法国南方行动出版社1990年版译出

《俄狄浦斯漂流记》

精彩短评

1、我只是把这本书当做一个故事来读的，好有罪恶感啊

1、自从有了人类社会，美就开始萌芽，美学也应运而生。美学是以对美的本质及其意义的研究为主题的学科。美学研究的主要对象是艺术，但不研究艺术中的具体表现问题，而是研究艺术中的哲学问题，因此被称为“美的艺术的哲学”。美学是哲学中的一个分歧。美学的基本问题有美的本质、审美意识同审美对象的关系等。世界对于个人来说就是一个对象化了的世界，每个人都有一个或无数个世界 - 没有两个人的思维是相同的，因而对于世界的印象也是不同的，于是，每个人都有自己的世界。可人人都喜欢“美好”的东西，人人都觉得悲剧就是悲惨的事情，当你用美来形容时，大家不会肯定你，甚至会鄙夷你。是的，在没有上美学课之前或许我也不能理解，但现在我上了美学课，我学了美学，再也不能用同样的眼光去赏析一件事情了，尤其是所谓的悲剧。关于《俄狄浦斯王》这本书我早有阅读，但从没细细赏析，也没过多考虑它悲剧背后的美，只知道这是一场悲剧。他的作者索福克勒斯是古希腊三大悲剧诗人之一。俄狄浦斯是忒拜王拉伊俄斯和王后伊俄卡斯忒的儿子。他出生前，福玻斯（即阿波罗）曾对拉伊俄斯预言，这孩子将会杀父娶母。因此，当孩子出生以后，拉伊俄斯和伊俄卡斯忒便叫人把孩子抛弃在喀泰戎峡谷里，并把他的左右小脚跟钉在一起。不料拉伊俄斯家的老牧人出于怜悯，把这孩子送给在那里山上牧羊的一个科任托斯的牧羊人。这牧人又把孩子送给了科任托斯国王波吕波斯和王后墨洛铂为养子。俄狄浦斯长大后，从福玻斯的预言中得知自己注定的可怕命运，因为害怕犯罪，便赶快离开波吕波斯和墨洛铂，只身出走。他在路上撞见一伙不相识的人，因故争吵，结果把他们杀死了。其中一人就是忒拜王拉伊俄斯。俄狄浦斯到了忒拜国，替忒拜人除了人面狮身怪兽的大害，被拥戴为忒拜王，并娶了前王的妻子，那正是他的亲身母亲伊俄卡斯忒。神的语言应验了，注定的命运实现了。这以后，这个不幸的其实是无辜的俄狄浦斯遭受到一连串的折磨和报应。当事情的真相完全弄明白以后，伊俄卡斯忒便悲愤自缢，而俄狄浦斯也悔恨地把自己的一双眼睛弄瞎了。这就是《俄狄浦斯王》所讲述的故事。这样一个杀父娶母，却不自知的事实悲剧的确让人心痛，让人生怜，可我们又何曾感觉到其中的美。当老牧人不忍把孩子处死，送于另一国的牧羊人时，他心中的爱我们没有过多的在意；当俄狄浦斯不愿犯罪，只身出走时，他心中的情我们没有过多在意；当俄狄浦斯冒着生命危险，帮忒拜人除一害时，我们没有过多在意；当……人们总是在说这是场悲剧，就像伊俄卡斯忒说的“我跟我的丈夫睡生了我的丈夫，跟我的儿子睡生了我的儿女”，多么悲惨的现实，多么凄凉的场面，却没有人认识到它其实也是美的。这里所问的美，不是具体的美的事物，而是使一切美的事物之所以美的根本原因。这种把人的注意力从杂然纷陈的感性现象引向统摄一切的抽象的本质，从变动不居的美的事物引向恒久不变的美本身，显然是遵循了古希腊形而上的哲学传统。当你站在美学的角度赏析时，你就会发现，它其实也没那么糟糕，从历史上看，凡是美的对象在伦理学意义上亦是善的，这尤其表现在社会美领域里。即使结局的确不是很令人满意。设想：如果人的心中不再有爱，老牧人将小孩处死，一切也许会终止；如果俄狄浦斯心中没有爱，直接将科任托斯的国王王后杀死，一切也许会终止；如果俄狄浦斯没有一颗勇敢的心，猥琐的离开那个有怪物的国家，一切也许会终止；如果……如果……一切的假设都那么苍白无力，一切的思绪都那么杂乱无章，但是正是因为有这些如果的存在，我们才能看到美的一面。悲剧的产生正是人们对神明的反抗，与命运的抗争的表现。《俄狄浦斯王》让我们看到了悲剧的发生，同时我们也见到了美的存在。

《俄狄浦斯漂流记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com